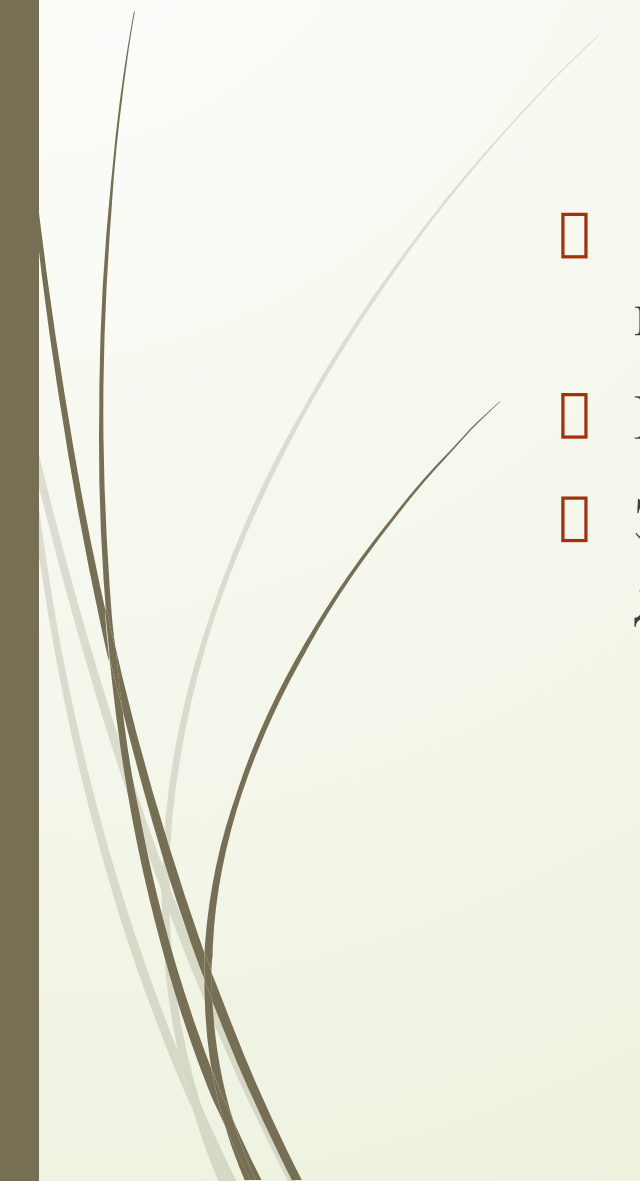


Методика проведения логоритмических занятий с детьми, имеющими фонетико-фонематическое недоразвитие речи

Корнейчук Светлана Петровна
магистр педагогических наук




План



- Основные направления коррекции фонетико-фонематических нарушений речи средствами логопедической ритмики.
 - Методика проведения логоритмических занятий при ФФН
 - Этапы логоритмической работы по преодолению у дошкольников неправильного звукопроизношения.
- 

Основные направления коррекции фонетико-фонематических нарушений речи средствами логопедической ритмики

- дети с ФФНР– это дети с ринолалией, дизартрией, дислалией. Фонетико-фонематическое недоразвитие речи, входящее в первую группу расстройств, представляет собой нарушение процессов формирования произносительной системы родного языка у детей вследствие нарушений восприятия и произношения фонем. Поскольку речь не только высшая форма психической деятельности, но и высший моторный акт, то, развивая двигательную систему, мы развиваем и произносительную, моторную сторону речи. Как показали исследования у детей с фонематическим недоразвитием речи затруднена способность к переключению с одного вида движений на другой. Задачей логоритмики будет являться тренировка моторной сферы на «включение» в движение. У детей с фонетико-фонематическим недоразвитием речи страдает построение сложных координированных движений, тонкая моторика пальцев и артикуляционная моторика. Для этой группы детей основной задачей будет развитие артикуляционной моторики, тонких, координированных речевых движений.

- 
- Занятие по логоритмике в специальном детском саду для группы детей с ФФН включает: элементы музыкального занятия, фрагменты логоритмического занятия для заикающихся; элементы физкультурного занятия и элементы занятия по ритмике. Занятие проводит логопед и музыкальный работник или только логопед.

Задача музыкального работника – научить детей непринужденно двигаться в соответствии с характером музыки, темпом, регистром, научить ускорять и замедлять движение, изменять движения в соответствии с содержанием музыкальной фразы, развивать внимание музыкальную память, формировать черты общего и речевого поведения.






□ **Задача логопеда** – нормализовать двигательные функции и речь, проводить не только коррекцию моторики и речи, но и поведения, характера, всей личности в целом. Подбор музыкально-ритмического и речевого материала происходит с учетом структуры речевых и двигательных нарушений. Логоритмическое занятие тесно связано с логопедическим, его содержание изменяется по мере поэтапного усложнения речевого материала и проводится с использованием игровых приемов.

Методика проведения логоритмических занятий при ФФН


□ **I часть. подготовительная.** Музыкально-ритмическая разминка. занимает 5–7 мин. (10%) и подготавливает организм к основной двигательной-речевой нагрузке. Включает **организационный момент** (построения, приветствия, рапорт дежурного), ходьбу, дыхательные упражнения, упражнения на развитие произвольной регуляции мышечного тонуса и счетные упражнения.

- 1. Ходьба, различные ее виды – на носках, на пятках, со сменой темпа и направления – настраивают на рабочий лад, организуют детей для проведения занятия.
- 2. Некоторые из видов общеразвивающих упражнений: а) чередование ходьбы и бега в соответствии с музыкой; б) упражнения, развивающие умение двигаться в соответствии с характером и темпом музыки.
- 3. Некоторые из видов музыкально-ритмических упражнений: а) развивающие слуховое и речевое внимание, а также такие свойства внимания, как переключаемость, устойчивость, умение его распределять; б) регулирующие мышечный тонус; в) направленные на развитие координации движений и речи.

- 
- 
- **II часть. Основная.** занимает 20–25 мин. (80%) и содержит упражнения на развитие основных двигательных и речевых умений и направлена на преодоление речевого нарушения и продолжение основной логопедической работы «путем логоритмики. Сюда включаются упражнения для регуляции дыхания, голоса, артикуляции с элементами мимической гимнастики, вокальные распевания, пение песен и стихотворные и прозаические мелодекламации.

- 
- 1. **Упражнения на развитие дыхания:** а) дифференцированное дыхание (вдох и выдох носом, вдох и выдох ртом, вдох ртом – выдох носом, вдох носом – выдох ртом);
- б) развитие длительной, направленной воздушной струи – «Упрямая свеча», «Погреем руки», «дует ветер по дорожке» (по методике М. Ф. Фомичевой);
- в) диафрагмальное дыхание – «Ушки» (наклоны головы к одному и другому плечу), повороты туловища, «насос» (наклоны вниз), наклоны в стороны, «Локоть-колени» (по методике Стрельниковой).

- 2. Упражнения на развитие голоса: а) фонетическая ритмика с использованием гласных звуков (а, о, у, э, ы, и); б) звуко-слоговые сочетания с выполнением различных движений в положении сидя потурецки. Взятые из буддийской гимнастики, они способствуют не только правильному физиологическому дыханию, но и укрепляют сердечно-сосудистую систему, способствуют правильному мозговому кровообращению.
- 3. игры на координацию речи и движений: а) речевые игры на материале слогов; б) двигательно-слоговые игры; в) речевки — короткие четверостишия, направленные на развитие координации между движением и словом. При выполнении упражнений на координацию слова с движением можно использовать небольшие четверостишия из произведений А. Барто, С. Маршака, С. Михалкова.
- 4. общеразвивающие упражнения из положения стоя.
- 5. Упражнения для развития тонкой, мимической и речевой моторики
- 6. Упражнения общеразвивающие из положения сидя и лежа.
- 7. Музыкальная игра или хоровод.


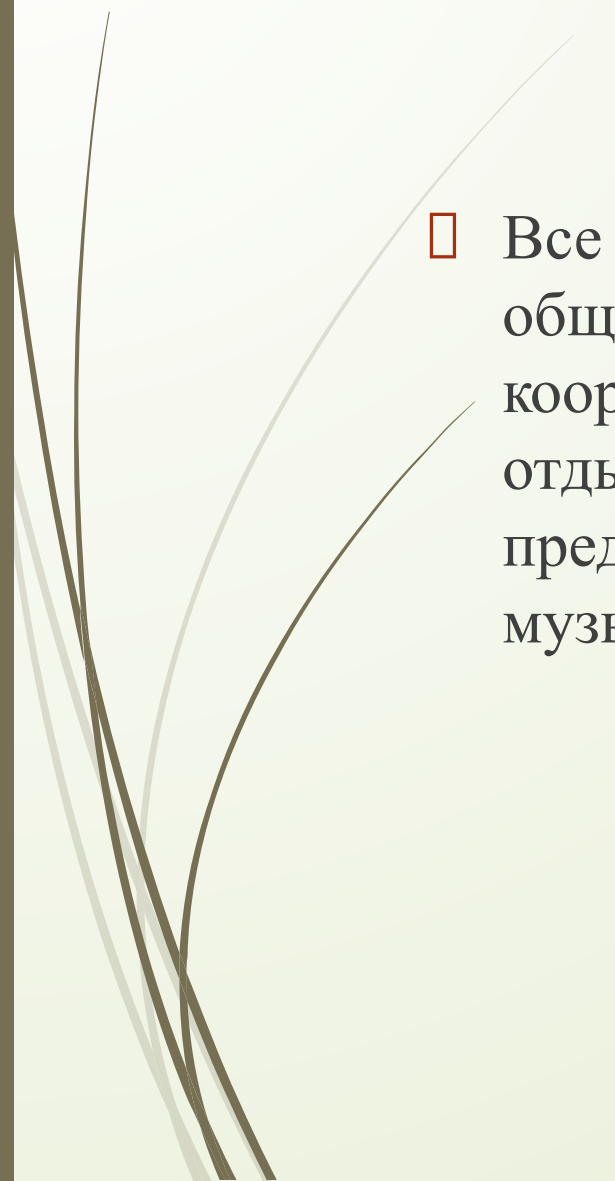



□ **III часть. Заключительная часть.** Нормализация дыхания и сердечной деятельности. Упражнение на дыхание и ходьба. Упражнения на расслабления. занимает 5–7 мин. (10%), восстанавливает дыхание. даются упражнения на дыхание, расслабление и различные виды ходьбы. все логоритмические занятия служат целям коррекции речи, движения и личности детей в целом, и их программа должна быть согласована с этапами логопедической работы. если логоритмическое занятие проводится перед логопедическим, то его задачей является подготовка к речевому занятию. если оно идет вслед за логопедическим занятием, то его целью будет закрепление навыков, полученных у логопеда.


Этапы логоритмической работы по преодолению у дошкольников неправильного звукопроизношения


- Логоритмическая работа по преодолению у дошкольников неправильного звукопроизношения включает три этапа:
- 1) подготовительный;
- 2) этап формирования первичных произносительных навыков;
- 3) этап формирования коммуникативных навыков. в подготовительный период на логопедических и логоритмических занятиях проводятся упражнения и игры для развития слухового внимания, речевого слуха, фонематического восприятия, артикуляционной моторики, физиологического дыхания, речевого дыхания, голоса.

- **на подготовительном этапе** обычно используются упражнения на развитие:
 - – общих речевых навыков – дыхания, голоса, различные распевки (например, пропевание гласных звуков в сочетании с движением;
 - – упражнения на формирование чувства ритма и темпа сначала на музыкальном, а затем и на речевом материале (упражнения на четкое проговаривание слогов с сохраненными у детей согласными);
 - – артикуляционные и мимические упражнения;
 - – игры на развитие всех видов внимания и памяти (моторной, зрительной, слуховой, поначалу на музыкальном, а затем речевом материале);
 - – упражнения, способствующие формированию фонематического восприятия (прежде всего предлагаются задания по различию шумовых, а затем музыкальных звуков);
 - – подвижные игры с разнообразными дидактическими заданиями (формирование двигательных навыков, эмоционально-волевых качеств, а также расширение словарного запаса и закрепление в речи детей определенных грамматических конструкций).


- 
- 
- Все эти виды заданий сочетаются с упражнениями на развитие общей и мелкой моторики, ориентации в пространстве, координации движений и регуляции мышечного тонуса. В качестве отдыха между двигательными упражнениями детям могут быть предложены задания по слушанию инструментальной и вокальной музыки с дальнейшим ее обсуждением.

- 
- На этапе формирования звука логоритмические занятия включают материал для развития мимики лица, орального праксиса, общей моторики. развитие общей моторики осуществляется на материале основных движений: ходьбы, маршировки, бега, поскоков, пробежек, различных построений, перестроений. Подключаются движения рук, подвижные игры. Последние проводятся без речевого материала, поскольку звуки еще не поставлены

- 
- На втором этапе на логоритмических занятиях в основной их части проводятся следующие упражнения:
 - – на выработку длительного направленного выдоха;
 - – упражнения в произнесении вновь поставленных звуков в изолированном виде; затем в слогах (например, в виде звукоподражаний), в сочетании с движениями, как мелкими, так и общими;
 - – речь с движением, чтения чистоговорок, стихов, а также мелодекламация и пение простых попевок, включающих многократно повторяющиеся слова, содержащие автоматизируемые в данный период звуки;
 - – развитие слухового внимания, а на его основе фонематического слуха (для сравнения детям дают сначала слова и слоги, и лишь затем звуки, близкие в акустическом отношении).



□ На третьем этапе формирования коммуникативных умений (автоматизация звука в предложениях и введение его в свободную речь детей) используются дидактические задания, включающие речевой материал, насыщенный соответствующими звуками, – это могут быть разнообразные стихи, песни, считалки, народные потешки и т.п. на завершающем этапе автоматизации звука можно вернуться к хорошо знакомым детям играм, но использовать при этом достаточно сложный речевой материал. например, можно провести игры на развитие различных качеств голоса (проговаривание одной и той же фразы тихо и громко, высоко и низко, в разном темпе).

- 
- Следует отметить, что на любом этапе логоритмической работы с детьми, имеющими диагноз фонетико-фонематическое нарушение речи проводятся упражнения на совершенствование внимания и памяти, чувства ритма и музыкального слуха, навыков ориентации в пространстве, координации движения с музыкой и словом, задания на расслабления различных групп мышц по контрасту с напряжением.