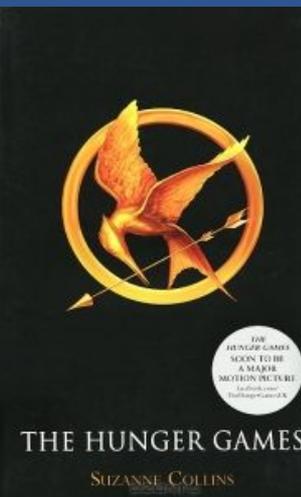


# Смотрите! Я читаю!



Мейнстрим в литературе и самые  
топовые современные произведения

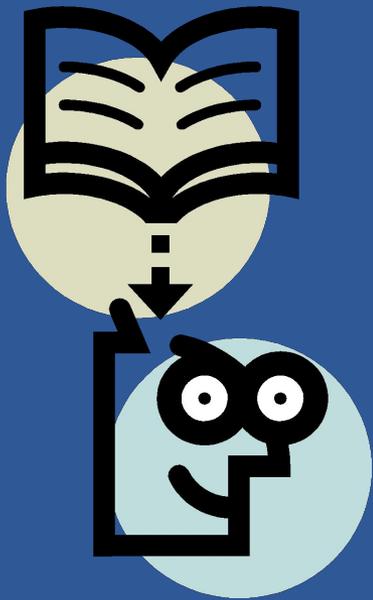
- **МЕЙНСТРИМ** – это, собственно, главное из того, что предоставляет читателям современная литература, или, выразимся осмотрительнее, то, что достаточно обширный круг читателей – отчасти по доброй воле, отчасти в силу традиции, под воздействием властных институций – *соглашается считать главным* в современной литературе. И не случайно исследователи связывают понятия «мейнстрим» и «канон», замечая, что мейнстрим можно определить как современный демократический канон текущей литературы, рассчитанный на пресловутого широкого читателя. Говоря же проще, произведения и авторы, идентифицированные с мейнстримом, входят в так называемый джентльменский набор, знакомство с которым обязательно для всякого человека, стремящегося прослыть начитанным и заботящегося о своем культурном статусе.

- *С. Чупринин «Русская литература сегодня»*

Назовите десятку  
мейнстримных  
литературных  
произведений?



# По версии сервиса Readate (в русском сознании):



**1. 451° по Фаренгейту**

Рей Брэдбери

**2. Шантарам**

Грегори Дэвид Робертс

**3. 1984**

1984

Джордж Оруэлл

**4. Мастер и Маргарита**

Михаил Афанасьевич Булгаков

**5. Три товарища**

Эрих Мария Ремарк

**6. Портрет Дориана Грея**

Оскар Уайльд

**7. Вино из одуванчиков**

Рей Брэдбери

# По версии журнала The Telegraph (в иностранном сознании):

1. The Iliad and The Odyssey Homer
2. Pride and Prejudice Jane Austen
3. Gulliver's Travels Jonathan Swift
4. Jane Eyre Charlotte Brontë
5. War and Peace Tolstoy
6. David Copperfield Charles Dickens
7. Vanity Fair William Makepeace Thackeray
8. Madame Bovary Gustave Flaubert
9. Sonnets Shakespeare
10. Divine Comedy Dante

- **Бестселлер.** Это понятие возникло с развитием книжного рынка в 1890-е годы в США, когда журнал «The Bookman» впервые опубликовал список бестселлеров, то есть книг, имеющих особый коммерческий успех, пользующихся широким читательским спросом и издающихся массовыми тиражами.

- С. Чупринин «Русская литература сегодня»

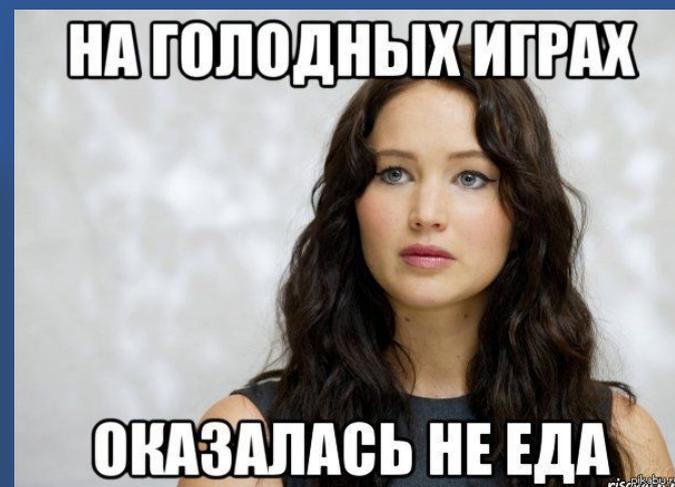
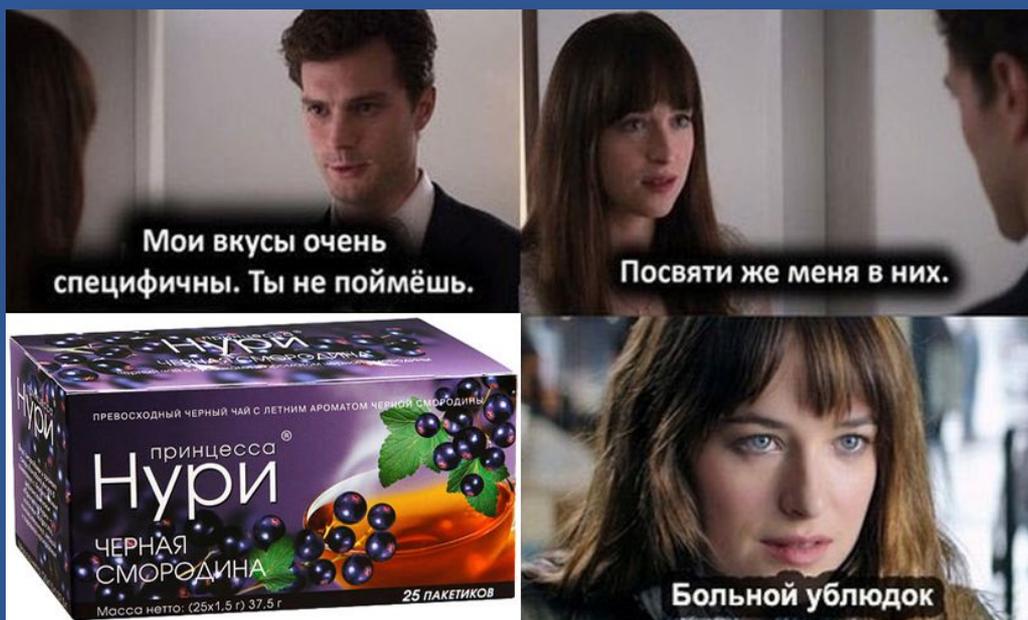


- **Топовые произведения** – произведения современной массовой литературы (часто франдшизы), плотно укоренившиеся в сознании читателя из-за большой маркетинговой компании, выпуска фильмов, огромного количества фанфиков и большого ажиотажа вокруг них в социальных сетях.

Игра престолов Коэльо  
Сумерки Голодные игры  
Властелин колец Кинг  
50 оттенков серого Шантарам  
Дом странных детей  
Гарри Поттер Дэн Браун

# Тиражи произведений:

- «Сумерки» – объём продаж 116 млн.копий;
- «Гарри Поттер» – тираж 300 млн. экземпляров;
- «50 оттенков серого» – 30 млн. копий;
- «Властелин колец» - 100 млн. экземпляров;
- «Алхимик» – 11 млн. копий;



# Дискуссия « почему именно эти произведения становятся так популярны ? »



*«Говорят, что Россия на рубеже XX и XXI веков перестала быть самой читающей в мире страной, потеряла традиционный статус Империи Слова.*

*Это и так, и не так.*

*Так, если ориентироваться исключительно на тиражные показатели.*

*И не так, если помнить об огромном количестве просвещенных людей, которые — может быть и незаметно для себя — действительно распростились на время с привычкой следить за литературными журналами, знать произведения современных писателей, и нуждаются сейчас в советчике, который помог бы им вернуться к книге и чтению как естественной норме жизни.»*

- С. Чупринин «Русская литература сегодня»