

**Анализ исторической
повести «Тарас
Бульба»**

«И какая кисть, широкая, размахистая, резкая, быстрая! Какие краски, яркие и ослепительные!.. И какая поэзия, энергическая, могучая, как эта Запорожская сечь, «то гнездо, откуда вылетают все те гордые, и крепкие, как львы, откуда разливается воля и козачество на всю Украину!»

(В. Г. Белинский «О русской повести и повестях г. Гоголя («Арабески» и «Миргород»))», 1835 г.)

«...А Тарас Бульба! Как описаны там казаки, казачки; их набеги, жиды, Запорожье, степи. Какое разнообразие! Какая поэзия! Какая верность в изображении характеров! Сколько смешного и сколько высокого, трагического! О! на горизонте русской словесности восходит новое светило, и я рад поклониться ему в числе первых!..»

(М. П. Погодин — В. П. Андросову, 1835 г.)

«...Императрица сошла слушать Бульбу. Красоты его поразили ее; но она думает, что это злоупотребление таланта так ярко рисовать ужасы. Вот следствие французского вкуса.»

(П. А. Плетнев — Я. К. Гроту, Пб., 10 ноября 1842 г.)

Направление и жанр

«Тарас Бульба» — представитель реалистической литературы (направление – реализм). Автор стремится к натуралистичному изображению окружения. Его герои максимально приближены к реальным людям. Сюжет полон неоднозначности, а персонажей нельзя поделить на строго положительных и строго отрицательных.

Жанр произведения – историческая повесть. Сюжет «Тараса Бульбы» повествует о масштабных и важных событиях, которые имеют под собой реальную историческую основу.

Основные темы

Тема Родины

Долг перед Родиной, борьба за её независимость ставится Гоголем на первое место. По его мнению, ни любовь, ни семья не имеют значения в тот момент, когда речь заходит о защите отечества. Страна является высшей ценностью для человека, именно душевные узы с братьями по вере и отечеству отличают человеческую личность от животного.

Тема патриотизма

Казачий патриотизм, показанный Гоголем, переходит все мыслимые и немыслимые пределы. Гоголевский патриот — это тот, кто готов отдать всё, что есть, ради дела патриотической борьбы.

Тема чести

Гоголь показал, что в любой ситуации важно сохранить свою честь. Андрий принял смерть отважно и с достоинством. Остап не сдавался до самого конца, несмотря на ужасные пытки, которым его подвергли. Тарас также не утратил гордости, оставшись собой до последнего.

Тема веры

Особый акцент делается принадлежности героев к православной вере. Именно носители православия представлены автором как защитники страны и отважные воины. Вера католиков и «жидов», напротив, изображается со всевозможным посрамлением. Это было характерно для Средневековья, и автор подчеркивает данную историческую подробность.

Тема семьи

Не отрицая важность семейных уз, Гоголь без всяких сомнений отодвигает их в сторону перед вопросом борьбы с врагами отечества и веры. Кроме того, он показывает, что у наших предков было другое понимание семьи. Она строилась не на любви, а на долге и традициях, поэтому супруги большую часть жизни проводили порознь.

Тема любви

Любовь в повести показана как опасное чувство. Движимый любовью Андрий совершает ужасное предательство, отворачивается от боевых братьев и своей родины. Однако ее отсутствие тоже порицается автором, ведь именно жестокость отца по отношению к матери и ее чувствам накладывает первую тень отчуждения на отношения Тараса и Андрия.

Тема природы

Повествование Гоголя разворачивается на фоне украинских степей. Автор с огромной любовью описывает пейзажи своей малой родины. Степь выражает у Гоголя мощь православной Руси, её стремление к свободе от захватчиков-иноверцев. Она же помогает казакам в трудную минуту: именно река позволила товарищам Тараса сбежать от польской погони.

Идея

Основная идея повести - идея патриотизма, идея трепетного отношения к своей родной земле. Родина и отечество превыше всего, даже самых близких родственных связей.

Проблематика повести

Проблема в литературном произведении – это вопрос, который ставит на рассмотрение читателям автор. В любом произведении может быть много проблем.

Проблема нравственного выбора

Судьба ставит Андрия и Тараса перед непростым выбором: чувства или долг. Андрий выбирает между долгом перед казачьим братством и любовью к панне, а Бульба между любовью к сыну и своим долгом перед родиной, которую Андрий предал. Андрий выбирает чувства, а Тарас — долг.

Проблема отцов и детей

Отцы и дети – Остап становится гордостью своего отца, его молодой копией. В то время, как Андрий кардинально отличается и от старого Бульбы, и даже от других казаков.

Характеристика героев

Тарас Бульба

Центральный образ повести – Тарас Бульба. Этот герой верно стоит за независимость Родины, выше всего ценя воинское братство, честь и доблесть.

Автор выделяет главное в натуре Тараса – его неугомонность, стремление к борьбе, вольнолюбие, чувство собственного и национального достоинства. Тарас призывает постоять за христианскую веру.



В образе Тараса господствует одна психологическая черта: всепоглощающая верность общему делу, которому отдаются все душевные и физические силы фольклорного богатыря.

Гоголь выводит в название имя Тараса Бульбы, тем самым определяя значимость его фигуры как образца украинского мужского характера.

Остап и Андрий



Остап

Открытый, упрямый, настойчивый, честный, верный.

Готов вступить в драку с отцом.

Мысли о матери, законы жизни Запорожской Сечи принимает спокойно, в бою хладнокровный, уверенный, способен вести за собой.

Андрій

Замкнутый, способный, изобретательный, хитрый, любит рисковать.

Сдерживается на насмешки отца.

Мысли о панночке, приходит в ужас от жизненного уклада запорожцев, наслаждается опасностью, готов к безрассудному риску.

Любовь к Родине, матери,
товарищам.

Видит красоту природы, ценит
женскую красоту.
Любовь к прекрасной панночке.

Выносит все муки пыток,
героическая смерть.

Убит отцом. Бесславная смерть
предателя.