

**Двадцать девятое
сентября**

Классная работа

**А. С. Пушкин. Отрывок из
поэмы «Медный всадник»**





Чем объясняется интерес А. С. Пушкина к

личности

Петра I?



А. С. Пушкина всегда интересовала история. Он считал, что в историческом прошлом можно найти ответы на все волнующие вопросы современности. Пётр I привлекал его как личность, в нём поэт видел преобразователя России, реформатора, выдающегося государственного деятеля, который думал о судьбе России, “Россию поднял на дыбы”.

Какие чувства испытывает поэт к Петру I, к его

делам?



Поэт восхищается Петром, любит его, испытывает гордость за него и за всё то, что он сделал для государства.

Поэма “Медный всадник” была написана в 1833 году, в период Болдинской осени, в самый плодотворный период творчества Пушкина. По жанру это – поэма, т. е. лиро-эпическое произведение.

Поэма – один из жанров лиро-эпических произведений. В поэме есть сюжет, что характерно для эпического произведения, и открытое выражение автором своих чувств, своего отношения к описываемым событиям, как в лирическом произведении.

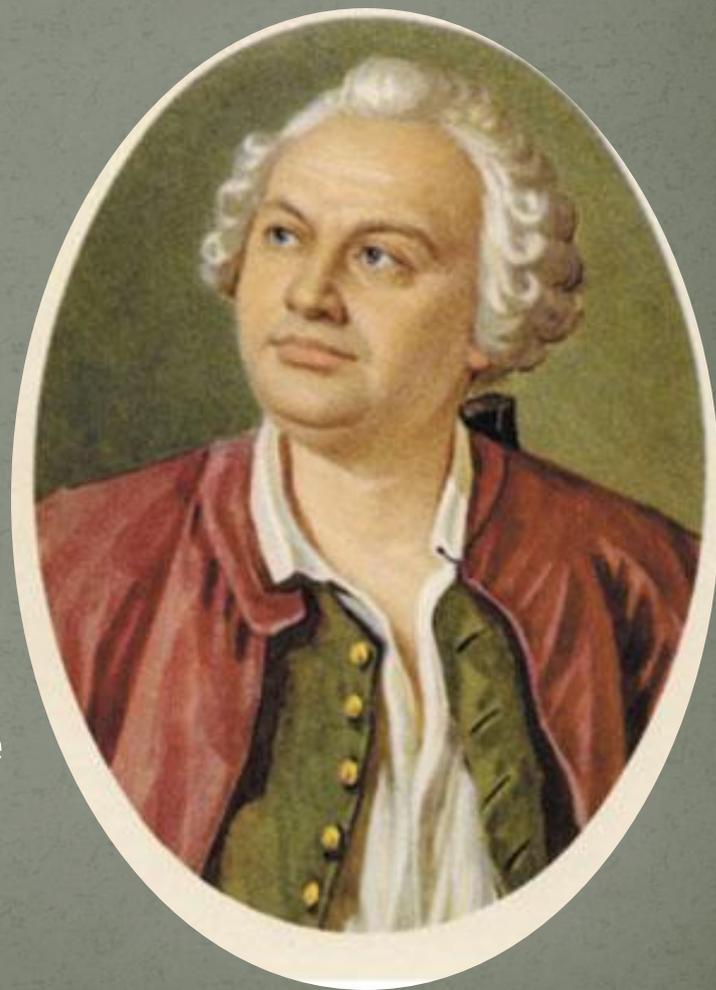


К какому жанру близко вступление? Почему поэт выбирает именно этот жанр?

Ода — хвалебное стихотворение, посвящённое торжественному событию или герою.

Вступление написано в традициях ломоносовской оды: высокий слог, славянизмы, приёмы ораторского искусства (повелительная интонация, торжественность, звуковая организация речи).

Выбранный поэтом жанр вступления подчёркивает в образе Петра его государственную мудрость и патриотизм.



1. Найдите в тексте славянизмы и определите их роль.

Повествование о Петре сопровождаются старославянизмы (**отсель (отсюда)**, **град Петров (город)**, **ветхий невод (старый)**, **полнощных стран (северных)**, **блат (болот)**...)



Славянизмы помогают поэту глубже погрузить читателей в эпоху Петра, придают повествованию торжественность, характеризуют связь вступления с поэзией высокого стиля.

На протяжении поэмы город ни разу не назван
Петербургом. "Петра творенье" — творение
Петра — заставляет нас вспомнить о другом
Творении. О каком? *инверсия*
Назовите стилистическую
фигуру! "И сказал Бог: да будет свет. И стал свет... И сказал
Бог: да соберётся вода, которая под небом, в одно
место, и да явится суша. И стало так".

Почему поэт называет Петра –

Местоимение "он" во второй строке, набираемое
курсивом в изданиях советского времени, прежде
набирали с большой буквы, "Он":

На берегу пустынных волн
Стоял Он, дум великих полн,
И вдаль глядел.

Это тоже настраивает читателя на ассоциацию с
сюжетом сотворения мира.

Найдите разницу в библейском творении и творении



судом шведов, на это
полномочия совети,

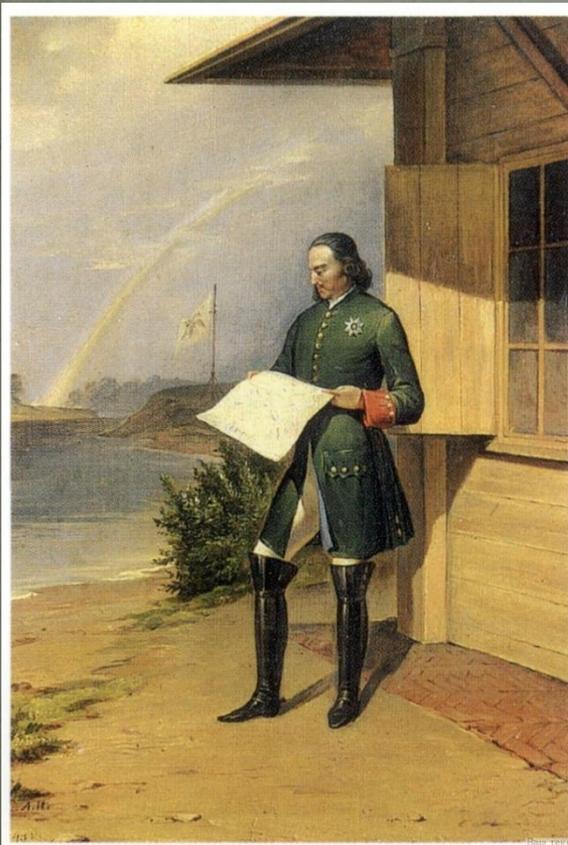
Найдите в 1 строфе фольклорные традиции в изображении величия и мощи исторической личности.



А.С. Пушкин использует былинные способы изображения исторической личности: широкий взгляд на мир (“он, дум великих полн”, Пётр дан на фоне огромного пространства, которое предстоит покорить, преобразовать!

Выделите смысловые части вступления.

1. Замысел Петра построить город на берегах Невы.
2. Результат деятельности Петра через 100 лет – “Петра творенье”
3. Отношение А.С. Пушкина к городу Петербургу.



Какова интонация каждой строфы?

I строфа – грусть, задумчивость,
печаль, рождённая унылым
пейзажем;



II строфа – уверенность,
решимость;



III строфа –
гордость
и восхищение;



IV строфа –
любовь.



Зачем Петру, России нужен был выход в Балтийское море?



Связь с Западом, торговля, обмен культурными ценностями.

Сколько лет длилась война, которая помогла вернуть захваченные в XVII в. земли по берегам Балтийского моря?



Как автор описывает отвоёванные земли?

Какова роль

Завоёванные эпитетов?
земли были
пустынны,
берега Невы –
болотисты,
жилища
северных
жителей –
редки и убоги,
кругом шумел
тёмный лес.



Как автор описывает отвоёванные земли?

Какова роль

Все начальные эпитетов?

эпитеты (*бедный,*
мшистый,
топкий, убогий)

имеют
прозаический,
снижающий
характер. Поэма,
следовательно,
начинается как
бытовая повесть
об убогой,
но естественной
жизни человека
и природы,
не скованных



Пётр I?

Стиль повествования сразу меняется. Вместо прежних «умалительных» появляются высокие эпитеты (*надменный сосед, ногою твёрдой, новым им волнам*). Вся поэтическая речь приобретает возвышенный характер. На смену бытовой повествовательной интонации приходит стилистика оды.

Какие эпитеты появляются?



Подтвердите текстом необходимость строительства Петербурга.

- “отсель грозить мы будем шведу”,
- “в Европу прорубить окно”, чтобы вывести Россию из вековой изоляции и возвысить её роль на мировой арене,
- “чтобы твёрдой стать при море”,
- “ещё флаги в гости будут к нам”.

Берега Невы, местность, где был впоследствии основан Петербург – исконные русские земли – во времена Петра принадлежали Швеции, и за них, за право иметь выход к морю боролся русский народ. Именно здесь, на берегах Невы, у моря нужно было, по мысли Петра, основать город и крепость, чтобы обезопасить Россию от нападений шведов, чтобы закрепиться у выхода к морю “назло надменному соседу” – Швеции, которая не желала, чтобы Россия имела его.



Как вы понимаете смысл

выражения:

*Природой здесь нам суждено
В Европу прорубить окно..?*

Назовите
троп.
метафор
а

Пётр I думал о том, что основание города у устья Невы даёт возможность наладить торговые и культурные связи с Европой.





Найдите параллели в 1 и 2

Параллелизм (от греч. *parallelos* — идущий рядом) — один из приёмов поэтической речи, состоящий в сопоставлении двух явлений путём параллельного их

изображения “прежде”	“ныне” (через 100 лет)
Стоял он, дум великих полн...	...корабли Толпой со всех концов земли К богатым пристаням Встранился Нева...
Пред ним широко Река неслася...	Мосты повисли над водами Громады стройные теснятся
Чернели избы здесь и там...	Дворцов и башен... Тёмно-зелёными садами
И лес... Кругом шумел.	Её покрылись острова...

Какова роль

Ассонан

звукописи?

Аллитераци

На б**е**регу пустынных вол**н**
Сто**я**л **о**н, дум великих пол**н**...

И думал **о**н:
Отс**е**ль гроз**и**ть мы буд**е**м швед**у**,
Зд**е**сь буд**е**т гор**о**д залож**ён**...

Люб**я**ю тебя, Пет**р**а твор**е**нье,
Люб**л**ю твой стр**о**гий, стр**о**йный
вид,
Невы дер**ж**авное теченье,
Б**е**реговой её гр**а**нит,
Твоих о**г**рад узор чугунный...

Звукопись усиливает впечатление, получаемое от известного сочетания слов, подчёркивает торжественное настроение, придаёт речи повелительные интонации...

Каким стихотворным размером написано
вступление ?

**Люблю тебя, Петра творенье!
Люблю твой строгий, стройный
вид...**

Поэт использует четырёхстопный
ямб,
который звучит маршеобразно,
победно, чётко и звучно.



Найдите анафору и определите её роль.

Люблю тебя, Петра творенье,

Люблю твой строгий, стройный

Люблю зимы твоей жестокой

Недвижный воздух и мороз...

Люблю воинственную

живость

Люблю вихрь Марса в лицах ей...

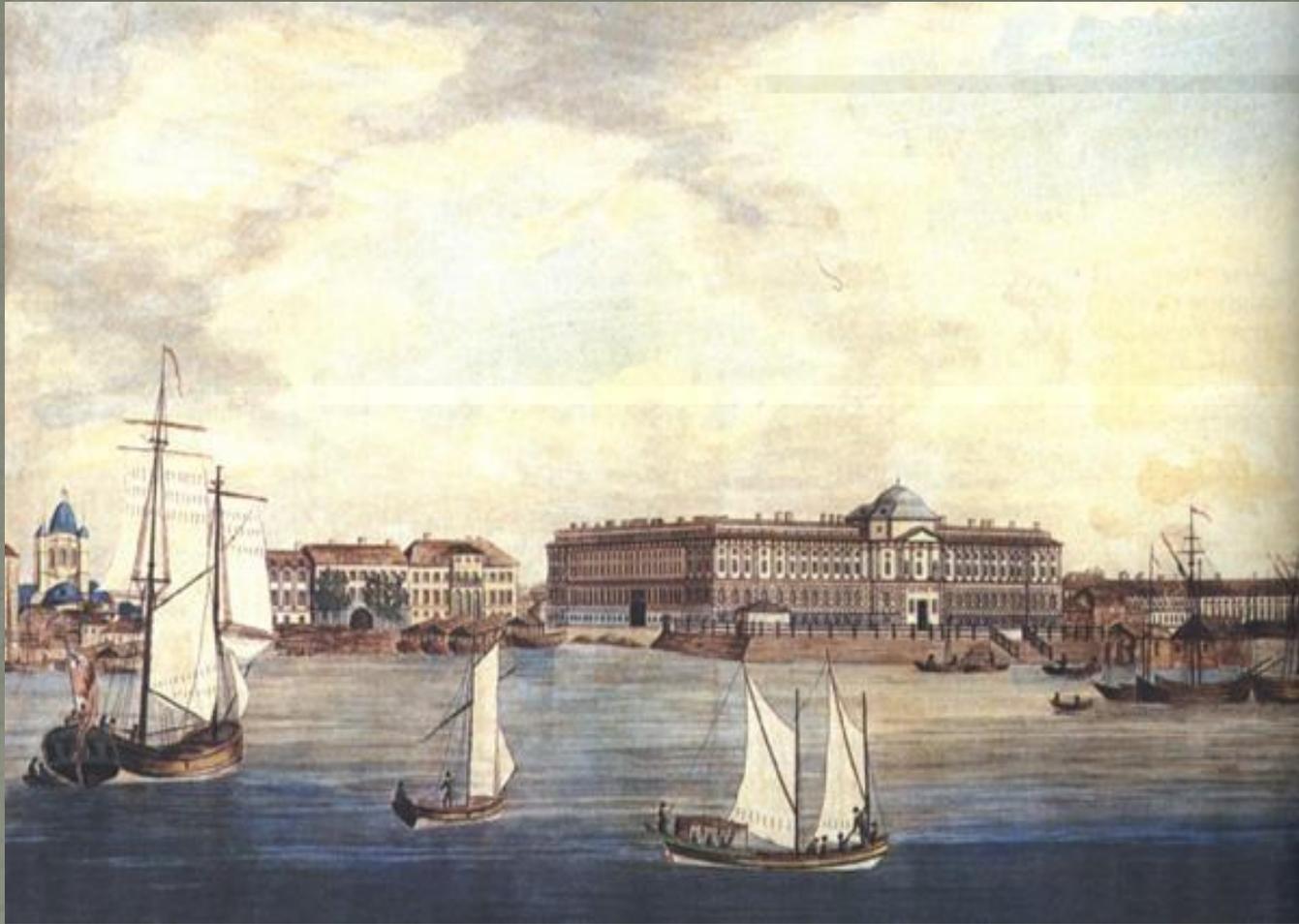
Твоей твердыни дым и

гром.

Анафора акцентирует внимание на смысловой роли

глагола «люблю» и выражает отношение поэта к описываемому.

Какие эпитеты автор подбирает, описывая город?



«Пышно, горделиво». Построены дворцы и парки. Корабли стремятся к берегам Невы, одетым в гранит. Красота Москвы померкла перед великолепием Петербурга, как бывшая царица, ставшая вдовой, уступила в красоте новой царице.

Каково отношение А.С. Пушкина к городу
За что Петербург свой



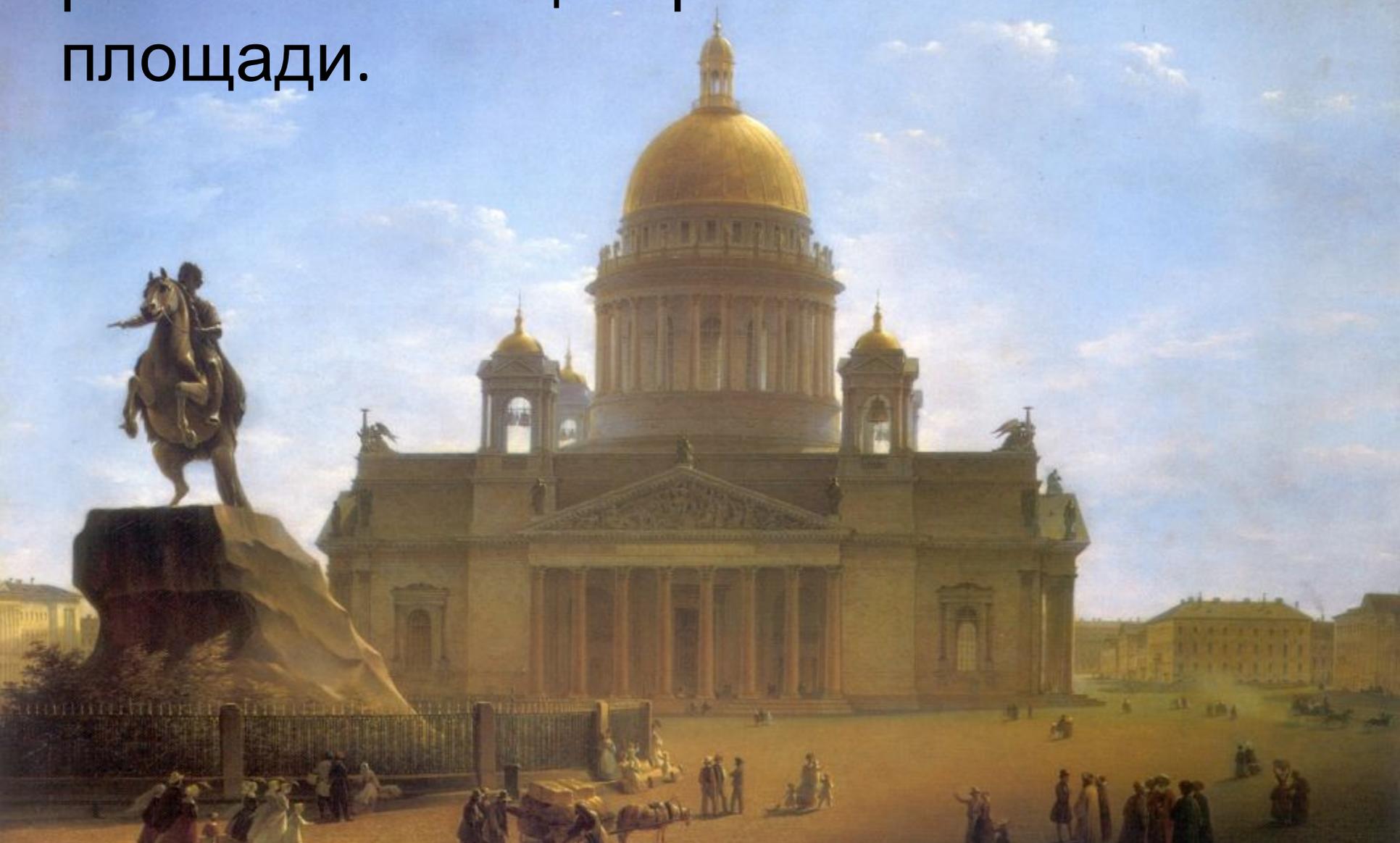
Петербург для Пушкина — олицетворение
государственности

Пушкин восхищён великолепием города, которым Россия гордится и теперь. Однако нельзя забывать, что замысел Петра I был реализован ценой насилия над природой и людьми: во время войн и строительства к его «ногам» были положены миллионы безвестных жизней. Вступление к поэме призвано подвести к пониманию основного конфликта- истории и личности.

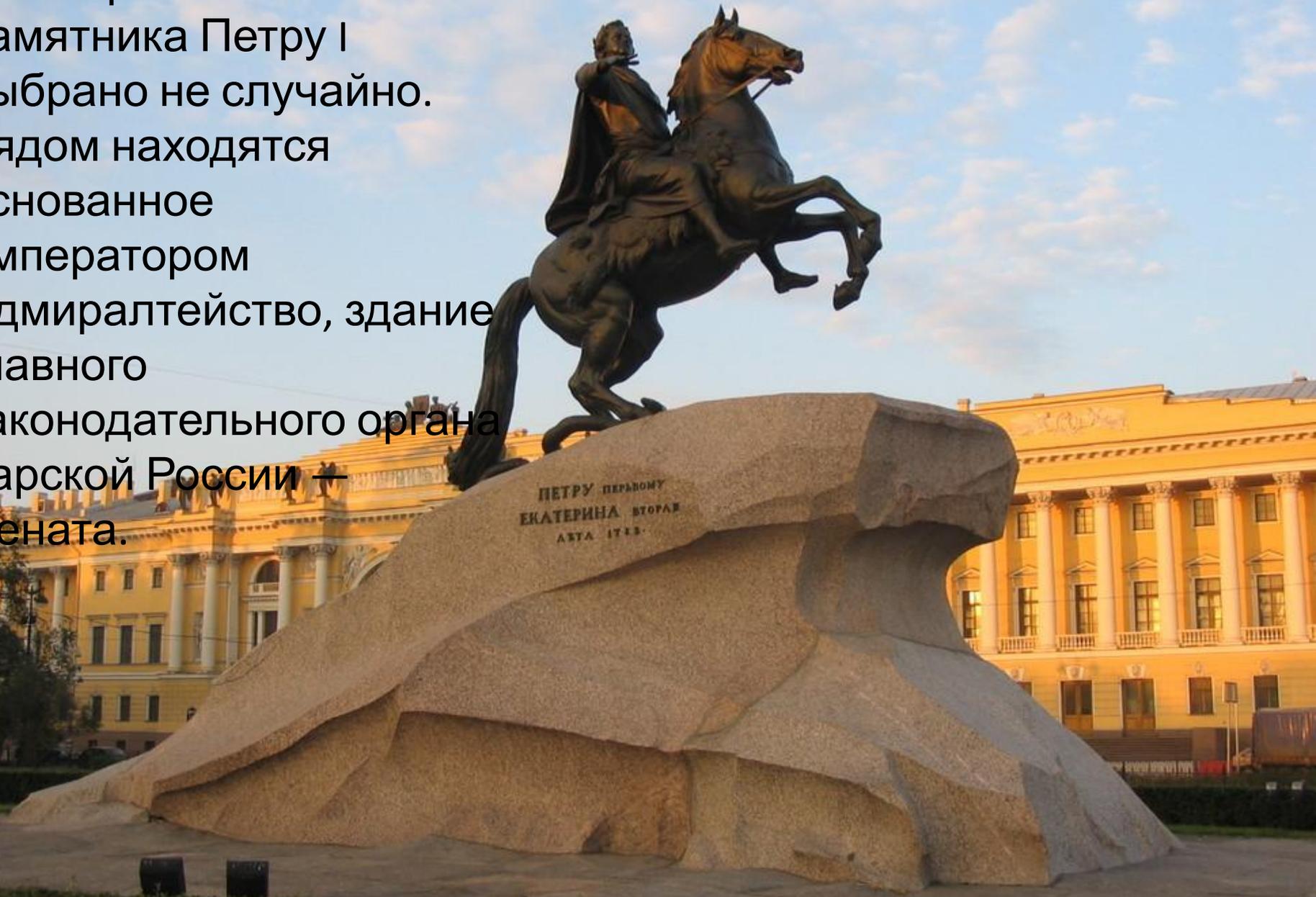


"ПРОГУЛКИ ПО ПЕТЕРБУРГУ" - walkspb.ru

Памятник Петру I («Медный всадник»)
расположен в центре Сенатской
площади.



Место расположения
памятника Петру I
выбрано не случайно.
Рядом находятся
основанное
императором
Адмиралтейство, здание
главного
законодательного органа
царской России —
Сената.



Екатерина II настаивала на размещении памятника в центре Сенатской площади. Автор скульптуры, Этьен-Морис Фальконе, поступил по своему, установив «Медный всадник» ближе к Неве.



Красуясь, Град Петров, и
стой
Неколебимо, как
Россия...

А.С. Пушкин



🔊 Рейгольд Глиэр - Гимн Великому Городу (из балета «Медный Всадник»)