A decorative watercolor illustration of various flowers in shades of pink, red, and orange, with green leaves and stems. The flowers are arranged in a circular pattern around a central white circle with a gold border. The text is centered within this circle.

**Романтизм  
как литературное  
направление**

# Мировой литературный процесс как смена творческих методов

*Метод (художественный) – совокупность основных принципов создания художественной действительности*



Назовите:

- ✓ эстетические принципы изученных литературных направлений;
- ✓ выдающихся представителей и их произведения



Проблемный  
вопрос  
**Как вы понимаете слова  
«романтик», «романтизм»?**

В 18 веке термином  
«романтизм» называлось  
все фантастическое,  
таинственное,  
удивительное, необычное,  
нереальное.

В конце 18 – начале 19  
века «романтизм»  
становится термином для  
обозначения нового  
литературного  
направления,  
противоположного  
классицизму.



Романтизм возник во время, когда Европа переживала сильное потрясение и глубокое разочарование.

Надежда на результативность  
активного действия, вера в  
возможность освобождения

Французская революция  
1789 – 1794 гг. и  
наполеоновские войны

неуверенность, трагическое  
ощущение



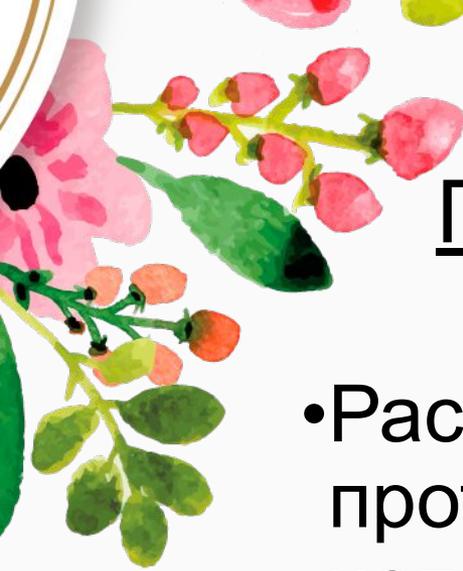
# *РОМАНТИЗМ*

- Течение (направление) в европейской и американской литературе и искусстве конца 18в. - 1 половины 19 века.
- В 18 веке романтическим называли всё фантастическое, необычное, странное, встречающееся только в книгах, а не в действительности.



# Основная идея романтизма

- Именно борьба добра и зла составляет основу развития всего живого, т.е. добро не может существовать без зла;
- Романтиков интересуют взаимоотношения
  - между людьми;
  - между человеком и обществом;
  - между человеком и искусством;
  - внутренний мир человека.



## Главная задача писателя:

- Раскрыть сложный и внутренне противоречивый мир, в котором живет человек, показать *диалектику* его души.
- *Диалектика души* – это понятие, которое обозначает в литературе процессы зарождения и формирования чувств, мыслей, настроений, ощущения человека, показ психического процесса

Диалектика – движение



**«Романтизм –  
это не стиль, не  
живописная манера,  
а определенный  
эмоциональный  
настрой»**

**Шарль Бодлер**

# Проявление романтизма в разных видах искусства



# *Представители романтизма*

**Англия:** «бурные» романтики

Байрон, Шелли;

созерцательные поэты

«озерной школы» –

Вордсворт, Колридж, Саути.

**Вальтер Скотт** –

**родоначальник**

**исторического жанра.**

**Франция:** Констан, Шатобриан,  
Ламартин, Гюго, Мюссе, Жорж  
Санд.

**Россия:** поэты В. Жуковский, Д. Веневитинов, Е. Баратынский,  
А. Дельвиг, Ф. Тютчев; К. Рылеев, В. Кюхельбекер, А.  
Одоевский; А. С. Пушкин в определенную эпоху своего  
творчества, М. Ю. Лермонтов; прозаики Бестужев-Марлинский,  
В. Одоевский

# Представители русского романтизма

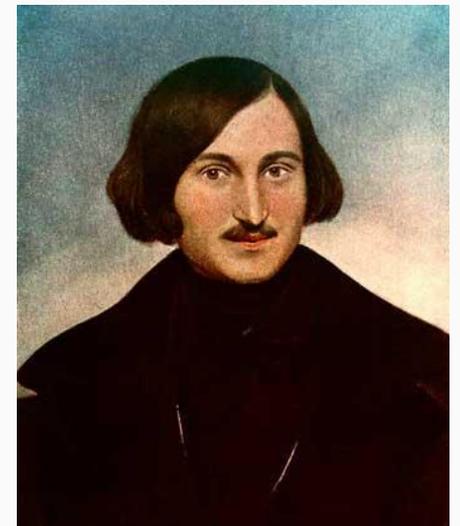
• В.А.Жуковский (баллады)

• М.Ю.Лермонтов  
(«Мцыри»,  
«Герой нашего времени»)

• Н.В.Гоголь  
(«Вечера на хуторе  
близ Диканьки»)



Михаил Юрьевич Лермонтов  
(1814—1841)



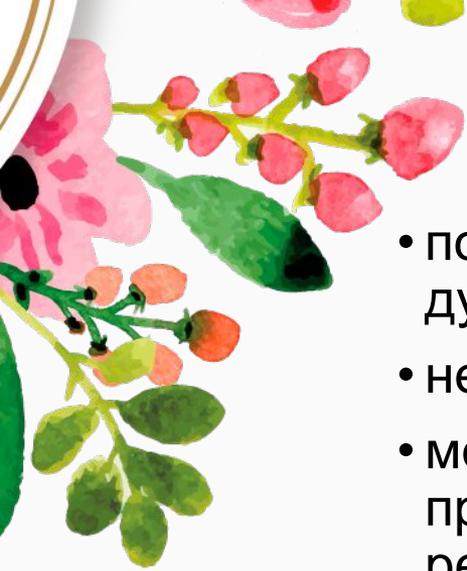


*Личность* в центре художественной системы. Основной *конфликт* – конфликт между личностью и обществом. *Романтическая личность* – страстная личность.

*Страсти* романтики делили на *высокие* (любовь во всех ее проявлениях) и *низкие* (зависть, жадность, честолюбие)

*Романтический герой* – сильный характер, на голову выше окружающих. Часто в романтических произведениях герой – *художник*. Романтический герой несовместим с обыденным миром. Любимая романтическая среда – *история и экзотика*

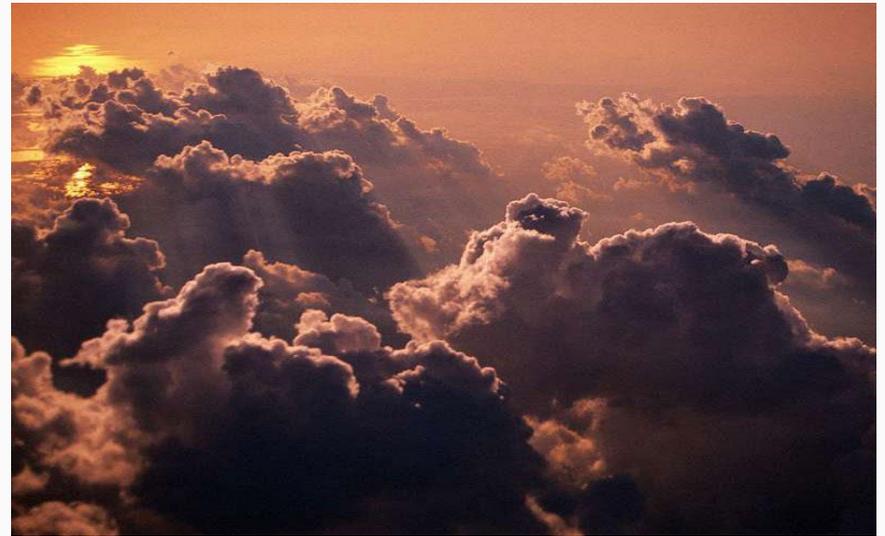
# Романтический герой



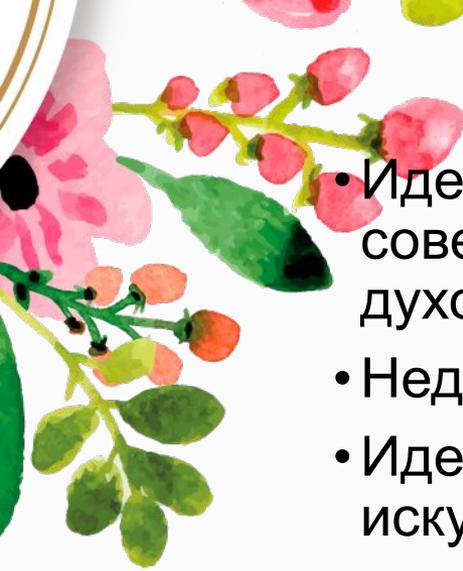
- показан в развитии, т.е. изображается диалектика его души;
- несет на себе печать своего времени;
- может разорвать исторические и социальные связи, противопоставить себя обществу и тем самым оказать решающее влияние на жизнь этого общества.
- противопоставлен обществу (в этом основа романтического индивидуализма);
- как правило, одинок;
- часто находится в пути;
- это сильная личность, человек, одержимый какой-либо страстью;
- показывается в нестандартных, экстремальных ситуациях;
- может быть и положительным, и отрицательным.



- **Типичный романтический пейзаж: море, горы, небо.** У человека с природой сложные взаимоотношения: с одной стороны, она сродни его страстной натуре, с другой – он часто вынужден вступать с ней в борьбу.
- **Романтический символ** – возведение от конкретного к абстрактному.



# Черты романтизма:

- 
- Идея двоемирия: несовершенный реальный мир и совершенный идеальный мир фантазии героя, его духовный мир;
  - Недостижимость идеального мира;
  - Идеализация мира природы (романтический пейзаж), искусства;
  - Тема борьбы, бунта (часто против обывательщины, против законов общества);  
(Главный враг романтиков – обыватель, считающий материальное благополучие смыслом существования)
  - Отражение действительности в её типических проявлениях (т.е. в единичных фактах отражается общее, характерное);
  - Ценность человеческой личности заключается в способности разглядеть ДУШУ человека, вещи, понять, что именно душа является главным;
  - Частое несоответствие внешней формы внутренней сущности героя;
  - Принцип исторического романтизма: обращение к прошлому с целью понять настоящее

## Изменение поэтики

- Новые жанры;
- Звукопись (ассонанс, аллитерация);
- Цветопись;
- Символические образы (море, буря, стихия и т.д.)

## Основные жанры

- роман (эпический жанр)
- поэма (лиро-эпический жанр)
- драма (драматический жанр)



## Особенности русского романтизма:

- особое внимание к понятию чести;
- уважение к предкам;
- ответственность человека перед государством, страной;
- проблема влияния денег на жизнь человека.

# **Василий Андреевич Жуковский (1783-1852)**



*«Литературный Колумб Руси»  
(В.Г. Белинский)*



# В. А. Жуковский

- Началом литературной деятельности В. А. Жуковского стало «Сельское кладбище» (1802), перевод в 1801 г. элегии английского поэта Т. Грея. Элегия принесла В. А. Жуковскому успех у читателей и широкую известность.
- Участие поэта в журнале «Вестник Европы», основанном Карамзиным, способствовало утверждению романтической эстетики в русской литературе.

В августе 1912 г. поэт вступил в Московское народное ополчение. Отечественная война 1812 г. нашла в его поэзии яркий отклик – «Певец во стане русских воинов». Наполеоновская тема, имевшая своим истоком указанные события, впоследствии также обрела глубокое отображение – «Ночной смотр» (1836), «Четыре сына Франции» (1849). В мае 1817 г. Жуковский переселяется в Петербург, где активно участвует в литературной и общественной жизни столицы. Жуковский в эти годы – один из ведущих литераторов России, друг А. С. Пушкина



- После трагической гибели А. С. Пушкина, которую он всячески старался предотвратить, Жуковский оказался в разладе со своим придворным окружением. Он уходит в почетную отставку в 1841 г., переезжает жить в Германию, где женится на дочери своего друга художника Е. Рейтерна, Елизавете.
- В 1852 г. Жуковский умер в Баден-Бадене, похоронен в Петербурге.

