

The background of the image is a scroll of aged parchment, partially unrolled. The parchment is a warm, yellowish-brown color with visible texture and some staining. A quill pen is tucked into the top of the scroll, and a small, dark inkwell is visible in the lower-left corner. The entire scene is framed by a thin, gold-colored border.

А.С.Пушкин

***Сказка о мёртвой
царевне и семи
богатырях***




Лето 1831 года А.С.Пушкин и В. А. Жуковский проводили в Царском селе. Там они решили устроить «соревнование»: кто лучше напишет сказку, подобную народной.

Жуковский впоследствии написал


«Сказку о спящей царевне»,

а **Пушкин** «Сказку о мёртвой царевне и семи богатырях»




The image features a central scroll of parchment with a scalloped edge, set against a background of more parchment and a quill pen. The text on the scroll is in a serif font, with the words 'Добро' and 'Зло' highlighted in red. In the bottom left corner, there is a small illustration of a quill pen and an inkwell.

«В сказках Добро всегда
побеждает Зло». Что же это
такое – Добро и Зло?

The image features a central scroll of parchment with a quill pen and an inkwell. The scroll is unrolled, revealing a piece of paper with text. The background is a textured, golden-brown surface, possibly representing a book cover or a scroll's binding. The text is written in a mix of red and blue colors, with some words in italics.

*Добро-это то, что хорошо,
полезно, нужно человеку,
с чем связаны надежды
людей, представления о
свободе и счастье.*

Школьный философский словарь



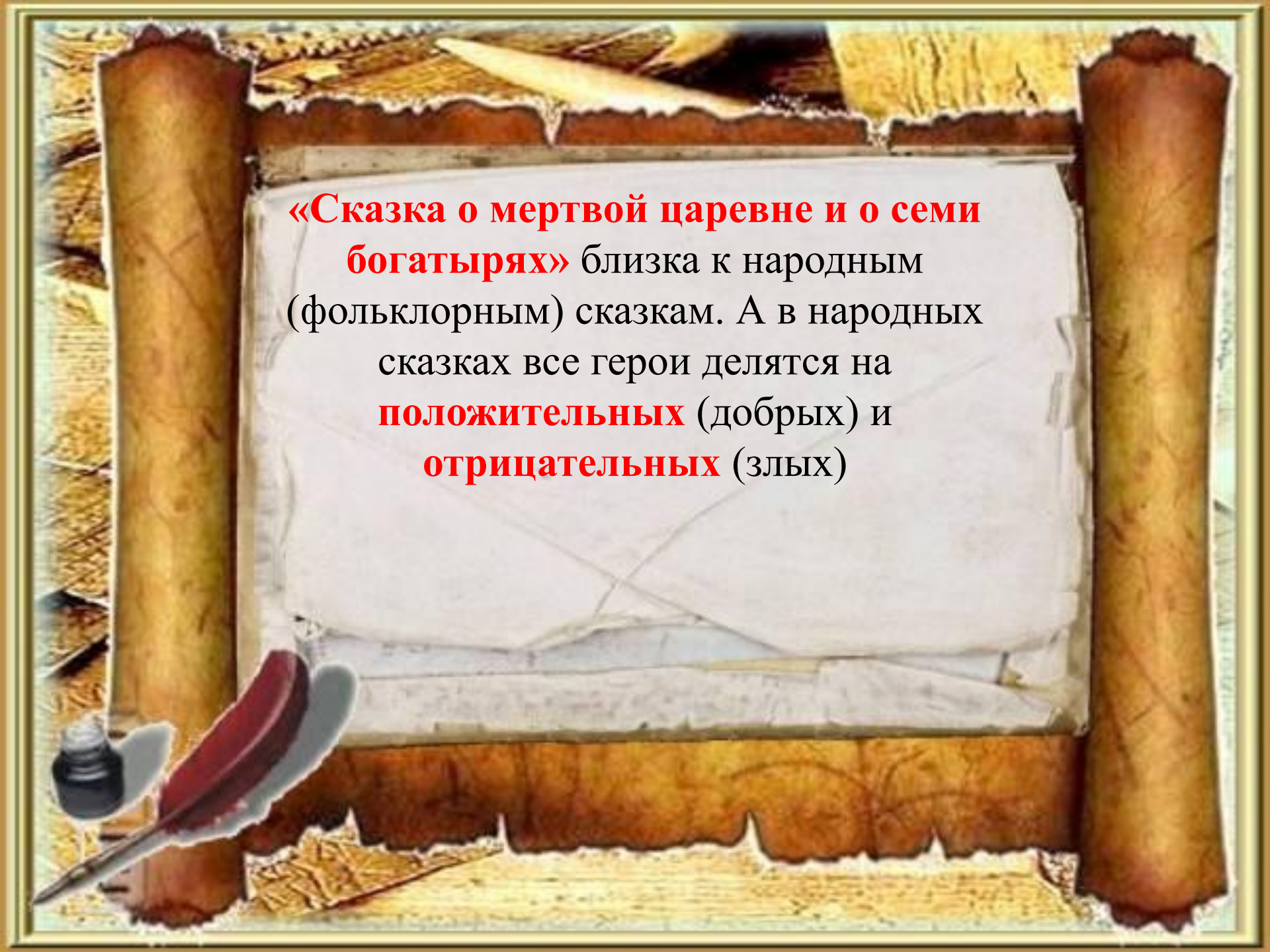
***Зло** всегда имеет
отрицательный смысл
и обозначает **плохое**,
влекущее за собой **беды**,
страдания, горе,
несчастье.*

***Школьный философский
словарь***

The image features a central scroll of parchment with a quill pen and an inkwell. The scroll is unrolled, showing a central rectangular area with text. The parchment is aged and has a yellowish-brown hue. The quill pen is dark and pointed, resting on the scroll. The inkwell is small and dark, also on the scroll. The background is a textured, brownish surface, possibly representing a book cover or a scroll holder.

контрольный вопрос:

**Как А.С.Пушкин показывает
добро и зло в «Сказке о
мертвой царевне и семи
богатырях»?**

The image features a central scroll of parchment with a scalloped edge, set against a background of a wooden surface. The scroll is flanked by two rolled-up sections of parchment. In the bottom left corner, there is a quill pen with a dark red handle and a black inkwell. The text on the scroll is written in a serif font, with certain words highlighted in red.

«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» близка к народным (фольклорным) сказкам. А в народных сказках все герои делятся на **положительных** (добрых) и **отрицательных** (злых)

Добрые

Злые

Баба-

Иван-

Кощей

аревны

Чудо-

Бессмертный

Иван – крестьянский

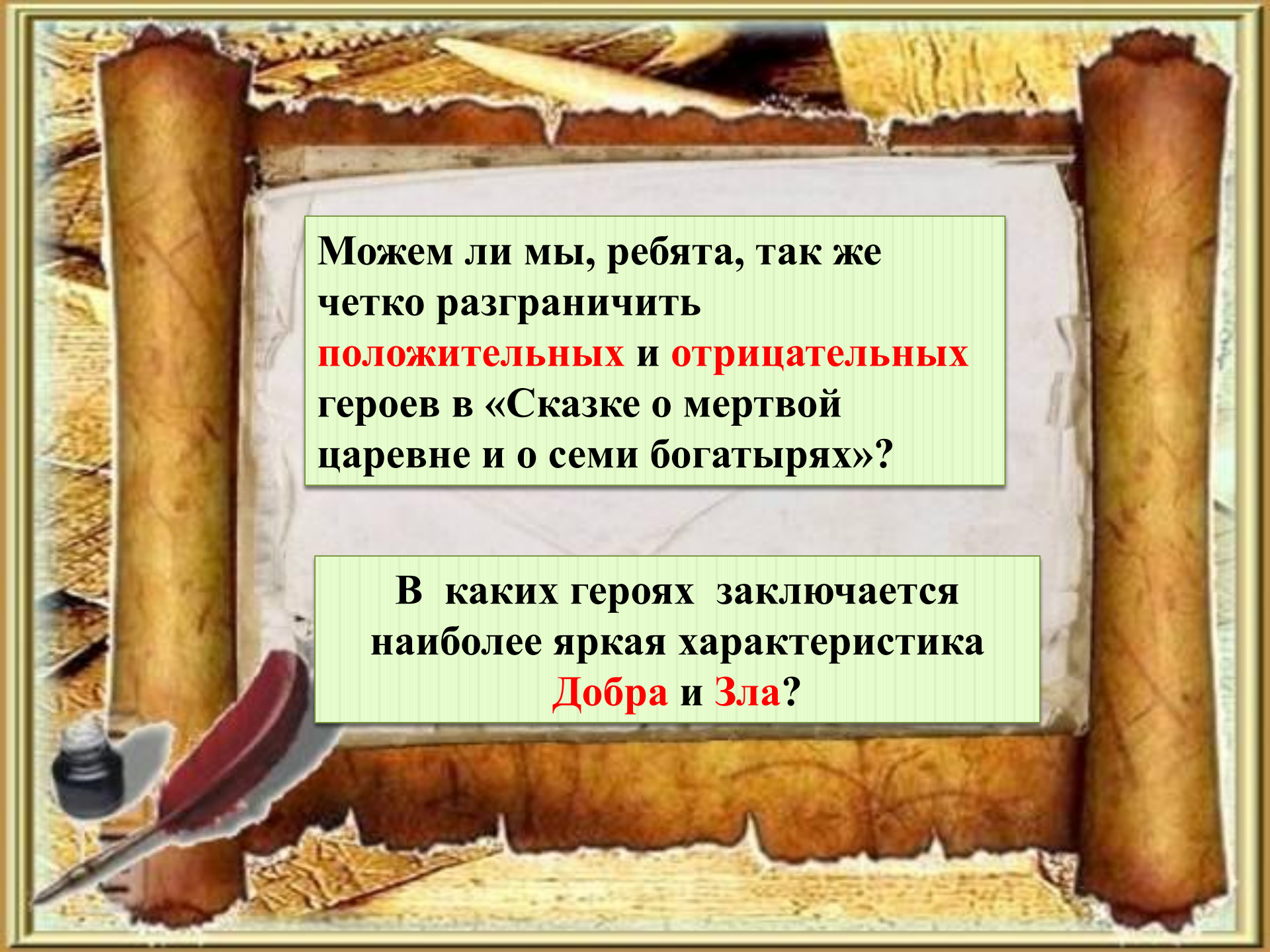
до

сын

Царевна-

лягушка



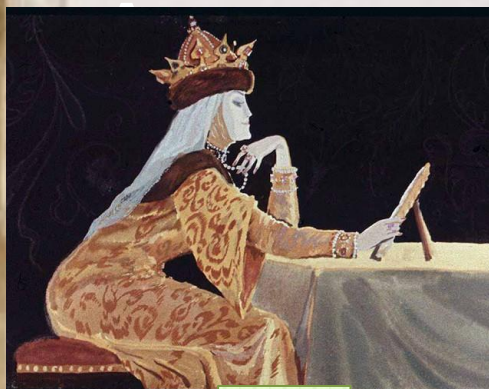


Можем ли мы, ребята, так же
четко разграничить
положительных и **отрицательных**
героев в «Сказке о мертвой
царевне и о семи богатырях»?

В каких героях заключается
наиболее яркая характеристика
Добра и **Зла**?

КАКАЯ?

ЦАРИЦ



Горда

Зла

хитроумна

я
своенравна

я
ломлива

я
ревнива

я
завистлив

ЦАРЕВ

НА



я
кротка

я
мила

я
трудолюбива

я
добра

я
скромна

A scroll with a table comparing 'Царица' and 'Царевна'. The scroll is unrolled, showing a table with three rows and three columns. The background is a textured, brownish-gold surface, possibly parchment or leather. On the left side, there is a small inkwell and a quill pen. The table has a white header row, a yellow row, a light orange row, and a light blue row. The text is in various colors: purple, blue, red, and black.

	Царица	Царевна
Внешность	Высока Стройна Бела	Белолица Черноброва
Поведение, характер	Горда Ломлива Своенравна Ревнива Злая	Красавица- душа Милая Приветлива я
Цветовая гамма	Черны (зависть)	Белый Красный Румяный

The background of the slide is a detailed illustration of an ancient scroll. The scroll is unrolled, showing a piece of parchment with some faint, illegible markings. The scroll is bound with two thick, brown leather-like rollers on the left and right sides. In the bottom left corner, there is a quill pen with a dark red handle and a black inkwell. The entire scene is set against a textured, golden-brown background that looks like a woven fabric or a stone surface.

Анализируем фрагменты текста

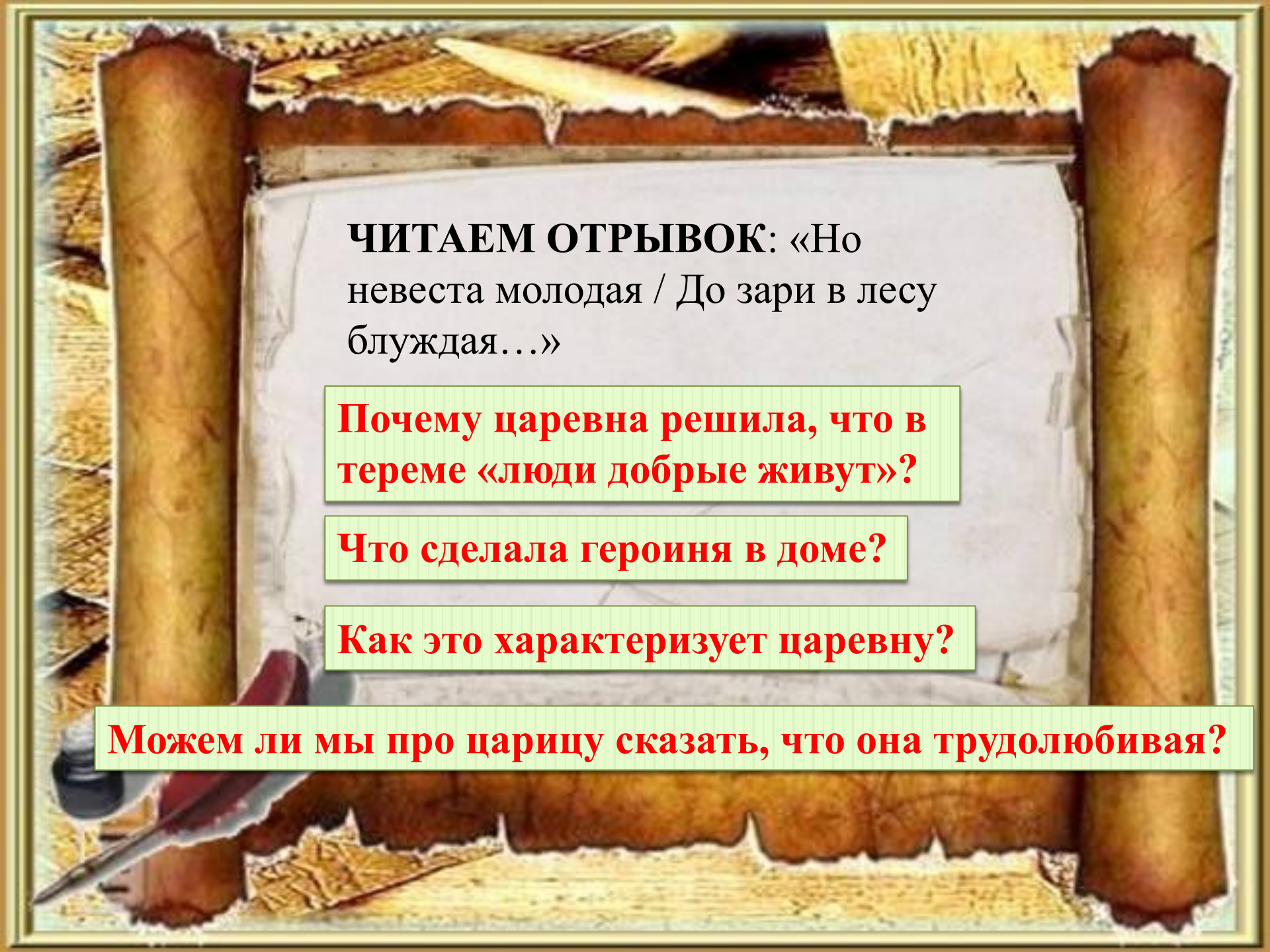
отрывков «Царица и зеркало»...

Что вы можете сказать о Царице?

The background of the slide is a detailed illustration of an unrolled scroll of parchment. The scroll is held in place by two wooden rollers on the left and right sides. The parchment is aged and yellowed, with some text visible but mostly obscured by the central text box. In the bottom left corner, there is a quill pen with a dark red handle and a small black inkwell. The entire scene is set against a textured, golden-brown background that looks like straw or a similar natural material.

**ЧИТАЕМ ОТРЫВОК «Но царевна
молодая...»**

**С чем сравнивает автор царевну,
говоря «...росла, росла, поднялась– и
расцвела»?**

The image shows a parchment scroll with a white paper insert. The scroll is unrolled, and the paper insert is placed over it. The background is a textured, golden-brown surface, possibly representing a book cover or a scroll's binding. The text on the paper insert is in Russian and consists of a quote and three questions.

ЧИТАЕМ ОТРЫВОК: «Но
невеста молодая / До зари в лесу
блуждая...»

Почему царевна решила, что в тереме «люди хорошие живут»?

Что сделала героиня в доме?

Как это характеризует царевну?

Можем ли мы про царицу сказать, что она трудолюбивая?

The background of the slide is a detailed illustration of an unrolled scroll of parchment. The scroll is held in place by two wooden rollers on the left and right sides. The parchment is aged and yellowed, with some text visible but mostly obscured by the scroll's folds. In the bottom left corner, there is a quill pen with a dark red handle and a small black inkwell. The entire scene is set against a textured, golden-brown background that looks like straw or a similar natural material.

**Выразительное чтение и анализ эпизода
«Раз царевна молодая...»**

Кто приходит к царевне с целью погубить ее?

На чьей стороне Соколко? Почему?

Получается, что Зло победило?

Кто помогает царевичу Елисею?

The background of the slide is a detailed illustration of an unrolled scroll of parchment. The scroll is held by two wooden rollers on the left and right sides. The parchment is aged and yellowed, with some faint, illegible markings. In the bottom left corner, there is a quill pen with a dark red handle and a black inkwell. The entire scene is set against a textured, golden-brown background that resembles straw or a similar natural material.

Ответьте письменно на контрольный вопрос

**Как А.С.Пушкин показывает
добро и зло в «Сказке о
мертвой царевне и семи
богатырях»?**