

**"В ЧЕТЫРЕХСТАХ
ШЕСТИДЕСЯТИ ПЯТИ
СТРОКАХ
«МЕДНОГО ВСАДНИКА»
ЗАКЛЮЧЕНЫ
ПРОБЛЕМЫ
ВАЖНЕЙШИЕ,
ВСЕОБЩИЕ, КОТОРЫЕ
ДОЛГО ЕЩЕ БУДУТ
ВОЛНОВАТЬ
ЧЕЛОВЕЧЕСТВО!"**

Д.А.

ГРАНИН



Петербургская повесть Пушкина "Медный всадник" написана в период второй Болдинской осени (1833) всего за 25 дней. Она начата поэтом 6 октября и завершена "31 октября 1833 г. 5 ч. 5 минут утра". Жанровое определение "стихотворная повесть" восходит к стихотворным "восточным повестям" Байрона и связано с характерным для поэта стремлением к бытописательной прозе, которая активно создавалась Пушкиным в 30-е годы. В "Медном всаднике" отразились глубокие и масштабные взгляды Пушкина на поступательный и неумолимый ход истории. Тему человека и истории поэт решает в философском ключе.

Валерий Брюсов, который изучил шесть рукописных вариантов поэмы, пишет:
"Пушкин стремится всеми средствами сделать одного из них - Петра - сколько возможно более «великим», а другого - Евгения - сколько возможно более «малым», «ничтожным». «Великий Петр», по замыслу поэта, должен был стать олицетворением мощи самодержавия в её крайнем проявлении; «бедный Евгений» - воплощением крайнего бессилия обособленной, незначительной личности".

В эссе «Два лика» Даниил Гранин рассматривает основные образы поэмы "в раздвоении", как бы расщепляя их и обнаруживая в них "верх" и "низ". В поэме, как утверждает писатель:

"Два Петра: Петр живой и Петр -- Медный всадник, кумир на бронзовом коне.

Два Евгения: заурядный бедный чиновник, покорный судьбе, мечтающий о своем нехитром счастье, и Евгений безумный, взбунтовавшийся, поднявший руку на царя. Даже не на царя -- на власть.

Два Петербурга: Петербург прекрасный дворцов, набережных, белых ночей и внутреннего, рядом с ним, бездушья чиновничьей столицы, жестокий город, в котором будет жить Раскольников.

Две Невы...

Расщепление проходило сквозь всю поэму, через весь ее образный строй".

Композиционные части вступления

- 1 -- история постройки города;*
- 2 -- гимн городу от лица поэта;*
- 3 -- пожелание городу красоты, стойкости и спокойствия морской стихии;*
- 4 -- финал, в котором пафос величия и красоты города снижается переходом к "печальному рассказу" и повествованию об "ужасной поре".*

Ключевые образы вступления, которые построены на контрасте

1. думы Петра о новом городе --
2. приют убогого чухонца --
3. у низких берегов --
4. один финский рыболов --
5. бедный челн --
6. старая Москва --
7. прозрачный сумрак (летние белые ночи) -
8. пишу, читаю без лампы --
9. живость потешных Марсовых полей --
10. град Петров --
11. он стоял, глядел, думал (жизнь) --
12. красуйся, град Петров --

Ключевые образы вступления, которые построены на контрасте

- ▣ думы Петра о новом городе -- Петра творенье
- ▣ приют убогого чухонца -- юный град... вознесся пышно, горделиво
- ▣ у низких берегов -- по оживленным берегам
- ▣ один финский рыболов -- корабли со всех концов земли
- ▣ бедный челн -- богатые пристани
- ▣ старая Москва -- младшая столица
- ▣ прозрачный сумрак (летние белые ночи) -- мороз зимы жестокой
- ▣ пишу, читаю без лампы -- час пирушки холостой
- ▣ живость потешных Марсовых полей -- победу над врагом Россия... торжествует
- ▣ град Петров -- финские волны, стихия
- ▣ он стоял, глядел, думал (жизнь) -- вечный сон Петра (смерть)
- ▣ красуйся, град Петров -- печален будет мой рассказ



«В этой поэме видим мы горестную участь личности, страдающей как бы вследствие избрания места для новой столицы»

В.Г. Белинский







Образ Евгения несет на себе двойную смысловую нагрузку.

С одной стороны, в традиционном истолковании, он невзрачный чиновник, с другой, - личность, бунтарь. Но так ли он невзрачен?

В бунте героя заключена неотвратимость счета, по которому придется платить не только ему, но и всем без исключения. Даже тому, кто кажется недосыгаемым кумиром.