

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО РЫБОЛОВСТВУ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего профессионального образования

**«Дальневосточный государственный технический
рыбохозяйственный университет»
(ФГБОУ ВПО «ДАЛЬРЫБВТУЗ»)
Институт Заочного обучения
Кафедра «Социально-гуманитарных дисциплины»**

**Контрольная работа
по дисциплине «История России»
Тема: «Культура Древней Руси»**

Выполнил:

Проверила:

**Владивосток
2023**

Цель, актуальность и задачи исследования

Цель работы: изучение культуры Древней Руси.

Актуальность данной работы обусловлена тем, что история России, являясь составной частью исторической науки, помогает понять истоки возникновения русской нации, государства, объясняет сегодняшний день и дает исходный материал для прогнозирования будущего. На исторический опыт сегодня все чаще ссылаются руководители государства, представители политических партий и движений, другие политики. В связи с этим возрастает значение исторической правды, правильного истолкования отечественной истории.

Задачи исследования:

1. Рассмотреть двоеверие – мировоззрение древнерусского человека.
2. Ознакомиться с литературой и распространением грамотности на Руси.
3. Изучить развитие архитектуры и живописи.

Языческая религия Руси

Хронологический порядок этапов славянского язычества (Слово об «идолах»):

1. Славяне кладут требы упырям и беригиням.
2. Почитают Рода и Рожаниц.
3. Культ Перуна.
4. После Крещения молились как пантеону богов возглавляемых Перуном, так и Роду.



Рис. 1 - Слово об идолах и святых местах языческой веры

Языческая религия Руси

Перед Крещением в основном почитались следующие боги:

1. Перун.
2. Хорс.
3. Стритбог.
4. Симаргл.
5. Макошь.

Все они выражают природные верования славян.



Рис. 2 -
Макошь



Рис. 3 -
Стрибог



Рис. 4 -
Перун

Крещение Руси

Считается, что крещение Руси началось в Киеве. И послал Владимир со словами: «Если не придёт кто завтра на реку - будь то богатый или бедный, нищий или раб - да будет мне враг. Услышав это, с радостью пошли люди, ликуя и говоря: Если не было это хорошим, не приняли бы это князь наш и бояре (Н.С. Гордиенко «Крещение Руси. Факты против легенд и мифов»).

«Каждый славянин или варяг, приехавшей в Киев и желавшей там жить мог это сделать, приняв православие...Из их среды получил самых верных и храбрых воинов»(Л.Н. Гумилёв «Древняя Русь и Великая степь»).

Интерпретация христианской религии на Руси

Мы выяснили, что христианское и языческое тесно переплетались между собой. Если говорить о временных рамках двоеверия, то оно чаще всего определяется 13-14 веками. Однако, элементы двоеверия сохранялись и до 20 века. Русские оставляли последнюю жменю колосьев («Волосу на бородку»).

В Стоглаве (церковный собор 1551г. постановления, которого составили сборник, состоящий из 100 глав) отмечается, что даже священники совершали обряды чисто языческого характера: «клали под престол соль на несколько недель, а потом давали на врачевание людям и скотам, то же проделывали и с МЫЛОМ».

Литература и распространение грамотности на Руси

К моменту принятия христианства на Руси уже был собственный алфавит. И действительно, братьями из греческого г. Салоники Кирилл и Мефодий видели в 60-е гг. IX в. Евангелие, написанное славянскими буквами. На их долю выпала слава создателей нашей азбуки. Во второй половине IX в. Кирилл и Мефодий, как считают сейчас большинство специалистов, создали глаголический алфавит (глаголицу), который, в свою очередь, был вскоре переработан ими с использованием греческого письма. Так появилась нынешняя азбука — кириллица.



Рис. 5 - Кирилл и Мефодий

Литература

От домонгольского времени до нас дошли около 150 книг.

В то время писали на пергаменте. Пергамент изготавливали, как правило, из специально выделанной телячьей кожи. Текст начинали писать с большой красной буквы— заставки (отсюда и выражение — «писать с красной строки»). Книги часто украшали рисунками, называемыми миниатюрами. Сшитые листы книги переплетали, закладывая между двумя досками, которые обтягивали кожей. Книги стоили дорого, поэтому их тщательно хранили, передавая по наследству.

Летопись

Среди жанров древнерусской литературы главное место занимает летопись. Самой знаменитой летописью Древней Руси является «Повесть временных лет», составленная Нестором, монахом Киево-Печерского монастыря, в начале XII в.

Летописцы русских княжеств вели свои повествования со времени отделения своих земель от Киева. В летописании периода раздробленности ведущей была идея объединения Русской земли. Так, идея единой и сильной великокняжеской власти содержится в летописи Владимиро-Суздальской земли (Лаврентьевская летопись). Описанием княжеских междоусобиц наполнена летопись Галицко-Волынской земли (Ипатьевская летопись). В Новгороде летописание не прерывалось даже в период монголо-татарского нашествия и многовекового ига.

Ремесло

Значительное развитие в те далекие времена получило ремесло. По подсчетам академика Б. А. Рыбакова, в древнерусских городах, число которых к моменту монгольского вторжения приближалось к 300, работали ремесленники более 60 специальностей. Известно, например, что русские кузнецы делали замки, славившиеся в Западной Европе. Эти замки состояли порой из 40 деталей. Большим спросом пользовались самозатачивающиеся ножи. Широкую известность получили русские ремесленники, занимавшиеся литьем колоколов, ювелиры, стеклодувы. С середины X в. было широко развито производство кирпича, многоцветной керамики, предметов обработки дерева и кожи. Значительное развитие получило производство оружия: колющих мечей, сабель, а также арбалетов и их граненых стрел.

Развитие архитектуры

Раскопки и исследования показали, что до конца X в. на Руси не было монументального каменного зодчества. Постройки были деревянные или деревянно-земляные.

Одно из первых каменных сооружений, возведенное греческими мастерами в конце X в., — двадцатипятиглавая церковь в честь Богородицы в Киеве, называемая также Десятиной церковью.

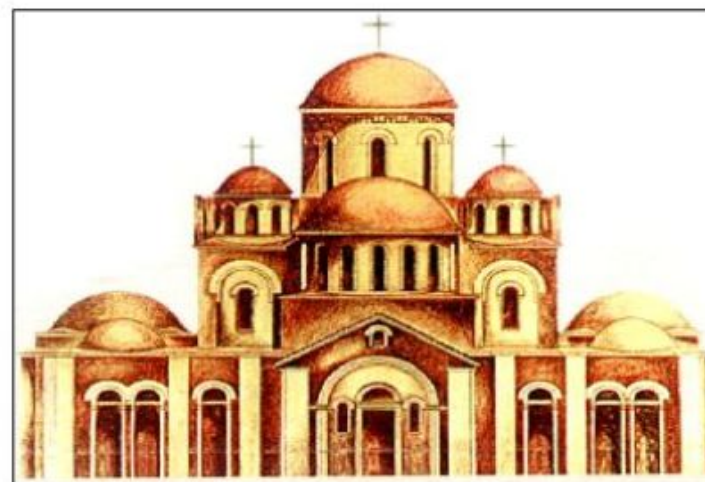
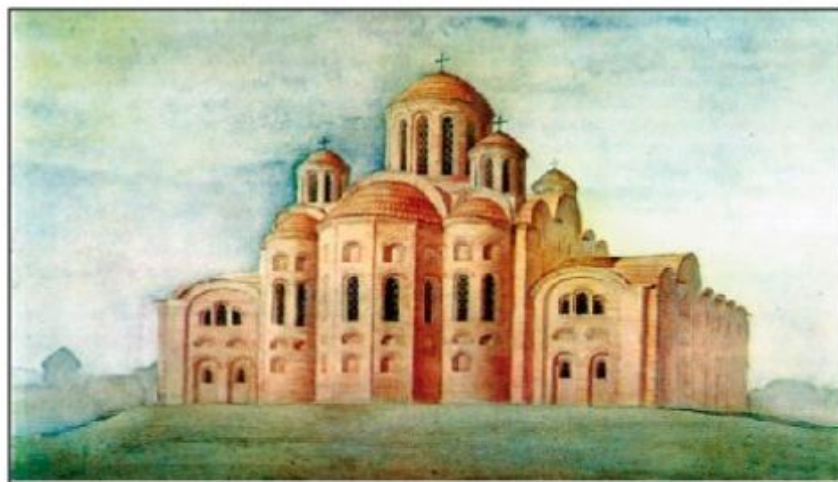


Рис. 6 - Десятинная церковь в
Киеве

Развитие архитектуры

В 1037 г., при Ярославе Мудром, был сооружен Софийский собор, имевший 13 куполов. Тогда же были воздвигнуты Золотые ворота в Киеве.

Вслед за строительством в Киеве Софийские соборы были сооружены в Новгороде и Полоцке, был возведен Спасский собор в Чернигове и др. На территории Руси известно около 15 каменных храмов XI — начала XII в., близких по стилю



Рис. 7 - Софийский собор



Рис. 8 - Спасский собор

Развитие живописи

Внутри храма стены украшались фресками и мозаиками.

Фреска — это живопись водяными красками по сырой штукатурке.

Мозаика — изображение или узор, выполненный из кусочков камня, мрамора, керамики, смальты.

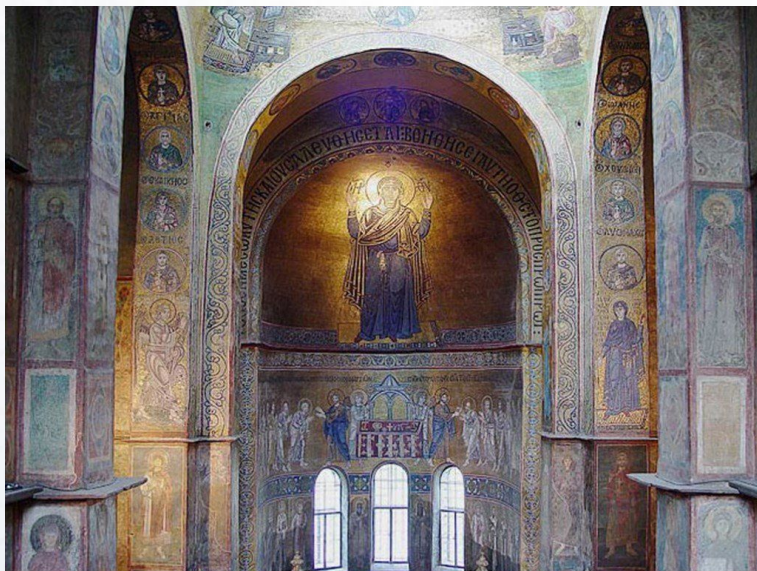


Рис. 9 -
Фреска



Рис. 10 - Мозаика

Заключение

Монголо-татарское нашествие и золото-ордынское иго затормозили развитие древнерусской народности. В огне нашествия погибли многие тысячи людей. Оставшиеся в живых ремесленники были уведены в рабство. Наблюдалось падение ремесла. На полвека прекратилось каменное строительство. Захватчики разрушили множество архитектурных сооружений, и прежде всего городские соборы, бывшие, как правило, последними укреплениями, где защитники русских городов отражали натиск вражеских войск. И все-таки благодаря своей относительно богатой культуре единая древнерусская народность стала основой, на которой складывались великорусская (русская), белорусская и украинская народности и их культуры.

**СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ!**