

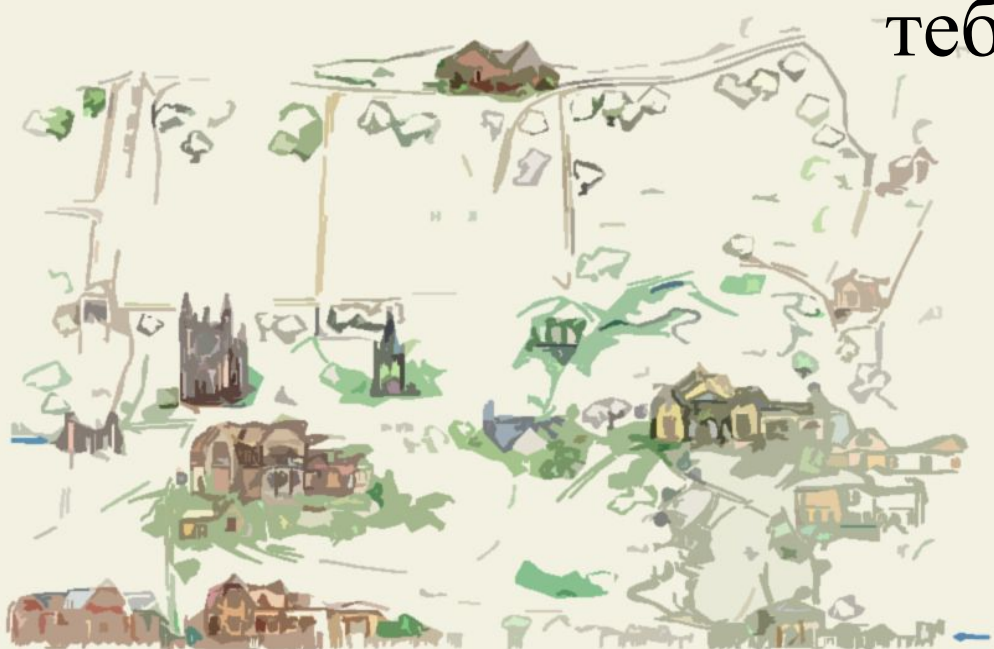
ВЕБ КВЕСТ

Колонистский парк. Были и небылицы в лицах.



Ольгин пруд и местность вокруг него – одно из любимейших мест прогулок жителей Петергофа. Предлагаем тебе совершить виртуальную прогулку вокруг Ольгина пруда и выполнить задания квеста. Задания помогут тебе узнать что-то новое об этом уголке Петергофа или закрепить те знания, которые у тебя уже есть

PETERHOF
HERBARIUM



ВОПРОС 1. КОМУ ПРИНАДЛЕЖАЛО ЭТО ЗДАНИЕ В XIX ВЕКЕ?



Усадьба А.Ф. Гейрота



Усадьба А.И.
Штакеншнейдера



Банк Санкт-Петербург



ПОДСКАЗКА



ВОПРОС 2. ЧТО ПРОИЗОШЛО С ЭТИМ ЗДАНИЕМ В 1914 ГОДУ?



Разрушилось



Передано под
госпиталь



Открылась школа



подсказка



ВОПРОС 3. ГДЕ НАХОДИТСЯ ЭЙХЕНСКАЯ УЛИЦА?



В Петергофе



В Ломоносове



В Санкт-Петербурге



ВОПРОС 4. ЧТО РАНЬШЕ БЫЛО НА МЕСТЕ КОЛОНИСТСКОГО ПАРКА?



Охотничье болота



Финский залив



Лес



ВОПРОС 5. КТО ЯВЛЯЕТСЯ ГЛАВНЫМ АРХИТЕКТОРОМ ЦАРИЦЫНА ПАВИЛЬОНА?



А.И.
Штакеншнейдер



П.И. Эрлер



Н.Л. Бенуа



КТО БЫЛ ТАКОЙ А.Ф. ЮРКЕВИЧ?



Архитектор этого здания



Петергофский художник



Советник и зам
управляющего



подсказка



ВОПРОС 2. КАКОЙ СТРУКТУРЕ (СЛУЖБЕ) В XIX ВЕКЕ ПРИНАДЛЕЖАЛО ЗДАНИЕ НА САМСОНИЕВСКОЙ УЛИЦЕ?



Пожарная часть



Пожарная часть и
полиция



Полиция



подсказка



ПОЧЕМУ ЦАРИЦЫН ОСТРОВ НАЗЫВАЮТ ОСТРОВОМ СОКРОВИЩ?



На острове располагаются художественные ценности: четыре фонтана, террасы, украшенные вазами и тропическими растениями, цветочный сад.



На острове когда было обнаружена пещера с сокровищами



На острове Царицын павильон в котором располагается царская сокровищница



подсказка



ДЛЯ КОГО ПОСТРОЕН ОЛЬГИН ПАВИЛЬОН?



Для жены А.И.
Штакеншнейдера



Для дочери Николая I



Для короля Карла I



подсказка



КУДА ВЕДЕТ ЭТОТ МОСТИК?



На другую сторону
Ольгина пруда



Царицын остров



Верхний парк



ГДЕ НАХОДИТСЯ МЕСТО «ЧЕРТОВА ГОРКА»?



В Колонистском
парке



В верхнем парке



В парке Александрии



подсказка



ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА НА ОЛЬГИНОМ ОСТРОВЕ УСТРАИВАЛИ...



Пышные балетные
представления



Фестиваль света



Музыкальные вечера



подсказка



КЕМ БЫЛ ГЕЙРОТ АЛЕКСАНДР ФЁДОРОВИЧ (1817 - 1882)



Архитектор,
скульптор



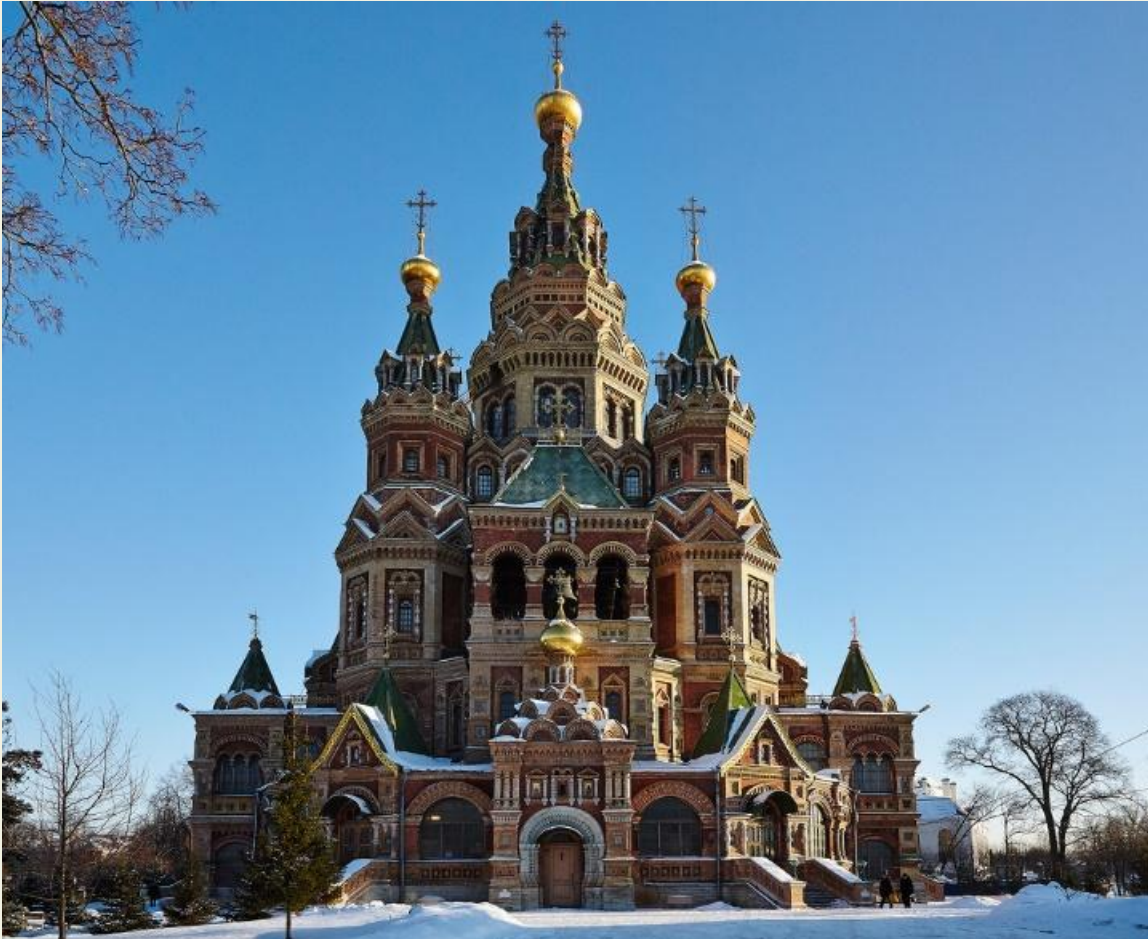
Художник, писатель



Генерал майор, историк города,
автор книги «Описание Петергофа»



КАК НАЗЫВАЕТСЯ ЭТОТ СОБОР?



Собор Святого Петра



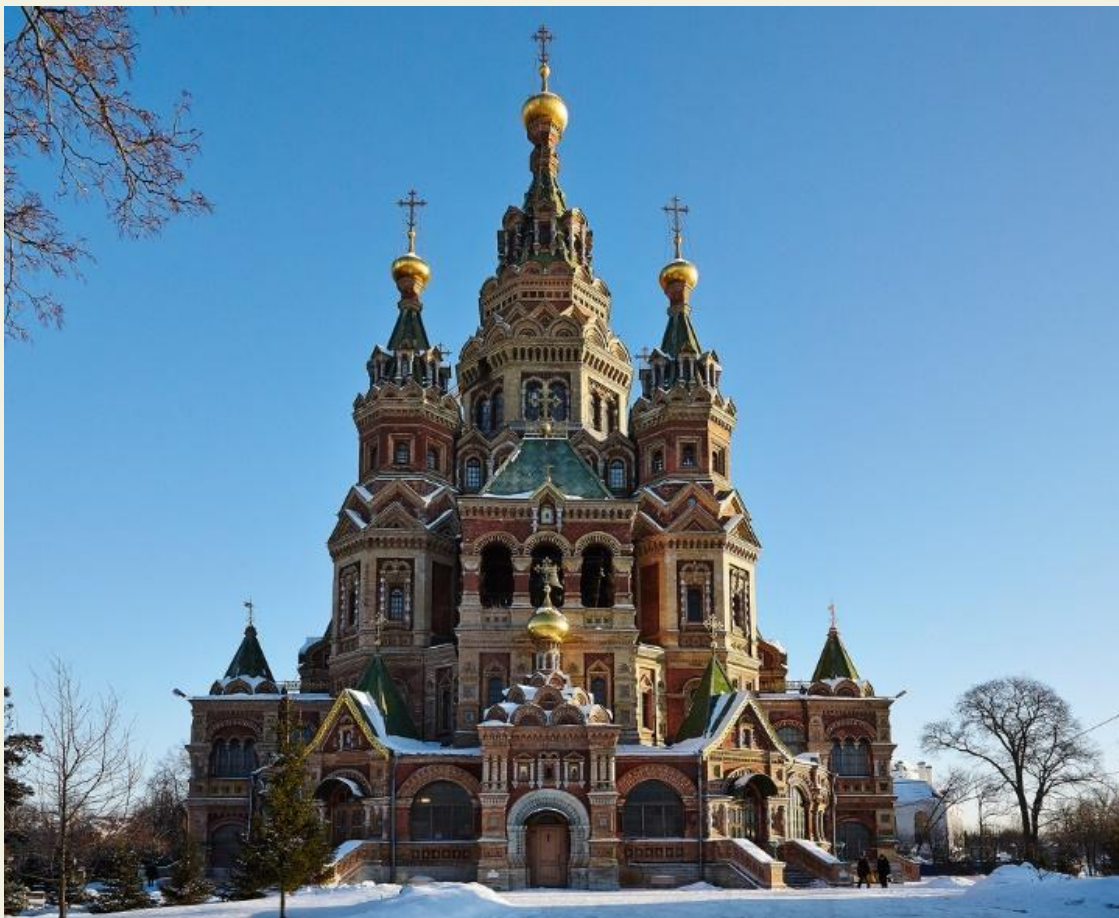
Собор Святых Петра и Павла



Собор Святого Павла



КАКОЙ АРХИТЕКТОР СПРОЕКТИРОВАЛ СОБОР СВЯТЫХ ПЕТРА И ПАВЛА?



Н.В. Султанов



А.И.
Штакеншнейдер



К.Б. Растрелли



ПОДСКАЗКА



ГДЕ НАХОДИТЬСЯ ЭТО МЕМОРИАЛЬНАЯ ДОСКА?



Улица Аврова



Разводная улица



Самсониевская
улица



ПОДСКАЗКА. ОТВЕТ В ТЕКСТЕ

- Замечательный образец частной дачи середины XIX века - два двухэтажных особняка на берегу Ольгиного пруда. Строительство каменного закончено к осени 1853 года, его авторство приписывают А.И. Штакеншнейдеру. Деревянный дом со службами был закончен летом 1851 года. До настоящего времени не известен автор проекта этого особняка. Петергофский краевед В.Е. Ардикуца в свое время считал, что им мог быть сам владелец особняка А.Ф. Гейрот, но такое предположение вряд ли справедливо, так как Александр Фёдорович имел склонность к журналистике и истории, а таланта зодчего в своей жизни не проявлял. Вероятнее всего автором проекта деревянного особняка также является А.И. Штакеншнейдер. Но им вполне мог быть и архитектор Н.Л. Бенуа, который тогда работал в Петергофе, а кроме того, позже занимался ремонтом и перестройкой обоих особняков.
- Владелец: Гейрот Александр Фёдорович (1817 - 1882), генерал-майор, с 1849 по 1858 годы старший советник начальника Петергофского дворцового правления, первый научный историк города, издавший в 1868 году книгу «Описание Петергофа». Являясь членом Строительной комиссии, в течение нескольких лет своей работы способствовал превращению Петергофа в «архитектурный музей под открытым небом» Последняя владелица деревянного особняка - княгиня Ольга Николаевна Дельвиг - в 1914 году передала его под госпиталь.



К
вопросу!



ПОДСКАЗКА. ОТВЕТ В ТЕКСТЕ

- особняка на берегу Ольгиного пруда. Строительство каменного закончено к осени 1853 года, его авторство приписывают А.И. Штакеншнейдеру. Деревянный дом со службами был закончен летом 1851 года. До настоящего времени не известен автор проекта этого особняка. Петергофский краевед В.Е. Ардикуца в свое время считал, что им мог быть сам владелец особняка А.Ф. Гейрот, но такое предположение вряд ли справедливо, так как Александр Федорович имел склонность к журналистике и истории, а таланта зодчего в своей жизни не проявлял. Вероятнее всего автором проекта деревянного особняка также является А.И. Штакеншнейдер. Но им вполне мог быть и архитектор Н.Л. Бенуа, который тогда работал в Петергофе, а кроме того, позже занимался ремонтом и перестройкой обоих особняков.
- Владелец: Гейрот Александр Фёдорович (1817 - 1882), генерал-майор, с 1849 по 1858 годы старший советник начальника Петергофского дворцового правления, первый научный историк города, издавший в 1868 году книгу «Описание Петергофа». Являясь членом Строительной комиссии, в течение нескольких лет своей работы способствовал превращению Петергофа в «архитектурный музей под открытым небом» Последняя владелица деревянного особняка - княгиня Ольга Николаевна Дельвиг - в 1914 году передала его под госпиталь.



К
вопросу



ПОДСКАЗКА. ОТВЕТ В ТЕКСТЕ

- Царицын остров называли островом сокровищ по его насыщенности художественными ценностями: четыре фонтана, террасы, украшенные вазами и тропическими растениями, цветочный сад. А также античные произведения искусства. Например, архитектурные части какого-то древнего здания, присланные из Италии Папой Пием IX. Или древний мозаичный мраморный пол, купленный Николаем I у герцога Максимилиана Лейхтенбергского (владельца усадьбы Сергиевка) Этот пол дополнили и установили в столовой Царицына павильона мастера Петергофской гранильной фабрики. Но главное сокровище острова - это статуи. Рядом с копиями античных скульптур и работами знаменитого скульптора XVIII века А. Кановы здесь можно увидеть творения Н.С. Пименова, графа Федора Петровича Толстого и многих других скульпторов первой половины XIX века. Помимо архитектурных и скульптурных шедевров на острове есть две диковинки: 5-метровая Хрустальная колонна - подарок прусского короля Фридриха Вильгельма IV императору Николаю I и огромный ветвистый дуб, посаженный Николаем I. Надпись на бронзовой дощечке около дуба гласит: «Вложенный жёлудь снят с дуба, осеняющего могилу незабвенного Вашингтона, и поднесен в знак величайшего уважения Его Величеству Императору Всероссийскому. Американцы»



вопрос



ПОДСКАЗКА. ОТВЕТ В ТЕКСТЕ

■ Ольгин павильон.

Средняя дочь Николая I – Ольга, вышла замуж за короля Карла I и стала королевой Вюртенбергской. Николай Павлович очень скучал по уехавшей дочери и к её редким приездам в Россию всегда был готов сюрприз. В 1846 году таким сюрпризом стал прекрасный павильон, названный в её честь.

Ольгин павильон – трёхэтажное здание во вкусе южноитальянской виллы, выполненное по проекту того же блестящего архитектора А.И. Штакеншнейдера. В каждом этаже всего по одной комнате с балконом. Над верхним этажом открытая площадка – терраса, откуда открывается прекрасный вид на Петергоф.

В саду были поставлены статуи – бронзовая «Венера» работы И.П. Витали, а в озере, в уровень с водой мраморное изображение Купальщицы работы П.А. Ставассера. Эту Купальщицу жители Петергофа называли Русалкой.



вопрос



ПОДСКАЗКА. ОТВЕТ В ТЕКСТЕ

■ Чёртова горка

На южном берегу Ольгина пруда на насыпном холмике была устроена площадка с круглой скамейкой, напротив которой на мраморном пьедестале красовалась бронзовая скульптурная группа: «Сатир и нимфа». В 1875 году по приказанию начальника Петергофского дворцового правления Баумгартена ее перевезли в Нижний парк и установили в бассейне Каскада драконов (второе название каскада «Шахматная гора»), где она находилась до 1941 года. Во время Великой Отечественной войны скульптурная группа: «Сатир и нимфа» была похищена фашистами, оккупировавшими Петергоф.

Скульптуры давно нет, но между собой жители Петергофа это место всё ещё называют Чёртовой горкой (под чёртом подразумевается сатир). Встав на вершину этой горки, мы одновременно можем любоваться и Царицыным и Ольгиным павильонами Колонистского парка.



вопрос



ПОДСКАЗКА. ОТВЕТ В ТЕКСТЕ

▪ Праздники на Царицыном и Ольгином островах

В царствование Николая I 21 и 22 июля традиционно были праздничными для царской семьи. В эти дни на Царицыном и Ольгином островах устраивали праздники с иллюминацией, катанием на лодках, с пением серенад и арий из итальянских опер под аккомпанемент оркестра, угощением канapé и мороженым. Традиции такого рода праздников в Петергофе продолжались преемниками Николая I вплоть до начала XX века.

Во второй половине XIX века на Ольгином острове устраивали пышные балетные представления в честь дней рождений российских императриц. В 1897 году на южном берегу Ольгиного острова был построен деревянный открытый театр, просуществовавший до 1905 года. Сцена, украшенная декорациями в виде античных руин, была устроена прямо на пруду на сваях и отделялась от острова полоской воды. Зрительный зал располагался на берегу острова, а оркестровая яма была в прямом смысле вырыта у самой кромки воды. На сцене этого «воздушного» театра блистали балерины Матильда Кшесинская и Тамара Карсавина.



вопрос



ПОДСКАЗКА. ОТВЕТ В ТЕКСТЕ

▪ Собор Святых Петра и Павла

Протока, соединяющая Ольгин пруд с Красным, отделяет Торговую площадь от величественного собора Петра и Павла, центральная глава которого на 70 м. возвышается над местностью и является главной высотной доминантой Петергофа. В 1892 году протопресвитер отец Иоанн (Янышев) обратился к императору Александру III с просьбой о постройке нового храма в Петергофе. Несмотря на то, что в городе было 13 церквей, большинство из них были полковые (для военных) и дворцовые и простые горожане не могли посещать их. Александру III ответил согласием, лично определил место для собора у Ольгина пруда и выбрал для строительства проект архитектора Н.В. Султанова. Храм сооружался в честь святых апостолов Петра и Павла, а два его предела - в честь святого Александра Невского и преподобной Ксении.

Новый собор в Петергофе был задуман в стиле московского церковного каменного зодчества XVI - XVII веков, отличающегося богатством убранства и разнообразием форм. Роспись храма и церковная утварь выполнялись по рисункам Н.В. Султанова. Закладка собора состоялась в 1894 году. Закончили строительство в 1905 году. 12 июня 1905 года в присутствии императора Николая I и императрицы Александры Федоровны собор освятили во имя святых апостолов Петра и Павла. В конструктивно-техническом отношении собор имел много нововведений. Архитектор продумал все удобства для священнослужителей и прихожан. Внутри храма была создана специальная высокая крытая галерея, предназначенная для крестных ходов в ненастные дни. По внутренней стороне галереи тянется широкий серебряный пояс, на котором темно-коричневыми буквами славянской вязью начертана «летопись церковного строения». В здании прекрасная акустика.



Вопрос



ПОДСКАЗКА. ОТВЕТ В ТЕКСТЕ

▪ Дом управляющих

Царская резиденция и город Петергоф управлялись Петергофской конторой, переименованной в 1801 году в дворцовое правление. Возглавлял контору комиссар, затем командир, а с 1783 года - управляющий. Дом, где жили управляющие, находился на Самсоновской улице в доме № 3. В наши дни усилиями Общества возрождения Петергофа здесь установлена мемориальная доска.

Самым известным управляющим в истории Петергофа стал Я.Я. Эйхен (1821 - 1841), при котором собственно и сформировался город Петергоф, появилась полиция, а затем в ее составе и пожарная команда. В его честь одну из улиц назвали Эйхенской. Следующим был С.М. Лихорадов (1841 - 1857), с его именем связано создание новых резиденций царствующей фамилии, перепланировка улиц, снос деревень и строительство новых по специально разработанным проектам. Советником управляющего при Лихорадове был А.Ф. Гейрот. В 1870 - 1880-е годы советником и заместителем управляющего являлся А.Ф. Юркевич, именем которого назвали бульвар вдоль западной границы Английского парка.



вопрос



ПОДСКАЗКА. ОТВЕТ В ТЕКСТЕ

▪ Полиция и пожарная команда.

При Николае I в 1831 году в Петергофе появилась полиция (до этого охрану резиденции и дорог несли гвардейские полки) Наблюдение за порядком стали осуществлять городовые. В середине XIX века их было около 40, к концу века это количество почти удвоилось, поэтому порядок в городе был образцовый. В штат полиции помимо городских входили фонарщики, следившие за освещенностью улиц, а для поддержания чистоты улиц, нанимались сезонные работники. Профилактикой пожаров тоже занималась полиция, для этого в штате были трубочисты. В 1839 году в Петергофе была создана пожарная команда. В середине XIX века штат петергофской полиции и пожарной команды вместе составлял 85 человек. Для этих служб напротив главного входа в Верхний сад, на Самсоновской улице в 1847 году, по проекту архитектора И. Шарлеманя построили целый комплекс зданий. В него вошли: трехэтажный дом для полицмейстера и его канцелярии с караульней и башней для обзора пожарной обстановки и подачи сигналов, арестантская, двухэтажная казарма для команды, одноэтажный флигель для пожарных инструментов, конюшня с сеновалом. Комплекс был окружен каменным забором с двумя воротами и выглядел очень живописно, отражаясь в водной глади Ольгиного пруда. В 1887 году башню для обзора надстроили еще на 9 метров, чтобы видны были все районы разросшегося города. В 1862 году оборудовали еще 3 пожарных поста в отдаленных районах: у Александрии, в Старом Петергофе и в Егерской слободе. При пожаре на посту поднимали шест - днем с цветным шаром, а ночью с фонарем. В Старом Петергофе действовала дополнительно Добровольная пожарная дружина И.М. Леонтьева. В 1911 году появилось Петергофское добровольное пожарное общество.



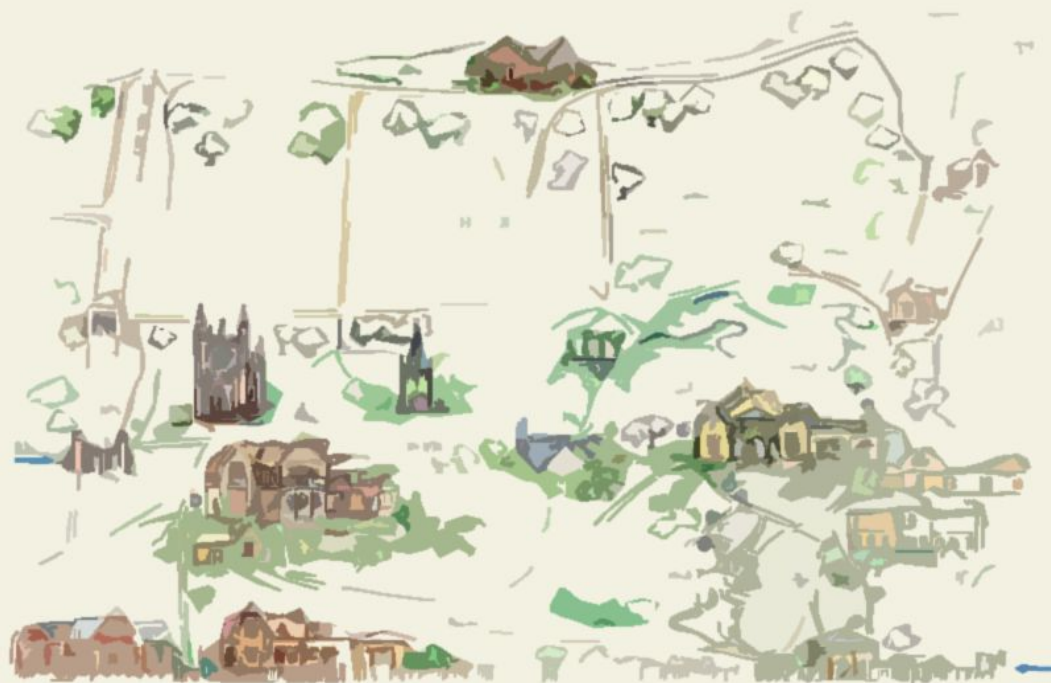
К
вопросу



ТВОЙ КВЕСТ ЗАКОНЧЕН НА ОТЛИЧНО!

PETERHOF
HERBARIUM

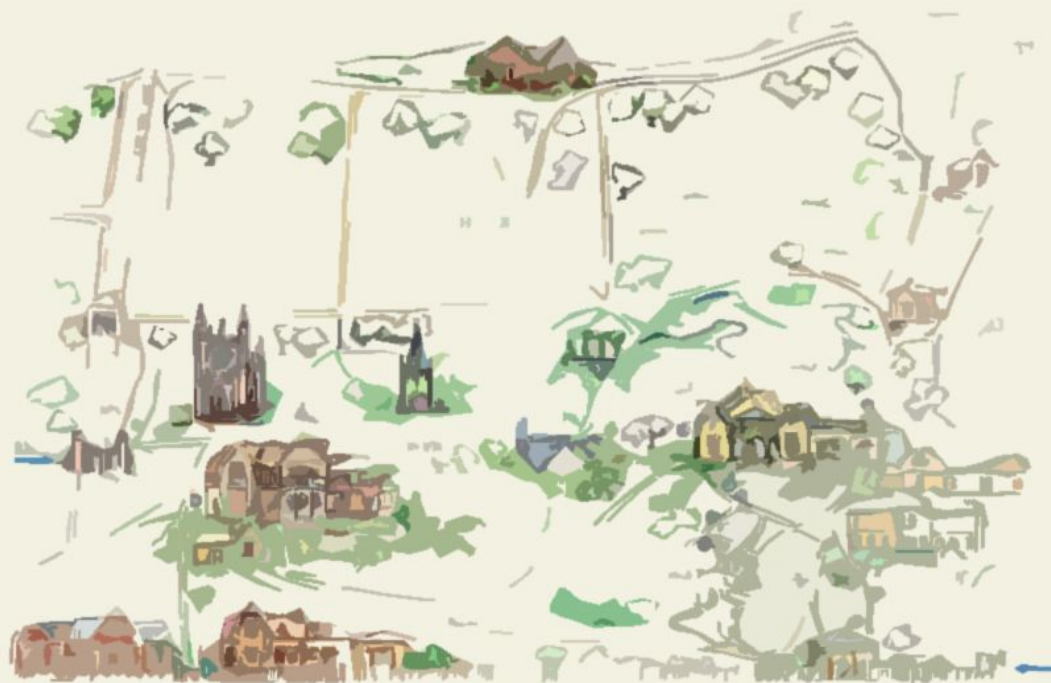
ПЕТЕРГОФ



ТВОЙ КВЕСТ ЗАКОНЧЕН ТЫ СПРАВИЛСЯ!

PETERHOF
HERBARIUM

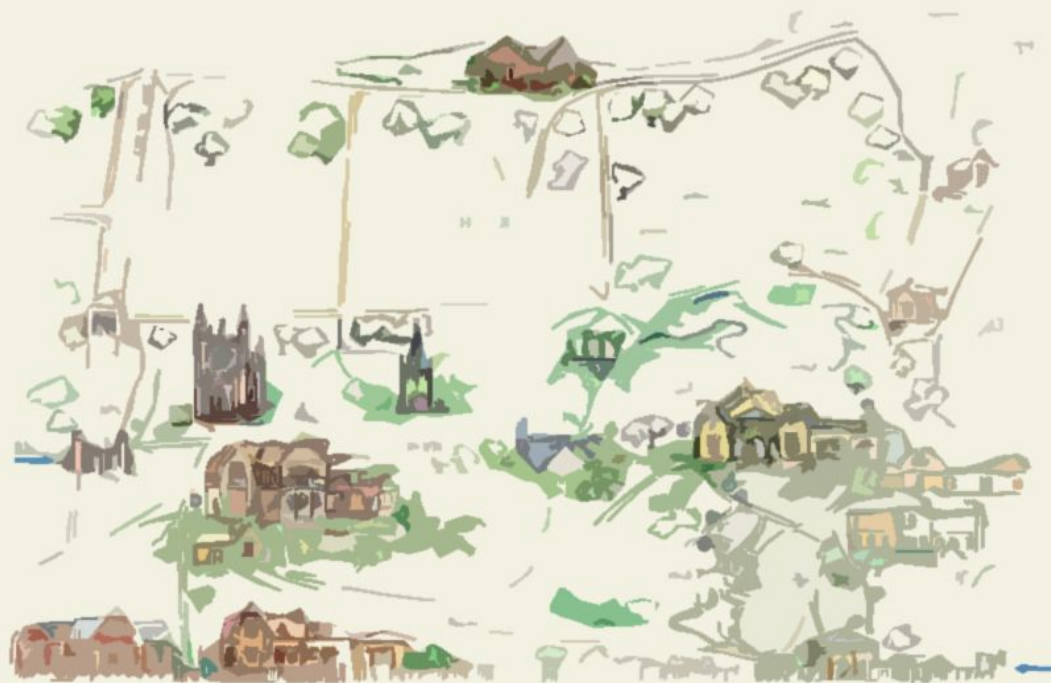
ПЕТЕРГОФ



ТВОЙ КВЕСТ ЗАКОНЧЕН! НАДО НЕМНОГО ПОДУЧИТЬ

PETERHOF
HERBARIUM

ПЕТЕРГОФ



ПОДСКАЗКА. ОТВЕТ В ТЕКСТЕ

▪ Дом управляющих

Царская резиденция и город Петергоф управлялись Петергофской конторой, переименованной в 1801 году в дворцовое правление. Возглавлял контору комиссар, затем командир, а с 1783 года - управляющий. Дом, где жили управляющие, находился на Самсоновской улице в доме № 3. В наши дни усилиями Общества возрождения Петергофа здесь установлена мемориальная доска.

Самым известным управляющим в истории Петергофа стал Я.Я. Эйхен (1821 - 1841), при котором собственно и сформировался город Петергоф, появилась полиция, а затем в ее составе и пожарная команда. В его честь одну из улиц назвали Эйхенской. Следующим был С.М. Лихорадов (1841 - 1857), с его именем связано создание новых резиденций царствующей фамилии, перепланировка улиц, снос деревень и строительство новых по специально разработанным проектам. Советником управляющего при Лихорадове был А.Ф. Гейрот. В 1870 - 1880-е годы советником и заместителем управляющего являлся А.Ф. Юркевич, именем которого назвали бульвар вдоль западной границы Английского парка.



вопрос

