

БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ В XX ВЕКЕ

1. Исчезновение балов, как формы массового времяпрепровождения. Перемещение любителей танцев в рестораны и кабаре.
2. Резкое изменение эстетических пристрастий и взглядов с ростом популярностью стиля «модерн» в начале XX века. «Кан-кан» - рупор новых веяний в сценическом танце.
3. Возрождение Олимпийских игр в 1896 году. Камиль де Риналь - Пьер де Кубертен танцев. 1907 год - первое танцевальное состязание в Европе, с которого начались современные соревнования по *спортивным (бальным)* танцам.
4. Перемещение танцевальной Мекки в Великобританию.
5. Появление двух стандартов в соревнованиях по *спортивным (бальным)* танцам.

ЕВРОПЕЙСКАЯ ПРОГРАММА (СТАНДАРТ)

Основным требованием к исполнению европейской программы является нахождение партнеров в закрытой танцевальной позиции.

Закрытая позиция предполагает плотный контакт между партнерами в течение всего танца - даже самое сложное па танцующие проделывают как бы "приклеившись" друг к другу. Этим "клеем смазываются", как правило, пять точек на телах партнеров:

1. левая кисть партнера "приклеивает" к себе правую кисть партнерши;
2. левая кисть партнерши, "приклеившись", отдыхает на правом предплечье партнера;
3. правая рука партнера "приклеивается" к левой лопатке партнерши;
4. левый локоть партнерши покоится на правом локте партнера;
5. партнеры "намертво приклеиваются" друг к другу правыми половинками грудных клеток.

ТАНЦЫ ЕВРОПЕЙСКОГО СТАНДАРТА (ПРОГРАММЫ)

1. Венский вальс
2. Медленный вальс
3. Фокстрот
4. Квикстеп
5. Танго

ЛАТИНОАМЕРИКАНСКИЙ СТАНДАРТ

Чтобы лучше понять, чем отличается стиль классических (европейских) танцев от латиноамериканских, следует провести параллель между классическим балетом и испанским танцем или любым видом фольклорного танца, откуда бы он ни происходил со Средиземноморского побережья или с берегов Скандинавии.

Классические танцоры стремятся к взлету и легкости, а исполнители народных танцев остаются как бы прикованными к земле. В испанских танцах, к примеру, тело кажется извивающимся, создается впечатление, что танцор постоянно готов к прыжку, но не вверх, а в манере хищника. Он стремится как бы "отпечатать" свои шаги. Кажется, что он танцует с землей, в то время как в классическом искусстве танцуют обычно с пространством. Испанский танец, как и большинство фольклорных танцев, "стучит, нажимает, сжимается, давит на землю".

Термин «латиноамериканский» связан со вторым названием Южной Америки – Латинская в связи с господством там испанского и португальского языков. Две эти страны – самые ярые приверженцы католической религии, центром которой является Рим, наследник Римской империи, подарившей миру латинский (мертвый) язык.

Три танца, выросших из таких вот "латинских" корней, один танец испано-французского происхождения и один из Соединенных Штатов составляют пять конкурсных латиноамериканских танцев.

Позиции в этих танцах варьируются от фигуры к фигуре, иногда они исполняются в «закрытой» танцевальной позиции, иногда партнеры поддерживают контакт друг с другом только руками. Все фигуры этих танцев стандартизированы и категорированы, существует несколько уровней обучения, единая техника, ритм и темп исполнения этих танцев.

ТАНЦЫ ЛАТИНОАМЕРИКАНСКОГО СТАНДАРТА (ПРОГРАММЫ)

1. Самба
2. Румба
3. Пасодобль
4. Ча-ча-ча
5. Джайв