

4 ИМИДЖ. ПОНЯТИЯ И ПРАВИЛА ФОРМИРОВАНИЯ

4.1 Требования протокола к костюму



Рис.1
Кители и
сюртук





4.2 Виды церемониальной одежды

Смокинг (англ. *smoking*), он же *курительный пиджак* или *вечерний пиджак* (англ. *dinner jacket*), он же *токсидо* (англ. *tuxedo*):



- **СМОКИНГ** однобортный, с застёжкой на одну пуговицу, с шёлковым шалевым воротником, прорезные карманы в рамку, пуговицы обтянутые шёлком;



- **СМОКИНГ** однобортный, с застёжкой на одну пуговицу, с шёлковыми остроконечными лацканами, прорезные карманы в рамку, пуговицы обтянутые шёлком;



- **СМОКИНГ** двубортный, с застёжкой на одну пару пуговиц, две пары декоративных пуговиц, с шёлковыми остроконечными лацканами, прорезные карманы в рамку, пуговицы обтянутые шёлком.

Рис.1 Смокинги



- **ВИЗИТКА** (англ. *cutaway*), он же утренний пиджак (англ. *morning coat*), род полуфрака;

короткий однобортный сюртук с закругленными, расходящимися спереди полами, с застёжкой на одну пуговицу;



- **РЕДИНГОТ** (франц. *redingote* от англ. *riding coat*, буквально сюртук для верховой езды), он же длинный жакет (англ. *Long jacket*);
однобортный, на трех пуговицах;



- **ФРАК** *фрак* (франц. *frac*) или *tailcoat* (англ.) или *queue-de-pie* (франц. буквально хвост сороки);

с двумя рядами декоративных пуговиц, остроконечными шёлковыми лацканами.

Рис. 3 Визитка, сюртук, фрак



Рис.4 Визитка (слева)

4.3 Правила ношения церемониальной одежды



Рис. 5 Смокинг, сюртук, фрак



Рис.6 После первой мировой войны

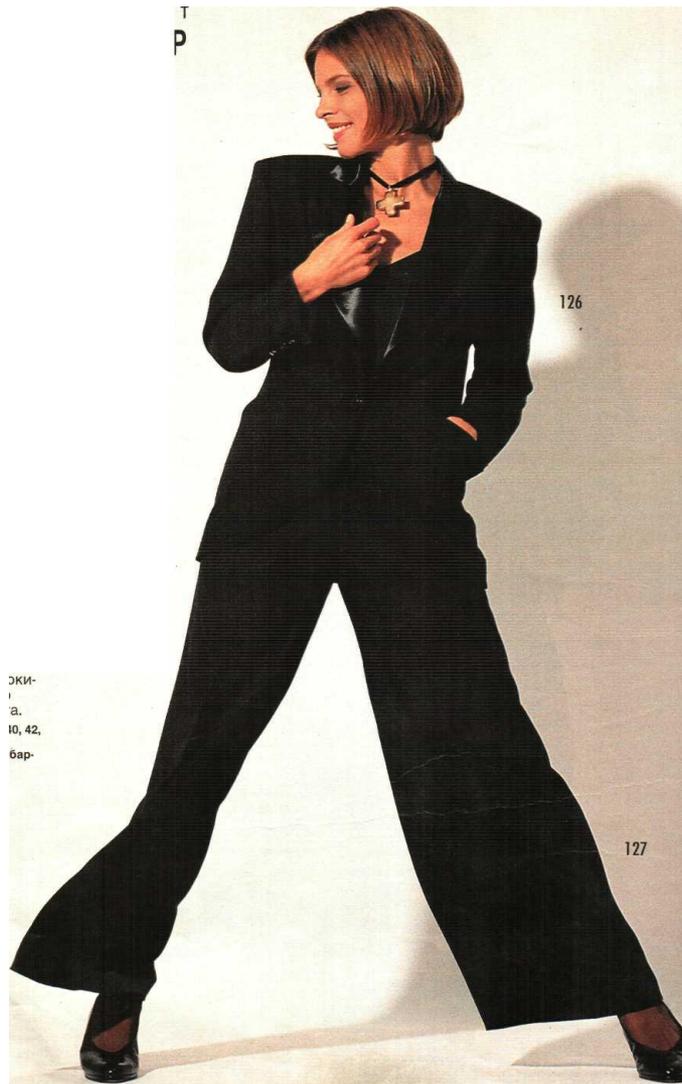


Рис.7 Стиль «Марлен Дитрих»

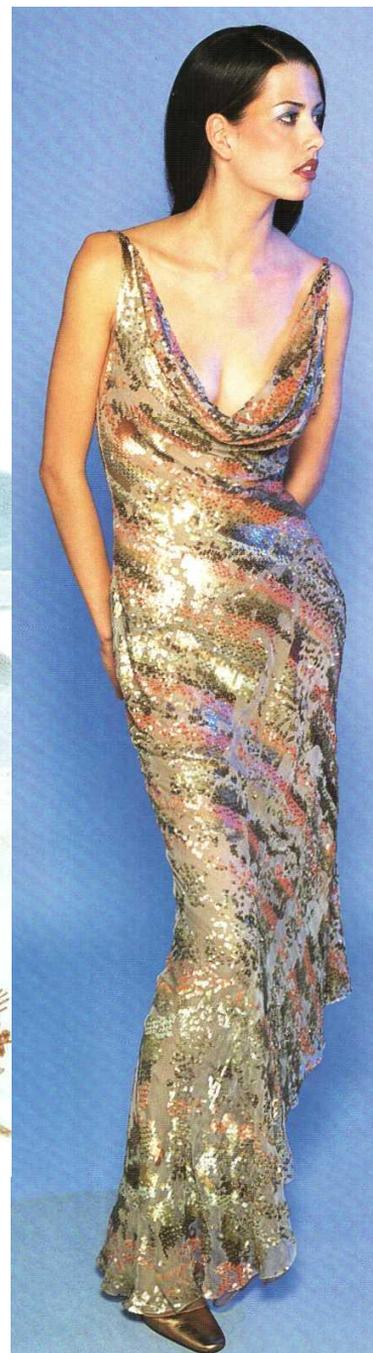
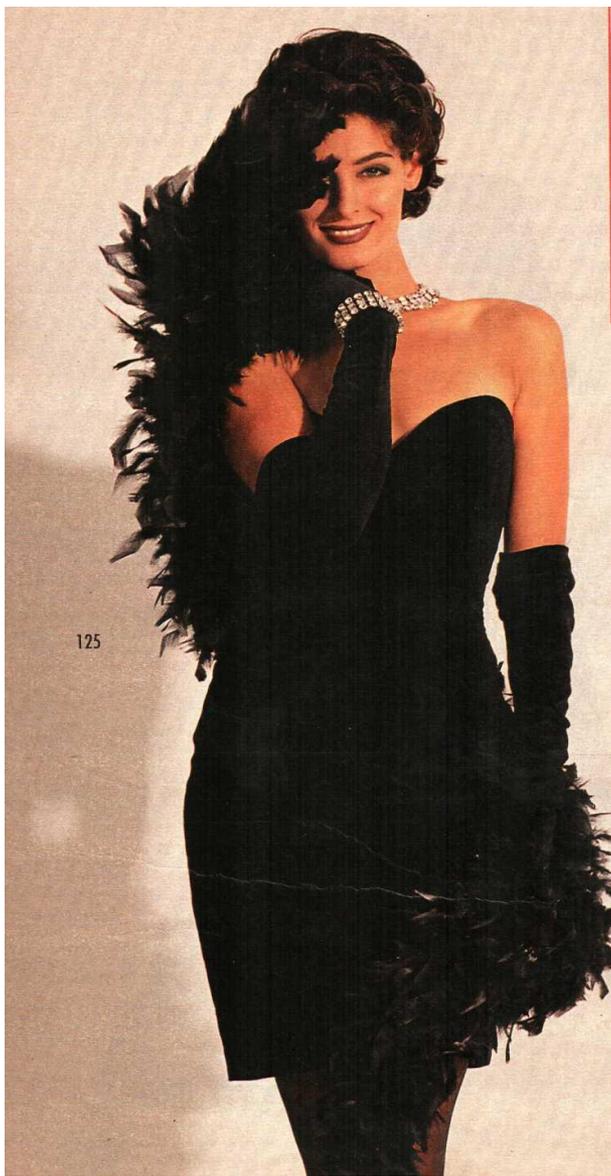


Рис.8 Стил «Мерелин Монро»



Рис. 9а От Кристиан Диор



Рис. 96 От Кристиан Диор

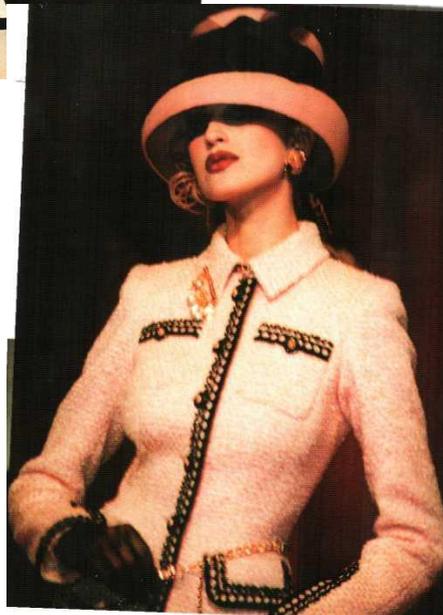


Рис. 10 Стиль «Шанель»

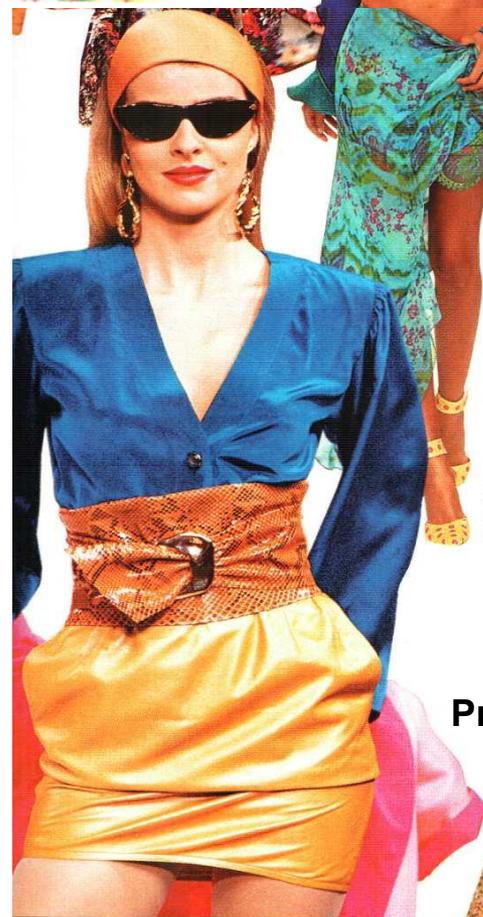
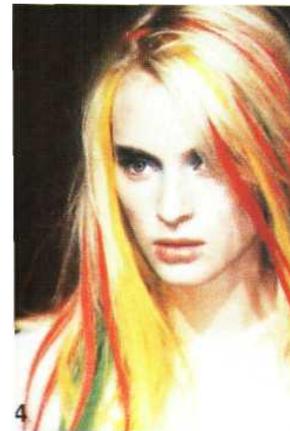
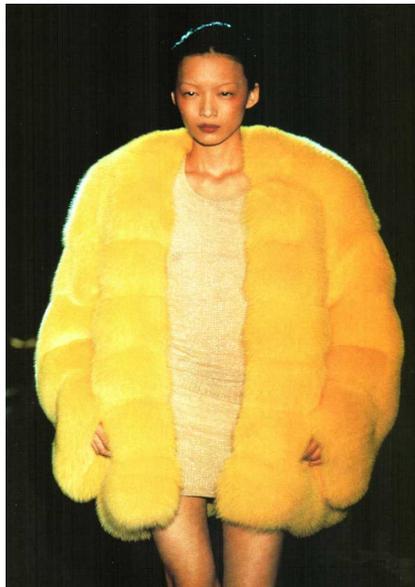


Рис.11 Moda из 60-х годов

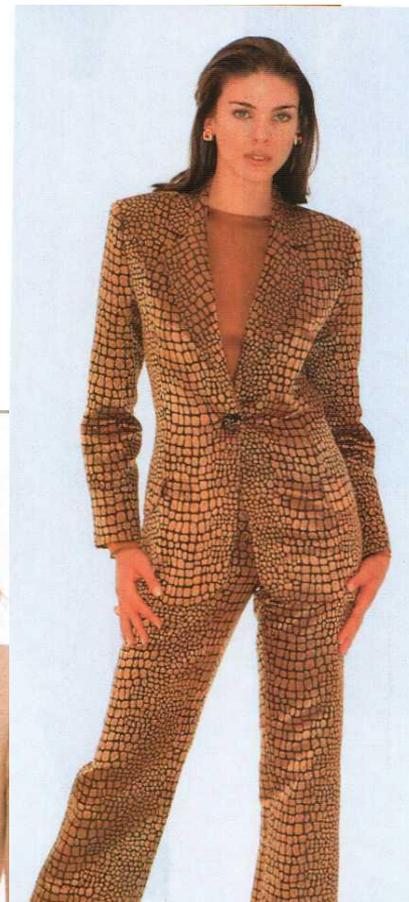


Рис.12 Moda 80-х



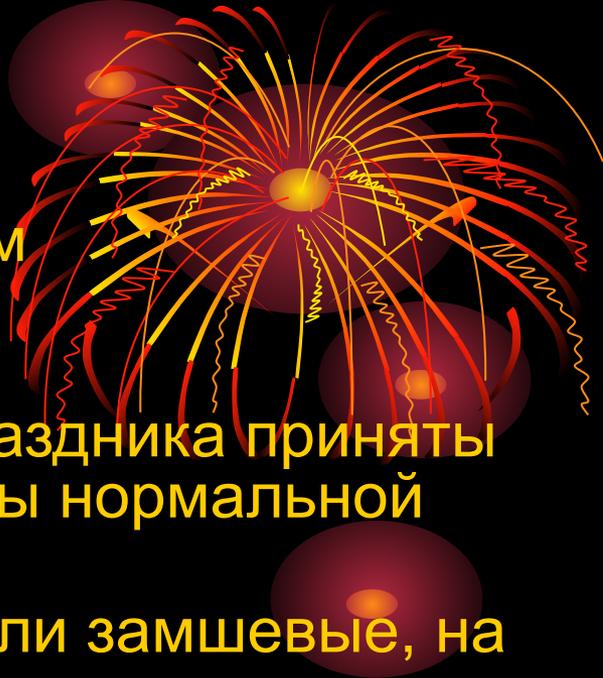
Рис.13 Мода 90-х

Прием начинается до 20 часов:

- костюм, платье-костюм, шляпа (за столом не снимается, а хозяйка приема шляпы не надевает);
- на приемах по случаю национального праздника приняты более нарядные платья и платья-костюмы нормальной длины;
- туфли на приемы надеваются кожаные или замшевые, на любом удобном каблуке;
- сумочка кожаная.

Приемы и обеды после 20 часов:

- вечерние платья — более нарядные и открытые, с рукавами или без, длина - по моде;
- шляпа к вечернему платью не надевается;
- туфли, которые могут быть из цветной кожи, плотных шелков, парчи и т. п.
- перчатки тем длиннее, чем короче рукав вечернего платья;
- сумочка небольшая из парчи или замши.



4.6 Создание имиджа

- одежда зависит от места, времени, ситуации;
- в одежде недопустима эклектика;
- «Одевайтесь так, как требует место, на которое вы претендуете, а не так, как того требует место, которое у вас уже есть»;
- облик делового человека должен больше демонстрировать качество одежды, нежели ее количество.

4.6.1 Рекомендации деловому мужчине

- **Цвета костюма** — синий и серый, темных оттенков или более светлых, последнее время равноправное место начинает занимать и цвет коричневый.
- **Материал костюма** — шерсть.
- **Рубашки** — хлопчатобумажные, подходящие к костюму по тону, белые или голубые (предпочтительнее однотонные, хотя допускается тонкая полоска или мелкая клетка. Хорошо смотрятся контрастирующие воротники и манжеты (*дурным тоном считается надевать на деловую встречу рубашку с коротким рукавом*)).
- **Галстуки** наиболее предпочтительны шелковые, лучше одноцветные или с тонким повторяющимся рисунком. Его конец должен доходить до пояса брюк или чуть ниже.
- **Носки**: их цвет обязательно в тон костюма.
- **Обувь** — полуботинки традиционной формы, современной модели, лучше на шнурках (цвет черный, коричневый, но предлагается еще один цвет, подходящий к костюму любого оттенка — это глубокий темно-бордовый цвет).

Рекомендации деловой женщине:

- Материал костюма — шерсть или ее подобие.
- Блузки должны выглядеть дорогими.
- Аксессуары самого высокого качества, которые только можно себе позволить.

Чем нормальная женщина отличается от женщины настоящей?

Нормальная женщина умеет скрывать свои недостатки, а настоящая женщина умеет свои недостатки сделать своими достоинствами.