

Урок развития речи, посвящённый
работе над сочинением на
свободную тему

«Моя шпаргалка»

Учитель русского языка и литературы:
МБОУ Елизаровская СОШ
Жирнова С. Ю.

Цель:

- поиск возможности свободного выбора материала, точки зрения, стиля в условиях навязанной извне темы;
- выявление уровня собственной подготовленности к написанию сочинения и осмыслению связанных с ним проблем;
- обнаружение факторов, стимулирующих процесс индивидуального художественного творчества.

I этап работы над сочинением:

- Что говорит то или иное сочинение об его авторе?

Сочинение является не только показателем эрудиции, грамотности и литературных знаний ученика, но и измерителем его личности.

Сочинение характеризует:

- владение логикой;*
- механическую и ассоциативную память;*
- уровень мышления;*
- способность заинтересоваться темой;*
- умение вести диалог с вымышленным адресатом;*
- стабильность нервной системы;*
- физическую выносливость.*

II этап работы над сочинением:

Работа в группах.

Задание: Составить круг вопросов по предложенным темам:

- *«Человек есть тайна» (Ф. М. Достоевский)*
- *«Красота спасёт мир» (Ф. М. Достоевский)*
- *«Любовь к родному пепелищу, любовь к отеческим гробам» (А. С. Пушкин)*
- *«Спокойствие-это душевная подлость»(Л.Толстой)*
- *«Умом Россию не понять» (Ф. М. Тютчев)*

III этап работы над сочинением:

Обсуждение и экспертиза сочинений, написанных разными группами по данной теме.

Обратим внимание на то, что:

- *Знание и точка зрения каждого влияют на качество коллективного знания.*
- *Неважно, каким качеством информации обладал ученик, - важнее было то, что в ней нуждались другие и что она в определённом смысле была «единственной»*

IV этап работы над сочинением:

Тема сочинения:

« Учуся в истине блаженство находить»

А. С. Пушкин.

Логика изложения материала сочинения выстраивается с акцентом на ключевом слове.

-учуся;

-истина;

-блаженство;

-находить(искать);

IV этап работы над сочинением:

Помещение в сочинение дополнительного материала:

- « Как сказал М. М. Бахтин , « наша жизнь совершается между двумя пределами : отношением к вещи и отношением к личности» У Сергея Довлатова есть повесть «Чемодан», состоящая из восьми новелл. Восемь вещей - восемь историй. Довлатов пишет о выборе, который делает уезжающий в эмиграцию человек. Ему разрешено взять с собой только три чемодана. Что может поместиться туда? Как в три чемодана вместить всю жизнь на родине?»

- « Ощущение полноты жизни может открыться, наверное, только любящей душе, только человеку, способному научиться добру у другого человека. Об этом пишет Б. Пастернак:

Не потрясения и перевороты
Для новой жизни очищают путь,
А откровенья, бури и щедроты
души воспламенённой чьей-нибудь».

- « Время великих открытий и больших изменений. Время скоростей и темпов. В наш электронно-информационный век мы многое не успеваем. Я соглашаюсь с Р. Рождественским:

Мир из бетона. Мир из железа.
Аэродромный разбойничий рокот.
Не успеваю довериться лесу.
Птицу послушать. Ветку потрогать».

« И скучно, и грустно, и некому руку подать...» Но неужели некому в нашем мире руку подать?! Вот и Ф.М. Достоевский голосом Мармеладова плачет: «Некуда пойти человеку...». И В. Маяковский надрывается: « Где для меня уготовано логово?» М. Цветаева тоже об этом - об окне, «где опять не спят»; о том, что «всяк на Руси бездомный»

Постскриптум:

Задача написания сочинения -это задача понимания своей «главной темы», которая может сопровождать человека всю жизнь.

- О чём более всего болит душа?
- Что кажется наиболее значимым в своём личностном развитии? Любовь? Дружба? Духовность? Нравственность? Смысл жизни? Конфликтность? Человек? ...