

The image features a central scroll of parchment with a white rectangular area containing text. The scroll is bound with two thick, brown leather-like rolls on the left and right sides. The background is a textured, golden-brown surface. In the bottom-left corner, there is a small illustration of a quill pen and an inkwell.

А.С.Пушкин

***Сказка о мёртвой
царевне и семи
богатырях***



Лето 1831 года А.С.Пушкин и В. А. Жуковский проводили в Царском селе. Там они решили устроить «соревнование»: кто лучше напишет сказку, подобную народной.

Жуковский впоследствии написал

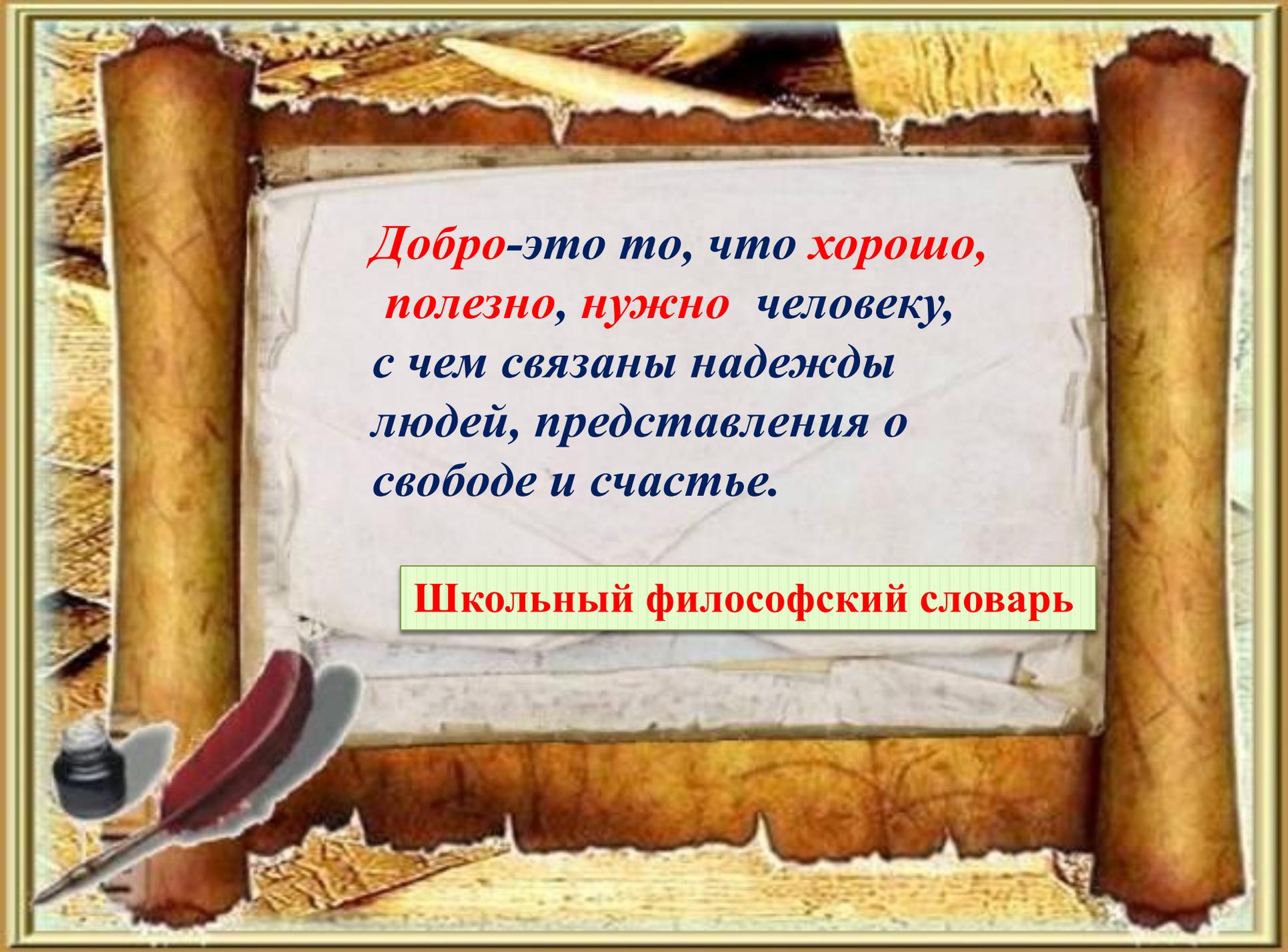
«Сказку о спящей царевне»,

а **Пушкин** «Сказку о мёртвой царевне и семи богатырях»



The image depicts a scroll of parchment with a central rectangular section of paper containing text. The scroll is bound with two thick, brown leather-like rollers on the left and right sides. The parchment has a textured, aged appearance with some fraying at the edges. In the bottom left corner, there is a small illustration of a quill pen and an inkwell. The entire scene is set against a background of more parchment and a wooden surface.

«В сказках Добро всегда
побеждает Зло». Что же это
такое – Добро и Зло?

The image features a central scroll of parchment with a decorative, torn edge. The scroll is set against a background of a textured, golden-brown material, possibly straw or a similar natural fiber. In the bottom left corner, there is a small illustration of a quill pen and an inkwell. The text on the scroll is written in a stylized, slightly italicized font. The words 'Добро', 'хорошо', 'полезно', and 'нужно' are highlighted in red, while the rest of the text is in blue. The overall aesthetic is that of an old, historical document.

*Добро-это то, что хорошо,
полезно, нужно человеку,
с чем связаны надежды
людей, представления о
свободе и счастье.*

Школьный философский словарь

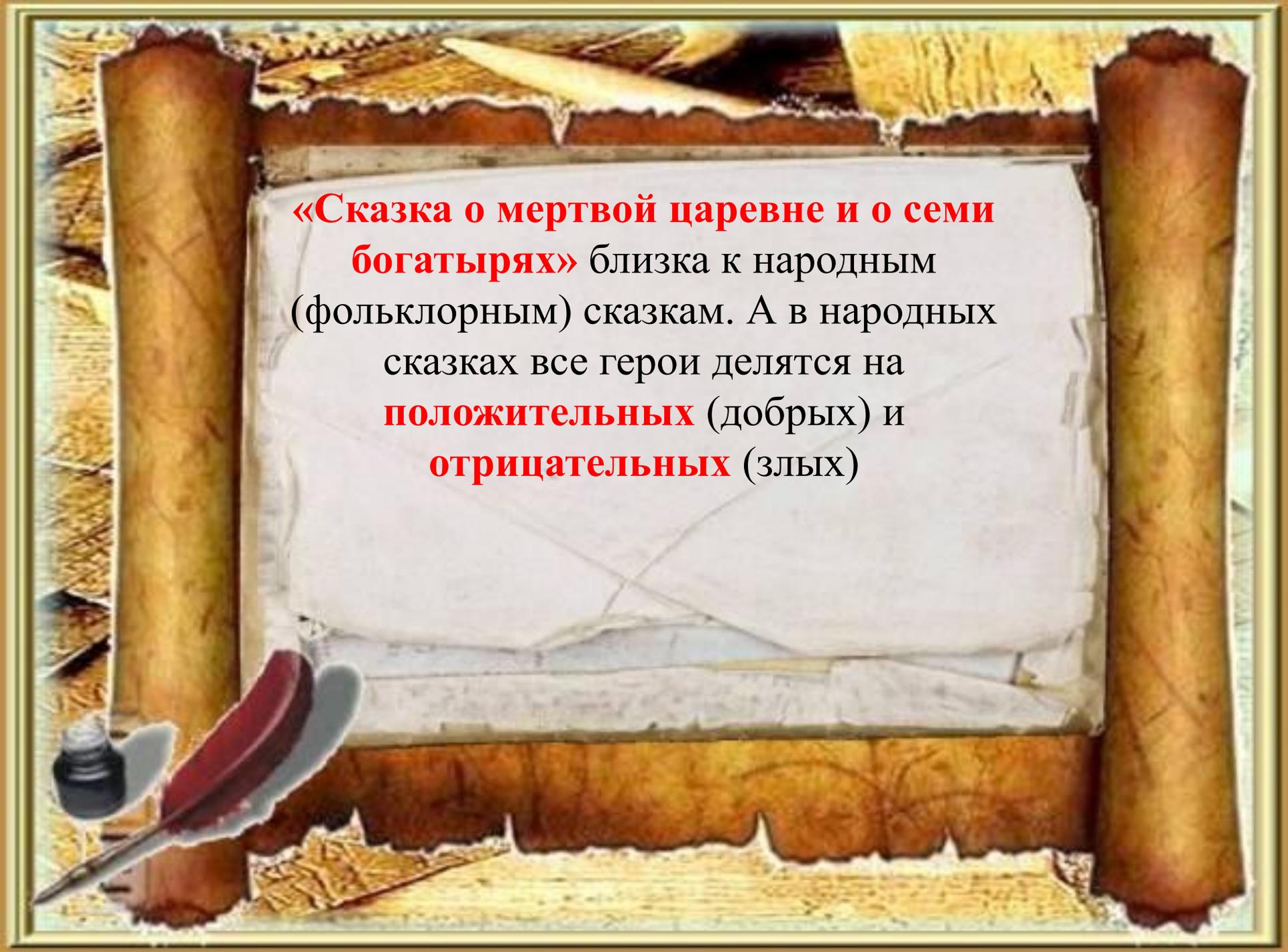
A scroll of parchment is unrolled, showing a central piece of paper with text. The scroll is bound with two wooden rollers. A quill pen and an inkwell are visible in the bottom left corner.

***Зло** всегда имеет
отрицательный смысл
и обозначает **плохое**,
влекущее за собой **беды**,
страдания, горе,
несчастье.*

**Школьный философский
словарь**

контрольный вопрос:

**Как А.С.Пушкин показывает
добро и зло в «Сказке о
мертвой царевне и семи
богатырях?»**

The image features a central scroll of parchment with a scalloped edge, set against a background of more parchment and a quill pen. The text on the scroll is in Russian and discusses the fairy tale 'The Tale of the Dead Princess and the Seven Knights'. The text is written in a mix of black and red fonts. In the bottom left corner, there is a small illustration of a quill pen and an inkwell.

«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» близка к народным (фольклорным) сказкам. А в народных сказках все герои делятся на **положительных** (добрых) и **отрицательных** (злых)

Добрые

Злые

Баба-

Иван-

Кощей

аревны

Чудо-

Бессмертный

Иван – крестьянский

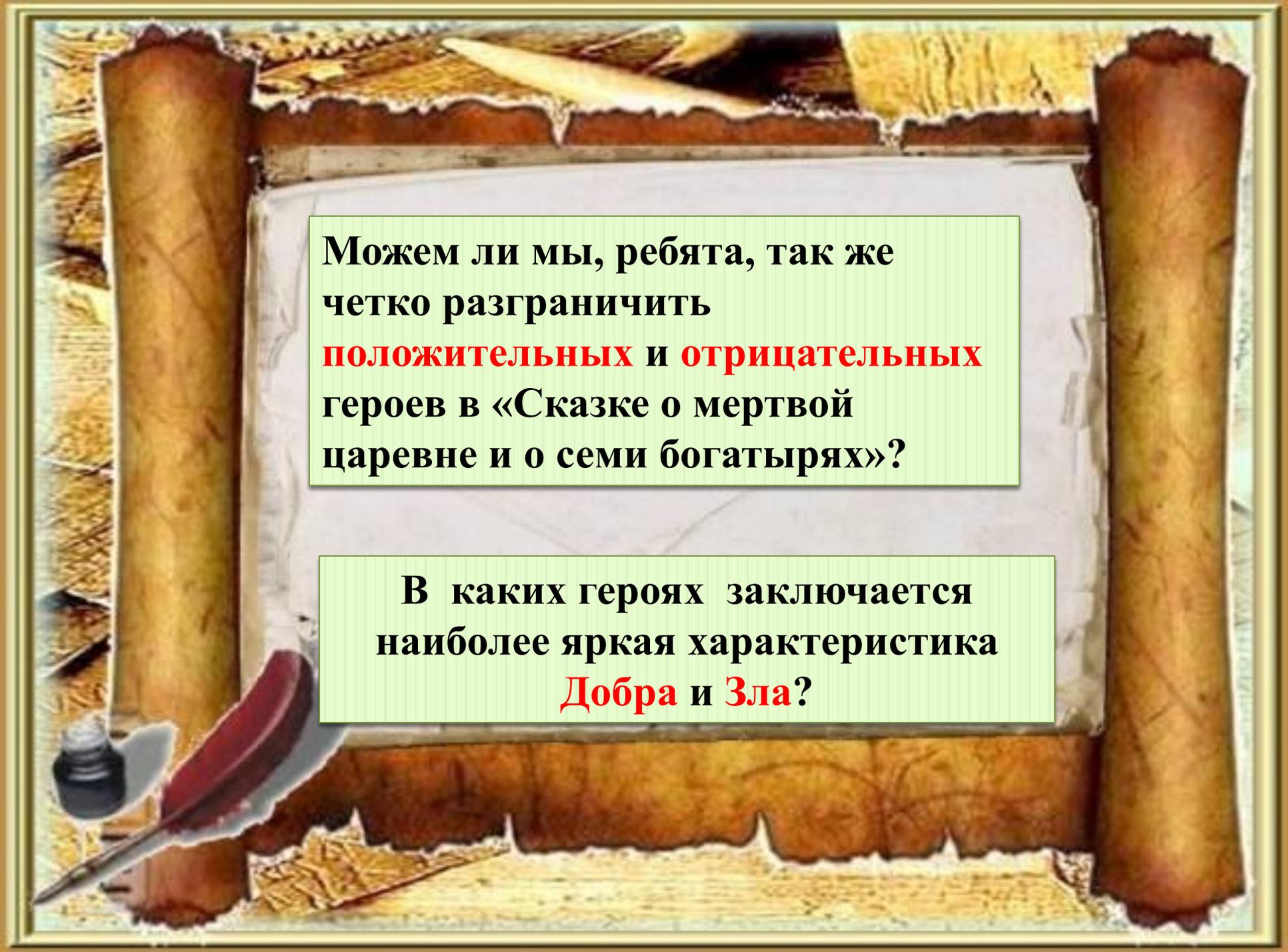
до

сын

Царевна-

лягушка



The background of the slide is a parchment scroll with a quill pen and an inkwell. The scroll is unrolled in the center, and the text is written on it. The quill pen is on the left, and the inkwell is next to it. The parchment has a textured, aged appearance with some stains and a scalloped edge.

Можем ли мы, ребята, так же
четко разграничить
положительных и **отрицательных**
героев в «Сказке о мертвой
царевне и о семи богатырях»?

В каких героях заключается
наиболее яркая характеристика
Добра и **Зла**?

КАКАЯ?

ЦАРИЦА



Горда
я

Зла
я

хитроумна
я

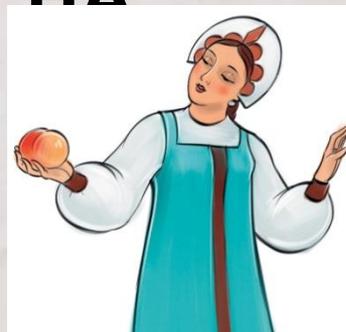
своенравна
я

ломлива
я

ревнива
я

завистлив
ая

ЦАРЕВНА



кротка
я

мила
я

трудолюбива
я

добра
я

скромна
я



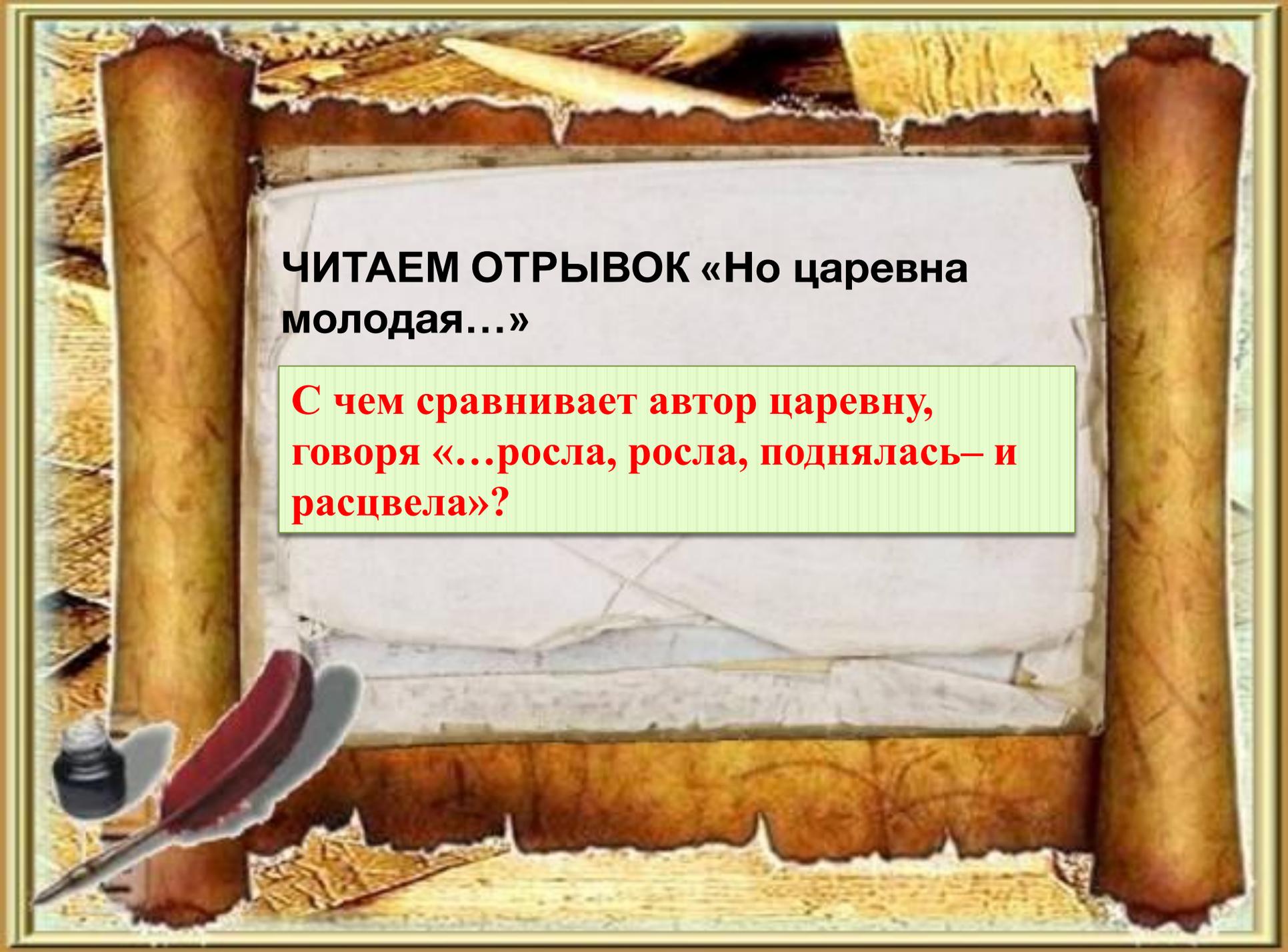
	Царица	Царевна
Внешность	Высока Стройна Бела	Белолица Черноброва
Поведение, характер	Горда Ломлива Своенравна Ревнива Злая	Красавица- душа Милая Приветлива я
Цветовая гамма	Черны (зависть)	Белый Красный Румяный

The background of the slide is a detailed illustration of an ancient scroll. The scroll is unrolled, showing a piece of parchment with some faint, illegible markings. The scroll is bound with two thick, brown leather-like rollers on the left and right sides. In the bottom left corner, there is a quill pen with a dark red handle and a black inkwell. The entire scene is set against a textured, golden-brown background that resembles a woven fabric or a parchment surface.

Анализируем фрагменты текста

отрывков «Царица и зеркало»...

Что вы можете сказать о Царице?

The background of the slide is a detailed illustration of an unrolled scroll of parchment. The scroll is bound with two thick, brown leather-like rollers on the left and right sides. The parchment itself is light tan with some darker, aged spots and a slightly wavy, torn edge. In the bottom left corner, there is a small, dark inkwell with a quill pen resting in it. The quill has a reddish-brown handle and a dark tip. The entire scene is set against a background of more parchment or a similar textured surface.

**ЧИТАЕМ ОТРЫВОК «Но царевна
молодая...»**

**С чем сравнивает автор царевну,
говоря «...росла, росла, поднялась– и
расцвела»?**



ЧИТАЕМ ОТРЫВОК: «Но
невеста молодая / До зари в лесу
блуждая...»

Почему царевна решила, что в тереме «люди хорошие живут»?

Что сделала героиня в доме?

Как это характеризует царевну?

Можем ли мы про царицу сказать, что она трудолюбивая?

The background of the slide is a detailed illustration of an unrolled scroll of parchment. The scroll is held in place by two wooden rollers on the left and right sides. The parchment is aged and yellowed, with some darker spots and a slightly rough texture. In the bottom left corner, there is a quill pen with a dark red or maroon handle, resting on a small, dark inkwell. The entire scene is set against a light, textured background that looks like a wooden surface or a similar material.

**Выразительное чтение и анализ эпизода
«Раз царевна молодая...»**

Кто приходит к царевне с целью погубить ее?

На чьей стороне Соколко? Почему?

Получается, что Зло победило?

Кто помогает царевичу Елисею?

The background of the slide is a detailed illustration of an unrolled scroll of parchment. The scroll is held in place by two wooden rollers on the left and right sides. The parchment is aged and yellowed, with some faint, illegible markings. In the bottom left corner, there is a quill pen with a dark red handle and a black inkwell. The entire scene is set against a textured, golden-brown background that resembles straw or a similar natural material.

Ответьте письменно на контрольный вопрос

**Как А.С.Пушкин показывает
добро и зло в «Сказке о
мертвой царевне и семи
богатырях»?**