

The image features a central scroll of parchment with a white rectangular area containing text. The scroll is bound with two thick, brown leather-like rolls on the left and right sides. The background is a textured, golden-brown surface. In the bottom-left corner, there is a small illustration of a quill pen and an inkwell.

А.С.Пушкин

***Сказка о мёртвой
царевне и семи
богатырях***



Лето 1831 года А.С.Пушкин и В. А. Жуковский проводили в Царском селе. Там они решили устроить «соревнование»: кто лучше напишет сказку, подобную народной.

Жуковский впоследствии написал

«Сказку о спящей царевне»,

а **Пушкин** «Сказку о мёртвой царевне и семи богатырях»



Какую сказку представляет собой
Пушкинская
«Сказка о мёртвой царевне
и семи богатырях»

*«Сказка о мёртвой царевне
и семи богатырях» —*

литературная сказка



Литературная сказка —

это произведение, ориентированное на вымысел, тесно
связанное с народной сказкой, но, в отличие от неё,
принадлежащее конкретному автору.

Лексическая работа

Инда очи разболелись- **глаза разболелись**

Сочельник- **вечер накануне Рождества**

Перст - **палец**

Сенная девушка- **служанка**

Прочитаем сказку

**Царь с царицею
протился
В путь-дорогу
спрядился...**

И юзла трепанить етла
Донса царская провала!
Тужит бедней царь по ней,
Королевич Елизей,
Помолясь усердно Богу,
Отправляется в дорогу
За правдой и заурой,
На змею, на кобру...

Но невеста молодая,
До зари в лесу блуждая,
Между тем все шла да шла
И не могла остановиться,
Ей внале не было ни сна,
Прибежал есмоль, играя,
В ворота вошла она,
На повороте тишина,
Пес бегов и неслыханный,
А царевич подбежал,
Поднялася на крыльцо,
И взялася за кольцо:
Дверь открыла, и впустила,
И царевича впустила,
В светлой горнице: клубок,
Лавки, крытые ковром.

Вид святыми стол дубовой,
Весь с лежанкой изразцовой,
Видит девица, что тут
Людки добрые живут:
Знать, не будет ей обидно,
Никого меж тем не видно,
Дом парвеня обошла,
Все порядком убрала,
Засветила Богу свечку,
Затопила жарко печку,
На полати изобразлась
И тихонько улеглась.

Час обеда приближался,
Топот по двору раздавался:
Входят семь богатырей,
Семь румяных усачей,
Старший молвил: «Что за диво!
Все так чисто и красиво,
Кто-то терем прибирал,
Да хозяев поджидал,
Кто же? Вадь и покажися,
С нами честно подружися,
Коль ты старый человек,
Дидей будешь нам навек.

Традиционные сюжетные мотивы и образы народной сказки

Большинство его произведений имеют схожие мотивы, одинаковое развитие событий. В них используются характерные для фольклорных сказок приемы:

- сюжетные повторы,
- зачины,
- разговоры с неодушевленными существами и прочие.

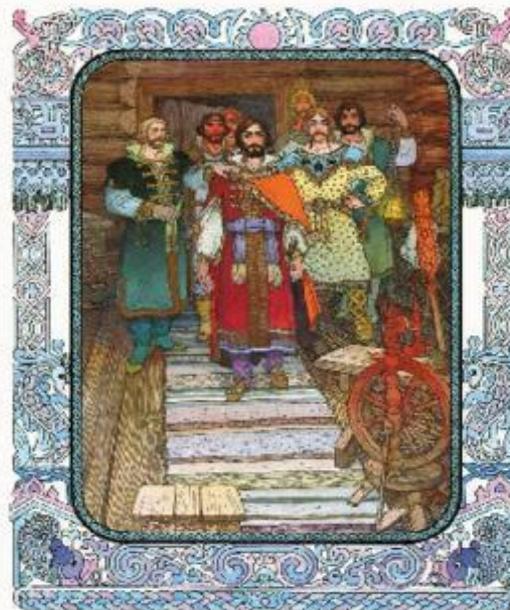
Например, в сказке о мертвой царевне Елисей, путешествуя в поисках возлюбленной, обращается к ветру, солнцу, месяцу, спрашивая, где находится красавица.

Этот прием часто встречается в произведениях устного народного творчества и служит своеобразным двигателем действия. Владимир Пропп (фольклорист и профессор) даже дал характеристику таким союзникам – «волшебные помощники», ведущие главного героя к цели.



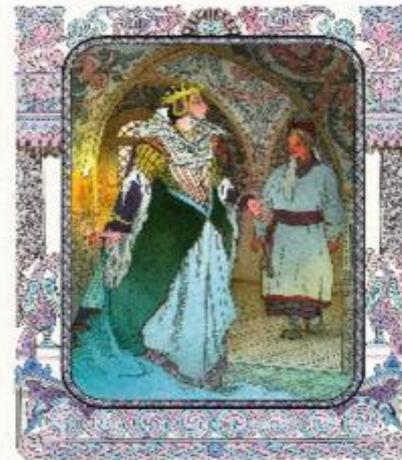
Взаимодействие фольклорного и литературного начала

- Примеры фольклорных слов, выражений, обращений и «литературного» стиля:
Например, «инда очи разболелись гляючи», «издалеча», «не кручинься, бог с тобой», «что-де», «выдь ко мне», «аль товар не по купцам», «светлая светлица», «на полати взобралась», «как тягаться ей со мною», «дурь – то успокою», «весть царевну в глушь лесную». «свадьбу тотчас учинили».
- Во многих народных сказках нет имен у сказочных героев. На протяжении всей сказки мы узнаем только «и царица ...», «царевна молодая», «чернавка, сенная девушка», братья, царь и одно имя – королевич Елисей.
- Сопоставляя с другими сказками, можно сказать, что эта сказка волшебная, так как есть: а) волшебство (зеркальце): «... Свойство зеркальце имело: говорить оно умело...»; б) Оживание царевны «...Дева вдруг ожила...»; в) олицетворения: «... Братец мой, - отвечает месяц ясный, - не видал я девы красной...»



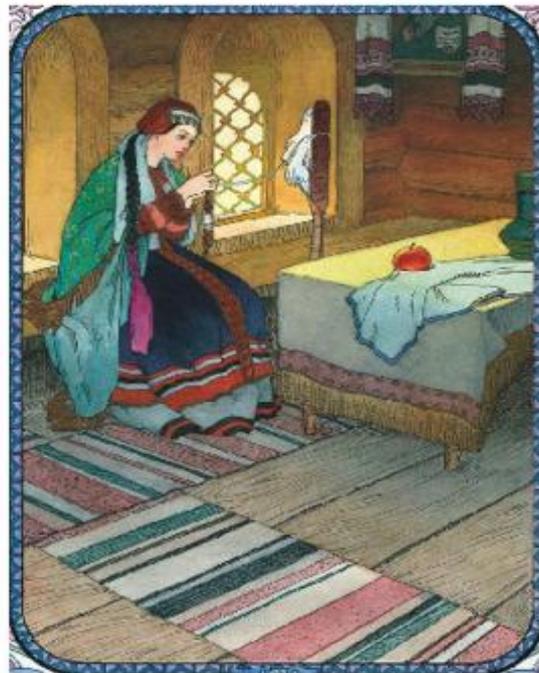
Взаимодействие фольклорного и литературного начала

- Русских сказках чаще всего встречаются числа 3, 9 и 7. А. С. Пушкин тоже использует числа: «...девять месяцев проходит, с поля глаз она не сводит...»; «... семь торговых городов...», «...входят семь богатырей, семь румяных усачей»; «...ждали три дня, но она...».
- Пушкинскую сказку роднит народной русский дух, народные образы и язык, увлекательный сюжет, зависть, обилие народных выражений, традиционных образов. Пушкинская сказка близка к народной сказке. Его сказка – прямая наследница народной сказки. С большим интересом читаешь его сказки. Действительно, просто прелесть! Как хорошо, что есть сказки А.С. Пушкина.
- И.П. Лупанова наглядно показала, что из фольклорных источников литературной сказки главным образом преобладает народная волшебная сказка. Она также выявила, что авторскую сказку в основном характеризует *«не только и не столько разработка распространенных в русском фольклоре сюжетов и мотивов, сколько стремление к овладению системой типичных для народной сказки образов, ее языком и поэтикой»*
- На основе изложенных материалов можно сделать вывод, что *«авторская сказка жанр пограничный, она обнаруживает закономерности, свойственный и*



Взаимодействие фольклорного и литературного начала

- "Сказка о мертвой царевне и семи богатырях" А.С. Пушкина похожа на волшебную народную сказку. В ней, как и в народной, идет борьба добра и зла, то есть действуют добрые герои (например, Царевна, семь богатырей, королевич Елисей) и злые (мачеха прежде всего). Так же, как в народной сказке, здесь добро одерживает победу над злом. Царевну отыскал Елисей, она ожила, а злая мачеха умерла - от злости на царевну и зависти к ней. Кстати, во многих народных сказках, как и в пушкинской, героиней является именно злая мачеха, которая обижает падчерицу, житья ей не дает. Кроме того, здесь одухотворяются силы природы и действуют как самостоятельные герои (Ветер, Солнце, Месяц).
- В сюжете сказки есть путь героя (царевна бродит по лесу, находит дом семи богатырей, Елисей ищет царевну)
- Если говорить о композиции сказки, то здесь, хоть и нет зачина (дается сразу экспозиция), зато есть концовка, как и в народной сказке:
- В сказке есть троекратное повторение событий, используются волшебные числа (семь богатырей). В этой сказке, как и в волшебной народной, есть волшебные предметы (говорящее зеркало у царицы-мачехи)
- Очень близок народной сказке и язык произведения А.С. Пушкина. Здесь мы слышим постоянные эпитеты (красна девица, темная ночь, солнце красное, светлая горница и др.), уменьшительно-ласкательные суффиксы (белая ручка, белешенька земля).



Чем сходны литературные и народные сказки?

Элементы сказки	Народная сказка	Сказка А.С. Пушкина
Присказки		
Зачины	+	-
Концовки	+	+
Постоянные эпитеты	+	+
Повторы	+	+
Сказочные числа	+	+
Волшебные предметы	+	+
+ и - герои	+	+
Добро одерживает победу	+	+
Название	+	+
Форма изложения	краткое	объёмное
Автор	прозаическая нет (народ)	стихотворная поэт (А.С.Пушкин)

Каковы особенности стиха сказки? Сделайте ритмический рисунок одной строфы, укажите особенности рифмовки

- В сказке Александра Сергеевича Пушкина о мёртвой царевне и семи богатырях используются разные ритмы.

Выделенными буквами показаны гласные, на которые приходится выделение интонацией, а курсивом выделены гласные без выделения:

1. «Царь с **царицею** **прости**лся» — четыре раза ударные чередуются с безударными.
2. «**И** **царица** **у** **окна**» — ударных гласных четыре, а безударных всего три.

Эти два вида ритма используются во всей сказке.



Каковы особенности стиха сказки? Сделайте ритмический рисунок одной строфы, укажите особенности рифмовки

Царь с царицею простился**,**
В путь-дорогу снарядился**,**
И царица у окна****
Села ждать его одна**.**

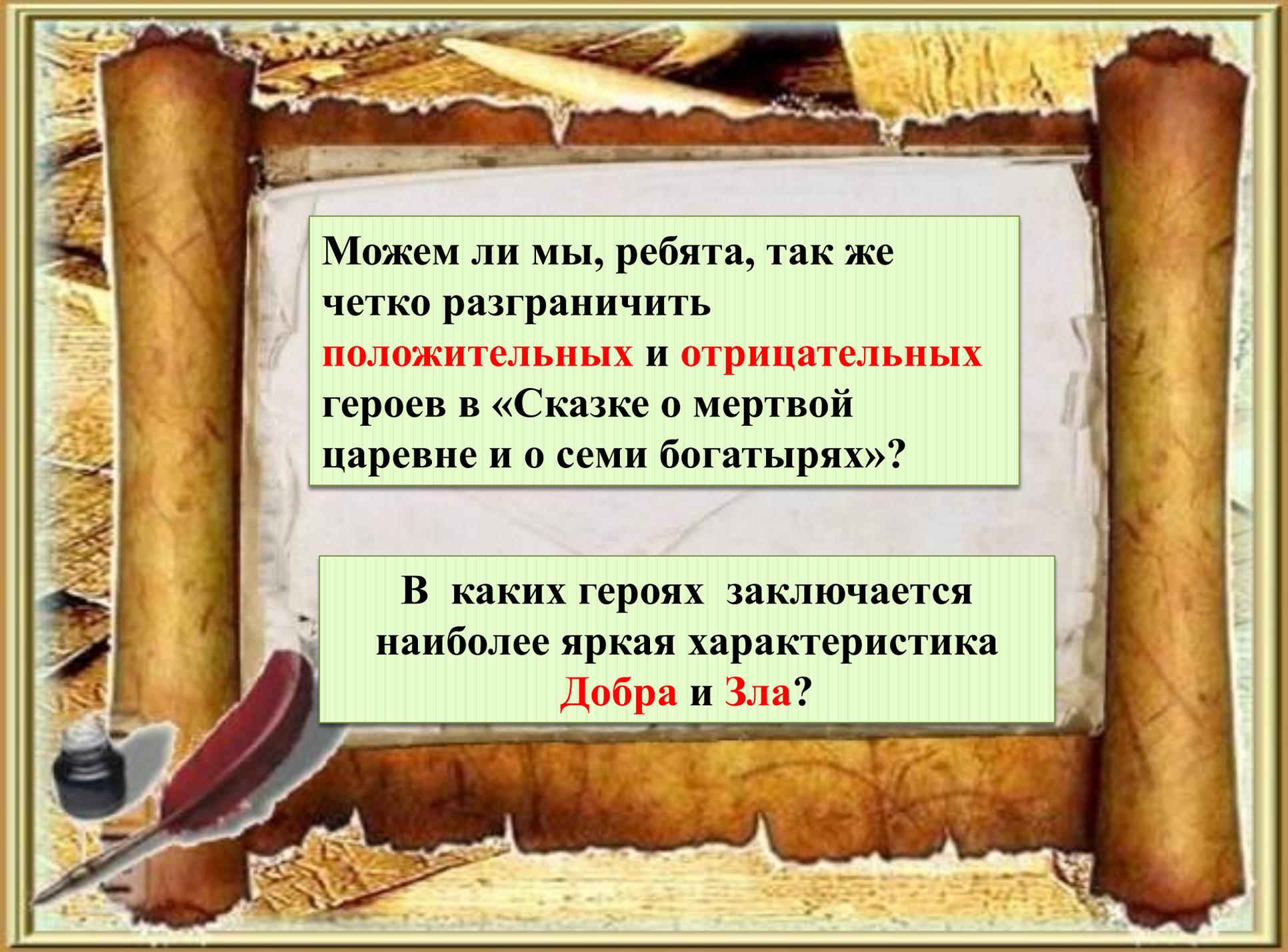
Парная

Там на неведомых дорожках****
Следы невиданных зверей**;**
Избушка там на курьих ножках****
Стоит без окон, без дверей**..**

Перекрестная

ВЫВОД

- ❖ А.С.Пушкин сам называет свое произведение сказкой, и написано оно на основе народных волшебных сказок Арины Родионовны.
- ❖ По сюжету и композиции пушкинская сказка тяготеет к народной сказке: в основе борьба добра и зла, мотив троекратного повтора и сказочных чисел, отсутствует присказка, но завершается сказка традиционной сказочной концовкой.
- ❖ Пушкинская традиционная манера напоминает традиционную сказочную, автор использует постоянные эпитеты, слова и выражения, свойственные народной сказке.
- ❖ Сказка Пушкина близка к народной сказке, переняла у неё идеалы добра и справедливости, неприятие злобы и зависти.

The background of the slide is a parchment scroll with a quill pen and an inkwell. The scroll is unrolled in the center, and the text is written on it. The quill pen is on the left, and the inkwell is next to it. The parchment has a textured, aged appearance with some staining and a scalloped edge.

Можем ли мы, ребята, так же
четко разграничить
положительных и **отрицательных**
героев в «Сказке о мертвой
царевне и о семи богатырях»?

В каких героях заключается
наиболее яркая характеристика
Добра и **Зла**?

КАКАЯ?

ЦАРИЦ



Горда

Зла

хитроумна

я
своенравна

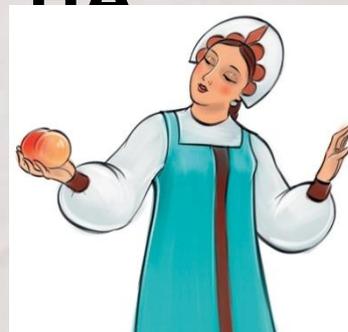
я
ломлива

я
ревнива

я
завистлив

ЦАРЕВ

НА



я
кротка

я
мила

я
трудолюбива

я
добра

я
скромна

The image shows a scroll with a table comparing 'Царица' and 'Царевна'. The scroll is unrolled, showing the text on the inside. The table has three rows and three columns. The first row contains the headers 'Царица' and 'Царевна'. The second row is 'Внешность' (Appearance) with 'Высока Стройна Бела' for 'Царица' and 'Белолица Черноброва' for 'Царевна'. The third row is 'Поведение, характер' (Behavior, character) with 'Горда Ломлива Своенравна Ревнива Злая' for 'Царица' and 'Красавица-душа Милая Приветливая' for 'Царевна'. The fourth row is 'Цветовая гамма' (Color palette) with 'Черны (зависть)' for 'Царица' and 'Белый Красный Румяный' for 'Царевна'.

	Царица	Царевна
Внешность	Высока Стройна Бела	Белолица Черноброва
Поведение, характер	Горда Ломлива Своенравна Ревнива Злая	Красавица- душа Милая Приветлива я
Цветовая гамма	Черны (зависть)	Белый Красный Румяный

Художественные средства выражения.

- **Метафора** — скрытое сравнение.
- Обычное **сравнение** мы можем легко найти при помощи сравнительных слов *как, будто, словно, как будто*. В метафоре сравнение есть, а слова, указывающего на него, нет. Пример можно привести из стихотворения С. А. Есенина: «...Задрожало зеркало затона...» — вода затона сравнивается с зеркалом, перед нами метафора.
Ощущение напряженного ожидания няней своего питомца передают такие художественные средства:
 - **сравнение**: «горюешь, *будто на часах*»;
 - эпитеты: «в *забытые* ворота», «на *черный отдаленный* путь»;
 - **метафора**: «Тоска, предчувствия, заботы // *Теснят твою всечасно грудь...*»;
 - противопоставление (**антитеза**): *светлый* — *черный* («ты под окном своей *светлицы*» — «на *черный отдаленный* путь»).

Домашнее задание:

Проблемные вопросы.

- Любите ли вы сказки и почему?
- Какую пользу они приносят?
- Нужны ли сказки в жизни?
- Кто пишет сказки?

Спасибо за работу.

