

# Архитектурный облик Древней Руси.



История **архитектуры Древней Руси** берет свое начало с создания Киевского государства и заканчивается этот этап лишь с появлением Российской Империи. Первыми храмами считаются Новгородские, Киевские и Владимирские. Расцветом архитектурного зодчества считается период правления Ярослава Мудрого (XII век). В XIII веке развитие церковной архитектуры на Руси замедляется, это связано с появлением татаро-монгольского ига. И в XV веке, уже во времена правления Ивана III вновь наступает бурное развитие архитектурного зодчества.

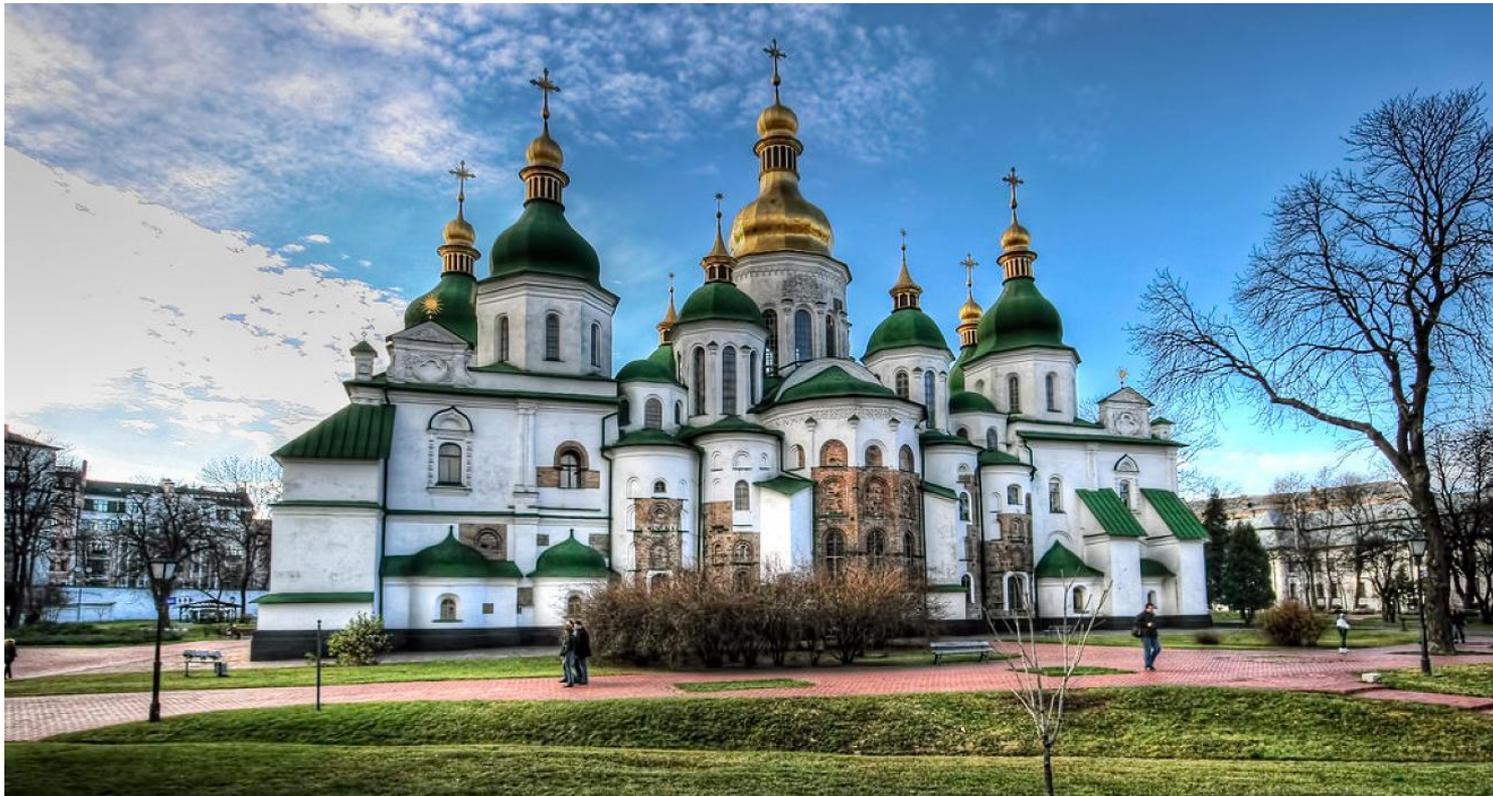


**Архитектура Киевской Руси:** Менее чем за три столетия Киевская Русь прошла огромный путь, создав величественные памятники, соперничавшие с лучшими произведениями византийского искусства и стран средневекового Запада. По сравнению с плотно застроенными византийскими городами, положение храмов и монастырей Киевской Руси на фоне усадебной застройки приобрело доминирующий характер и определило основные акценты градостроительной композиции.

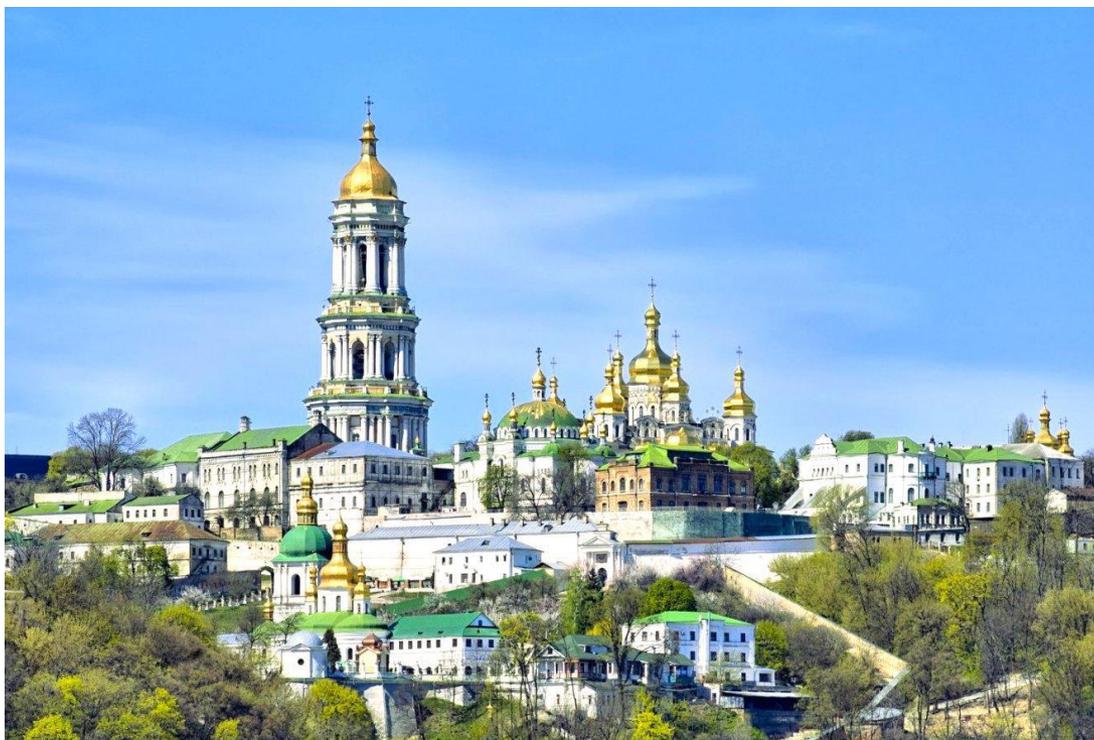


*Софийский собор в Киеве. Таким был его внешний вид в древности.*

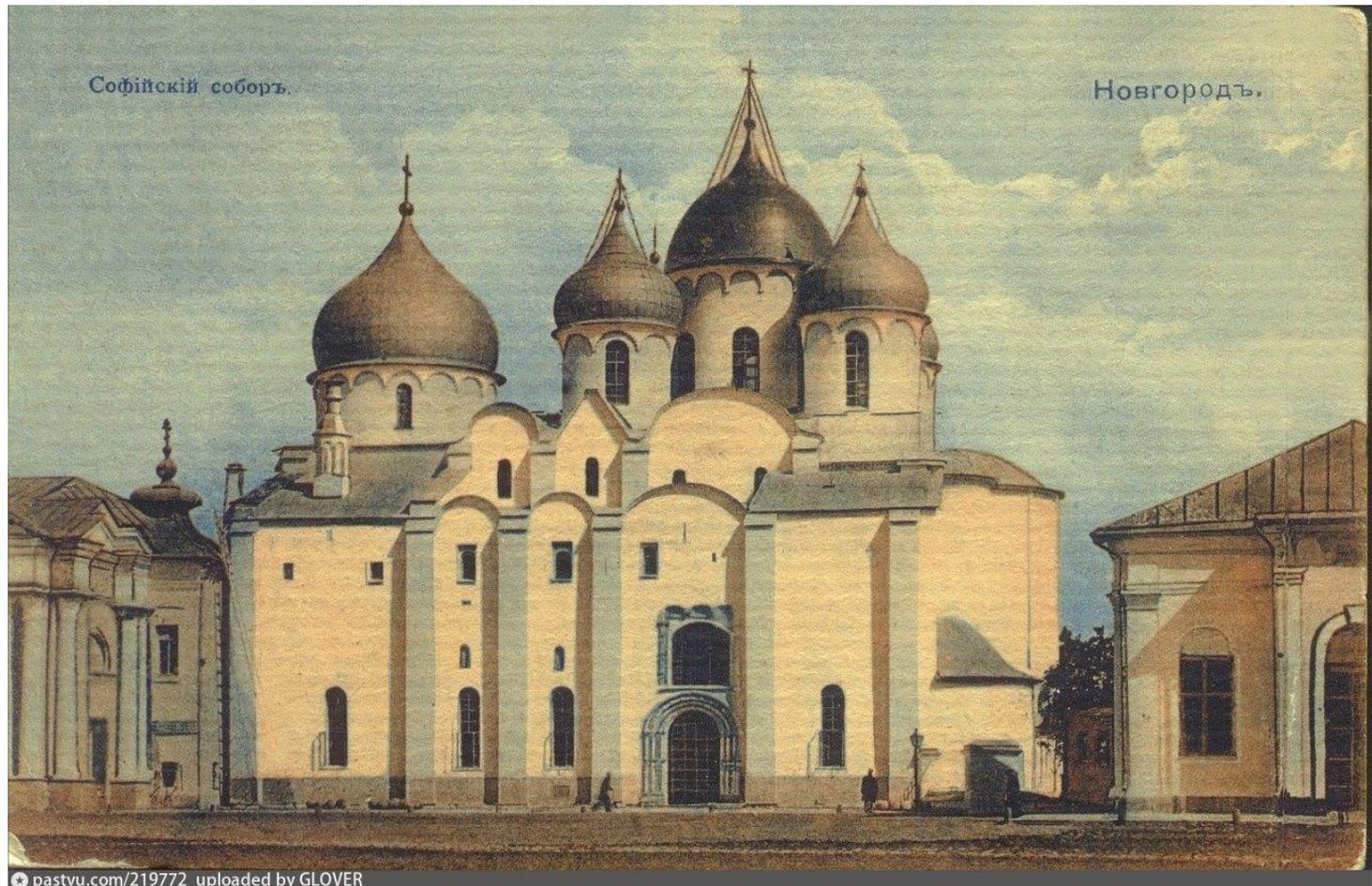
Самым известным храмовым сооружением Киева стал **собор Святой Софии**, представлявший собой огромный пятинефный (Слово «неф» происходит от латинского *navis* — «корабль»). Предположительно, такое название должно было подчеркнуть значение основного пространства храма, поскольку корабль являлся одним из символов христианской церкви). В последующие времена первоначальные формы собора подверглись основательной перестройке. Были надстроены вторые этажи над внешней галереей, имевшие некогда сферическую поверхность купола приобрели грушевидную форму, появилось шесть новых глав, перестроены фасады.



**Киево-Печерская лавра** Местоположение монастыря – город Киев. Расположен на побережье Днепра, на двух холмах. Сначала на месте монастыря была обычная пещера, в которую приходил священнослужитель Иларион, но когда его назначили Киевским митрополитом, пещера была заброшена. Примерно в это же время в Киев приехал монах Антоний, он нашел пещеру Илариона и остался в ней. Чуть позже над пещерой возвели церковь, а уже в 1073 году ее обделали камнем. В 1089 году ее освятили. Фрески и мозаики украшающие церковь выполнены византийскими мастерами.



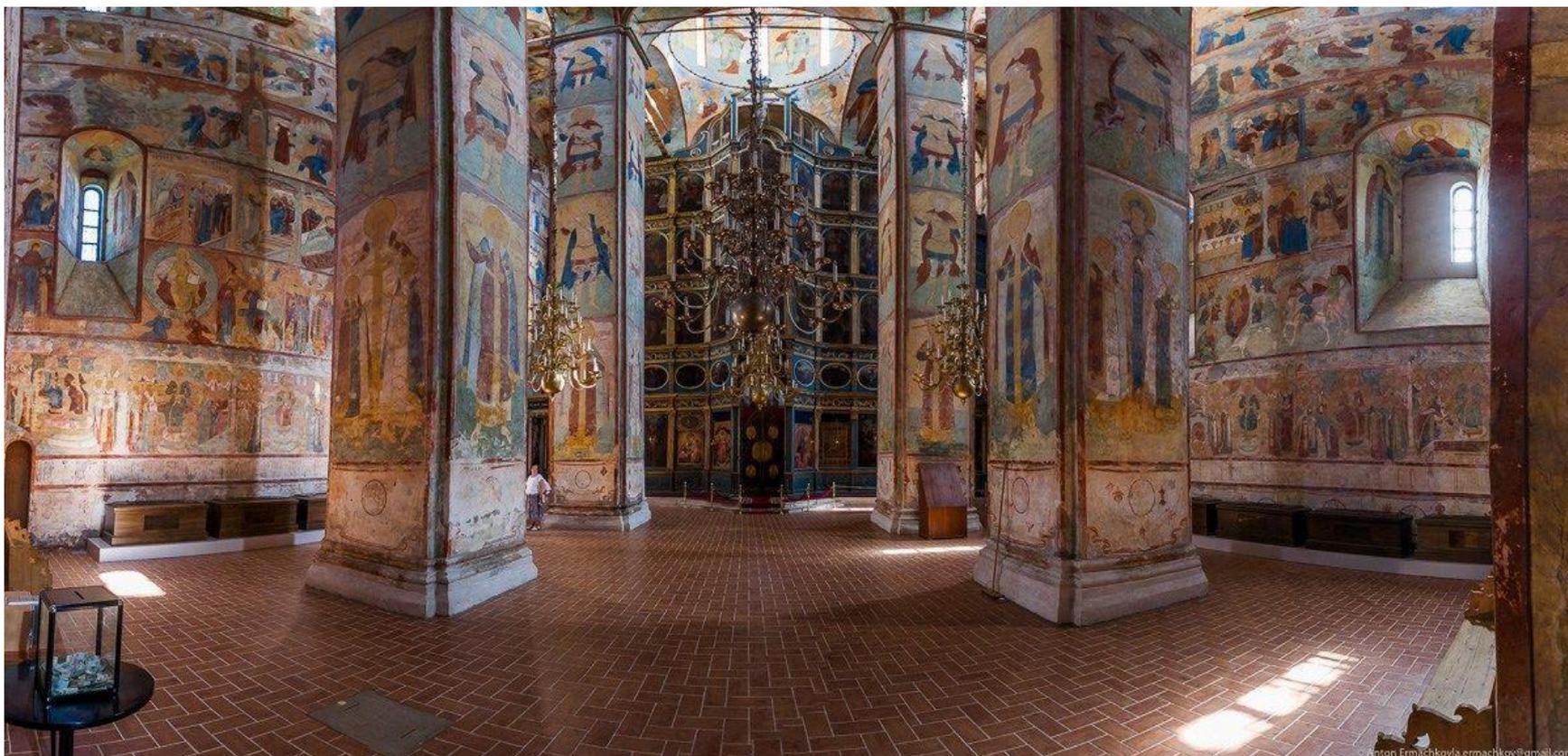
В XI-начале XII в. Киев не был единственным культурным центром Древней Руси. Достойным приемником византийских и киевских художественных традиций стало Новгородское княжество, где сложились свои собственные каноны и неповторимые черты. Русским людям и иностранным купцам, подплывавшим по реке Волхов к Великому Новгороду, открывался величественный вид на **Софийский собор**.



**Собор Святой Софии** – выдающийся и бесценный памятник русского средневекового зодчества. Он был выстроен по указанию Владимира Ярославовича, являвшегося старшим сыном Ярослава Мудрого, между 1045 – 1050 г. Спустя 130 лет этот **собор Великого Новгорода** стал главным городским храмом и символом **Новгородской** республики.



Собор построен из смешанного материала – каменного и кирпичного. Его конструкция строго симметрична, а также в нем нет галерей. Изначально, стены этого собора не подвергались побелке. Это связано с тем, что славянские архитекторы в первую очередь ориентировались на византийские конструкции, в которых предпочтение отдавали мозаичной и мраморной облицовке. Чуть позднее мозаики были заменены на фрески, а мрамор на известняк.



Также сосредоточением многих художественных и архитектурных достижений стали такие известные города, как: Чернигов, Галич, Смоленск, Рязань, Суздаль и Ростов.



ОКРЕСТНОСТИ РОСТОВА-ВЕЛИКАГО.

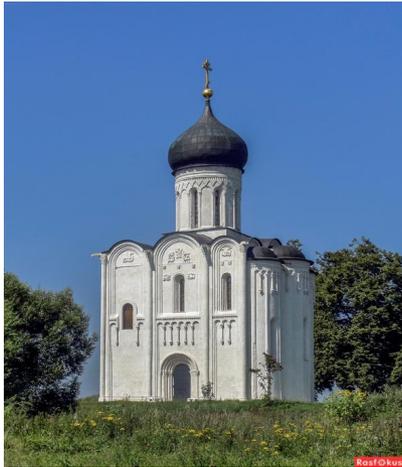
Борисоглѣбскій монастырь и слободы.

Изд. Д. А. Иванова.

Основание культуры **Владими́ро-Сузда́льского** княжества было заложено в начале 12 века Владимиром Мономахом, но лишь при его сыне Юрии Долгоруком и внуках Андрее Боголюбском и Всеволоде III здесь разворачивается активная строительная, художественная и литературная деятельность. Строятся города, крепости, возводятся храмы, дворцовые сооружения, создаются росписи, иконы. Еще при жизни отца в 1155 году Андрей Боголюбский перевозит из Вышгорода замечательную византийскую икону Богородицы, позже получившей название Владимирской.

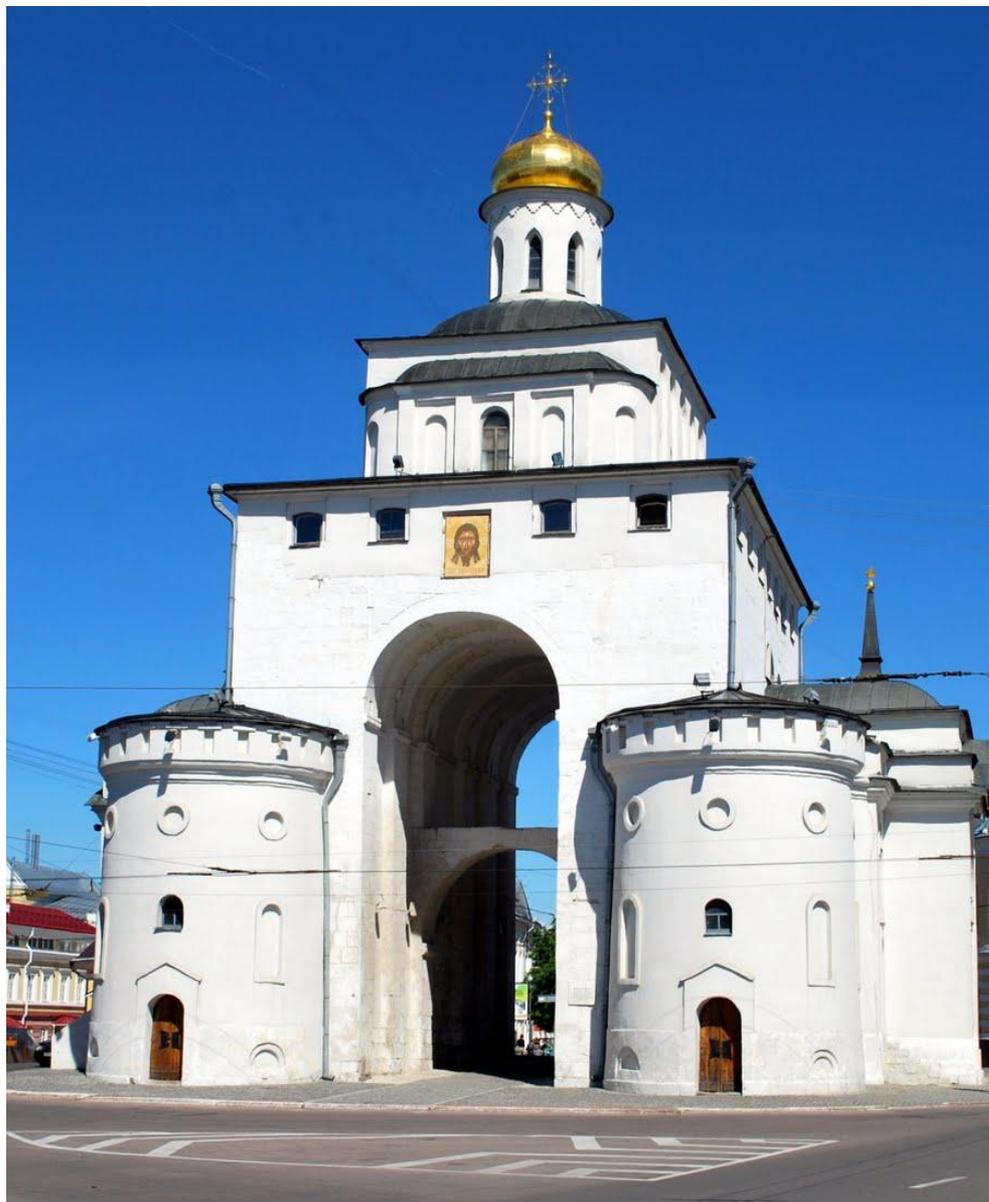


Близ Владимира 8 столетий назад князем Андреем Боголюбским построено удивительное произведение русского зодчества — церковь на реке Нерли. Построенная на заливном лугу, церковь являлась как бы визитной карточкой города Владимира. Сколько возвышенных слов и чувств вызывала и до сих пор вызывает эта постройка у людей, увидевших ее: златокудрой царевной, милой крестьянской девушкой в подвенечном наряде, белой лебедью, голубкой — самыми прекрасными и возвышенными словами, какие применимы в русском языке к женским образам. Нежность, красота, гармония, обаяние, грусть — все сошлось в ней! Архитектура церкви легка, воздушна, изящна. Храм, кажется, весь устремляется, взлетает вверх. Этому способствует прием зодчих: стены имеют едва заметный уклон к центру. Изящная глава собора с узкими высокими окнами придают зданию еще большую стройность. Каменное кружево на стенах очень скромно, но сюжет его схож со всеми сюжетами на храмах **Владимира — Суздальского княжества**



## Золотые ворота города Владимир.

Композиция была возведена во Владимире, основанием, для строительства которой был приказ князя Андрея Боголюбского в 1164 году. Всего было построено 5 ворот, из которых до нашего времени сохранились только Золотые. Они служили въездом в княжескую городскую часть, которая считалась самой богатой. Строительство ворот осуществлялось владимирскими мастерами. Высота триумфальной арки Золотых ворот достигает четырнадцати метров. Основной задачей сооружения была защита города Владимир от набегов. В основу конструкции входила боевая площадка, с которой велся обстрел врагов. Остатки площадки до сих пор находятся в воротах. Войти и сойти с



**Золотые ворота** – это символический образ княжеской власти и величия. Во время монголо-татарского нашествия многие памятники из Золотых ворот были спрятаны горожанами. Большинство из них занесены в список ЮНЕСКО и признаны уничтоженными памятниками. В 1970 году в Советский Союз приехала группа японских археологов, с целью расчищения дна реки Клязьмы. По окончании экспедиции были найдены многие предметы, которые археологи считали потерянными. В числе них оказались и драгоценные створки, вынесенные из Золотых владимирских ворот. Хотя эту версию всё-таки больше воспринимают как легенду. Так как исторические факты говорят о том, что у жителей Владимира не было достаточно времени для того, чтобы спрятать реликвии, а тем более вывезти их из города. Если створки и были найдены, то местоположение золотых пластин неизвестно и по сей



**Переяславль Рязанский** Город основан в 1095 году. Первоначально он именовался Переяславлем Рязанским. Современное наименование **Рязань** город получил через несколько веков, как достойный преемник героической столицы древнерусского Рязанского княжества, разрушенного татари-монголами. Обладая богатым историческим прошлым, он привлекателен своими архитектурными памятниками: Среди которых можно выделить несколько особо значимых:



После **татаро-монгольского** разорения архитектура Руси переживала пору упадка и застоя. Монументальное строительство прекратилось на несколько десятилетий, кадры строителей, по существу, были уничтожены, подорвана техническая преемственность. Поэтому в конце XIII века во многом пришлось начинать все сначала. Строительство теперь сосредоточилось в двух основных районах: на северо-западе(**Новгород и Псков**)и в древней владимирской земле(**Москва и Тверь**).Началось становление русского зодчества.



**Строительство Москвы белокаменной.** Первое упоминание в летописи о Москве, как о княжеской усадьбе, относится к 1147 году. **В 1156 году князь Юрий Долгорукий** заложил на высоком берегу реки - Москвы крепость - Москва ( от названия близлежащей деревни Москов ). Это был тогда единственный город Московского княжества. Стены крепости были деревянными, внутри крепости стояли княжеские хоромы, избы воинских людей. Были тут и дозорные башни, из которых день и ночь наблюдали "не видать ли где ворога проклятого". Сама крепость стояла на высоком холме, а холм окружал глубокий ров с водой. Благодаря этому маленькая крепость была неприступной. Бессчетное число раз во время набега татаро-монголов Москва горела, но разрушенная и сожженная, она вновь и вновь восставала из пепла каждый раз обновленная.



В 1328 г. при князе Иване Калите Москва превращается в великокняжескую резиденцию и местопребывание митрополита всея Руси. Началось каменное строительство. Но храмы Ивана Калиты не дошли до наших дней, однако, план построек Кремля остался тот же.



В 1367 году, готовясь к решающей битве с татаро-монголами, князь Дмитрий Донской строит стены Кремля из белого камня известняка, в избытке лежащего вокруг. С тех пор Москву стали называть белокаменной. Верхи стен и башен были зубчатыми. Круглые угловые и проездные башни имели островерхие деревянные кровли. Сооружения Кремля в то время были сравнительно невысоки, потому что при татарских набегах конным татарам иногда удавалось сбивать с них пиками защитников крепости. Однако Москва тогда стала воплощением мощи. Враждебные Москве княжества связывали построение каменной крепости с ее силой, возросшей настолько, что московские князья стали господствовать среди других. По подножию высокого обрывистого холма, который выходит к Москве-реке, вдоль ее берега шла нижняя кремлевская стена, укрепленная тремя башнями. Через ворота башен шли дороги в разных направлениях - на Нижний Новгород, на Владимир, на Тверь и в др. В военное время эти многочисленные "врата" были рассчитаны на активную оборону Кремля, а в мирное время пути-дороги, которые вели в Кремль, как бы символизировали силу и значение Московского княжества. Красив был старый Московский Кремль с его белокаменными стенами, башнями, соборами, золочеными и расписными кровлями княжеских и княгининых дворцов, строениями митрополичьего двора и трех монастырей. Видимый со всех концов небольшой тогдашней Москвы, стоял он на высоком зеленом холме, отражаясь в речных водах. Наступила новая эпоха в архитектуре Руси... Со временем все деревянное зодчество было заменено каменной архитектурой.