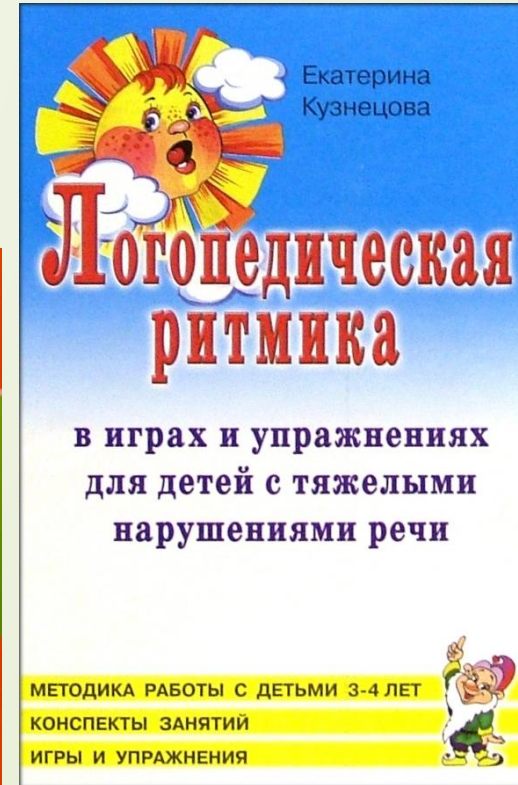




Предмет, цель и задачи логопедической ритмики


Корнейчук Светлана Петровна
магистр педагогических наук


Литература






План


- Понятийно-категориальный аппарат логопедической ритмики
 - Принципы логоритмического воздействия
 - Основные звенья и направления логоритмического воздействия
 - Развитие речи и коррекция речевых нарушений средствами логоритмики
 - Средства логопедической ритмики
- 




□ **Логопедическая ритмика** – составная часть коррекционно-педагогического комплексного метода преодоления речевых нарушений, где музыка как действенное организующее средство воздействия применяется с коррекционной целью.



□ **Логопедическая ритмика** - это коррекционная методика обучения и воспитания лиц с различными нарушениями развития, в том числе и с речевой патологией, средствами движения, музыки и слова. Логопедическая ритмика, являясь составной частью коррекционной ритмики, воздействует на моторику и речь.


- 
- Логоритмика, по определению Г.А. Волковой, одна из форм своеобразной активной терапии, основанной на связи **движения, музыки и слова; коррекции психомоторики** лиц с нарушениями речевой деятельности. Взаимоотношения указанных компонентов могут быть разнообразными, с преобладанием одного из них или связи между ними.
 - С другой стороны, данный вид деятельности обуславливает включение ее в любую реабилитационную методику воспитания, лечения и обучения детей с различными отклонениями в развитии, особенно с речевой патологией.
 - Таким образом, учитель-логопед может использовать логоритмику как самостоятельный метод логопедической работы (совместно с музыкальным руководителем) или как часть занятия.

- 
- **Предмет** логопедической ритмики – нарушения психомоторных функций у детей с нарушениями речи и система кинезитерапии и музыкотерапии.
 - **Объектом** логопедической ритмики является человек (ребенок) с речевой патологией.



Задачи:


- **1. Оздоровительные** (укрепление костно-мышечного аппарата; развитие общей, мелкой и артикуляционной моторики; формирование правильного дыхания; формирование чувства равновесия)
- **2. Образовательные** (формирование двигательных умений и навыков, формирование пространственных представлений, формирование способности произвольно передвигаться в пространстве относительно других людей и предметов, развитие ловкости, силы, выносливости, переключаемости, координации движений)

- 
- **3. Воспитательные** (развитие чувства ритма, воспитание способности ощущать в музыке, движениях и речи ритмическую выразительность; выразительно двигаться в соответствии с данным образом, воспитание положительных личностных качеств, правилам в различных видах деятельности).
 - **4. Коррекционные** (выработка четких координированных движений во взаимосвязи с речью; развитие фонематического слуха, просодических компонентов речи; развитие пространственного праксиса и гнозиса; зрительного восприятия, внимания, систематическая работа по развитию психологической базы речи; развитие и коррекция музыкально-ритмических движений).





Цель:


- коррекция и профилактика имеющихся отклонений в развитии посредством ритмо-музыкальных упражнений в сопровождении речи, преодоление речевого нарушения путем развития, воспитания и коррекции у людей с речевой патологией двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой и в конечном счете адаптация к условиям внешней и внутренней среды.



Понятийно-категориальный аппарат логопедической ритмики

- **Движение** — комплекс психофизиологических функций, реализуемых двигательным аппаратом организма. Движение человека имеет специфический характер, который обусловлен сознательным социально-биологическим характером деятельности человека. Движение используется как фактор профилактики, лечения и реабилитации.

- 
- 
- **Двигательное умение** – это владение, в той или иной степени, техникой действия, которое требует повышенной концентрации внимания на составных частях движений и способах решения двигательной задачи.
 - **Двигательный навык** – высокая степень владения техникой действия, при которой управление движением происходит автоматизировано и отличается высокой надежностью. наличие выработанного двигательного навыка не исключает осознание двигательного акта в целом. Формирование двигательного навыка представляет собой процесс образования динамического стереотипа.

- 
- **Кинестезия** — ощущение положения и перемещения частей тела в пространстве, основанное на сигналах, поступающих от проприоцепторов. Музыкально-ритмическое чувство — способность активно переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно его воспроизводить.
 - **Музыкотерапия** — использование музыки с лечебной целью.
 - **Психомоторика** — совокупность сознательно управляемых двигательных действий. Психомоторное развитие протекает в тесной связи с моторным развитием; при нарушении психомоторного развития осуществляется неполный или неправильный анализ ощущений различных модальностей.


□ Ритм –


- 1) чередование каких-либо элементов, происходящее с определенной последовательностью, частотой и т. д.; скорость протекания чего-либо;
- 2) налаженный ход чего-либо; размеренность в протекании чего-либо;
- 3) закономерное чередование музыкальных звуков – одно из основных формообразующих средств в музыке; в частности, тактовый, акцентный ритм, основанный на чередовании сильных и слабых ударений.

□ Ритмика –

- 1) учение о музыкальных ритмах;
- 2) раздел фонетики, изучающий общие закономерности ритмического построения речи;
- 3) система физических упражнений, построенных на связи движения с музыкой.

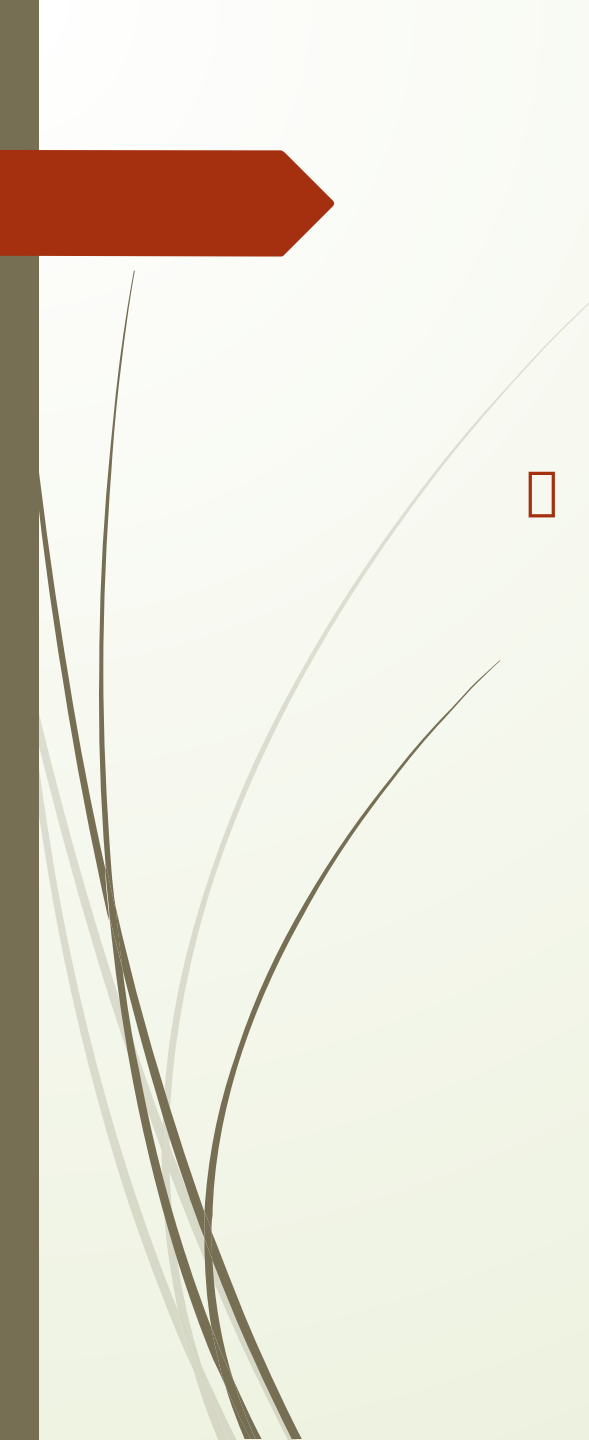
□ **Ритмомелодика** – членение речи в соответствии с определенными интонационными и ритмическими моделями.



- 
- **Фонетическая ритмика** – раздел фонетики, изучающий общие закономерности ритмического построения речи.
 - **Физиокинезотерапия** – комплекс мероприятий, включающий активную и пассивную гимнастику, использование физических факторов, массаж и психотерапию, применяемый с целью восстановления функций при повреждениях опорно-двигательного аппарата.
 - **Кинезитерапия** – применение различных форм движения, двигательной активности и естественных моторных функций человека. различные формы и средства движений изменяют общую реактивность организма, разрушают патологические динамические стереотипы и создают новые, обеспечивающие необходимую адаптацию. Частью кинезитерапии является лечебная ритмика, составным звеном которой является логопедическая ритмика.







Общедидактические принципы логоритмического воздействия

- Принцип **систематичности** предопределяет последовательность изложения материала всего курса логопедической ритмики, соотнесение теоретических положений и их практическую разработанность определяет раскрытие тем курса и распределение материала внутри них. Систематичность и постепенность заключается в непрерывности, регулярности, планомерности коррекционного процесса, определенного для развития, воспитания и перевоспитания тех или иных функций при различных речевых расстройствах.


- 
- Логоритмическая коррекция требует повторения **вырабатываемых двигательных навыков.** Только при многократных систематических повторениях образуются здоровые двигательные динамические стереотипы. Для эффективного повторения необходимо усвоенное сочетать с новым, чтобы процесс повторения носил вариативный характер: изменение упражнения, условий выполнения, разнообразие приемов, различия в содержании занятий. включение новых раздражителей в выработанный динамический стереотип следует производить без резких изменений, при условии соблюдения постепенности.

- 
- 
- Принцип **сознательности и активности** опирается на сознательное и активное отношение ребенка, взрослого (в отношении заикающихся детей, начиная со школьного возраста) к своей деятельности. Самостоятельная, активная деятельность ребенка находится в зависимости от возникающего интереса к предлагаемому заданию, сознательного его восприятия, понимания цели и способа выполнения. Активность детей дошкольного возраста на логоритмических занятиях стимулируется эмоциональностью педагога, образностью музыки, различными играми или игровыми правилами и упражнениями. В школьном и взрослом возрасте используются прямые инструкции по развитию активности при выполнении движения (команды, элементы соревнования, поощрение).

- 
- 
- Принцип **наглядности** в логопедической ритмике осуществляется путем **безукоризненного практического показа движения педагогом** – непосредственной зрительной наглядности, рассчитанной на конкретное представление движения, правильное двигательное ощущение и желание воспроизведения. Это непосредственная наглядность. опосредствованная наглядность вступает тогда, когда необходимо пояснить отдельные детали и механизмы движения, которые скрыты от непосредственного восприятия (например, использование кинофильмов, графиков движений, магнитофонных записей музыкальных произведений в работе со взрослыми заикающимися, больными афазией).

- 
- 
- Принцип **доступности и индивидуализации** предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей лиц с речевыми нарушениями. оптимальная мера доступности определяется соответствием возрастных возможностей лиц с речевыми расстройствами, их двигательными возможностями, влиянием речевого нарушения на личность ребенка (взрослого) и степенью трудности заданий.

Одним из условий доступности является **преемственность и постепенность** в усложнении двигательных, речевых и музыкальных заданий. Практически это достигается правильным распределением материала на занятиях в течение коррекционного курса.





□ **Принцип постепенного повышения требований** определяет постановку перед занимающимся все более трудных новых заданий: двигательных, музыкальных, словесных. в процессе выполнения этих упражнений расширяется и обогащается объем двигательных умений и навыков, совершенствуются произвольная и речевая моторика, нормализуется темп и ритм речи в соответствии с заданным музыкальным темпом и ритмом.




Специфические принципы логопедической ритмики

- Принцип **развития** предполагает развитие: личности человека с речевой патологией; самого патологического неречевого и речевого процессов; сохраненных функциональных систем и те изменения, которые наступают в организме, двигательной сфере и речи человека с речевым расстройством. Принцип развития обуславливает одновременное осуществление в процессе двигательной деятельности умственного, нравственного, эстетического и сенсорного воспитания.

- 
- Принцип **всестороннего воздействия** обуславливает общее влияние на организм. действуя в качестве неспецифической терапии, ритмические и логоритмические средства повышают общую тренированность организма, совершенствуют общие нервно-рефлекторные механизмы регуляции, создавая новые взаимоотношения между функциональными системами организма.
 - **Этиопатогенетический принцип** объясняет дифференцированное построение логоритмических занятий в зависимости от причины и патогенеза речевого расстройства. занятия по логопедической ритмике будут разными при различных нарушениях.



□ Принцип **учета симптоматики** определяет физические возможности людей с речевой патологией, ослабленность детей с заиканием, с общим недоразвитием речи, наличие параличей и парезов (или иной неврологической симптоматики) при алалии, афазии, дизартрии; частичную или средней степени выраженности ограниченность движений больных с нарушениями опорно-двигательного аппарата. Принцип комплексности предполагает связь логопедической ритмики с другими медико-психолого-педагогическими воздействиями и основными видами музыкальной деятельности (слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения, праздники и развлечения, танцевальное творчество, игра на музыкальных инструментах, в том числе детских инструментах).




Основные звенья и направления логоритмического воздействия

Развитие неречевых процессов средствами логоритмики

□ развитие неречевых процессов:

- слухового внимания и слуховой памяти;
- произвольного внимания;
- оптико-пространственных представлений и умений;
- развитие координации общих движений и тонкой произвольной моторики;
- мимики лица;
- воспитания чувства темпа и ритма в движении; личностных качеств.



□ **Ходьба и маршировка** (вводные и заключительные упражнения).

Ходьба – естественный вид движения человека. она осуществляется за счет четкой координации движений рук и ног. дети, имеющие речевые нарушения, как правило, неловки: ходьба их неустойчивая, походка неровная. Поэтому задания по обучению ходьбе и легкому бегу под музыку обязательно включаются в каждое логоритмическое занятие.



□ Регуляция мышечного тонуса.

У детей, имеющих речевую патологию, часто отмечается не только нарушение артикуляции, но и недостатки мелкой и общей моторики. Они, как правило, неловки, движения их плохо координированы. Причина этого кроется в нарушении тонуса мышц. Чаще всего излишне напряжены, резки в движениях, суетливы. Иногда же, наоборот, имеет место снижение мышечного тонуса, а как следствие, вялость общих движений. Для коррекции этих недостатков моторики необходимо научить детей умению регулировать свой мышечный тонус: расслаблять и напрягать определенные группы мышц.



□ Развитие внимания и памяти

У детей, имеющих речевые нарушения, часто наблюдается недостаточная сформированность моторного, зрительного, а особенно слухового внимания и памяти. Поэтому на занятиях по логоритмике обязательно проводятся упражнения, направленные на развитие всех видов внимания и памяти. в результате выполнения специально подобранных упражнений у дошкольников постепенно формируется быстрая и точная реакция на различные виды раздражителей. дети учатся сосредотачиваться, проявляя для этого определенные волевые усилия.



□ Развитие чувства музыкального размера (метра)

Метр – ритм, в котором все длительности одинаковы, а акценты одинаковой силы появляются через определенные (равные или неравные) промежутки времени. на логоритмических занятиях детям дается представление об акценте, как об ударном моменте в звучании, т. е. силовом выделении отдельного звука в музыке. Услышав акцент на фоне звучания равной силы, ребенок должен подать какой-либо условный сигнал.



□ Развитие чувства музыкального темпа.

Темп – скорость исполнения музыки, которая определяется частотой чередования основных метрических долей. темп может быть медленный, умеренный и быстрый.

□ Развитие чувства музыкального ритма. У детей с речевой патологией часто наблюдаются недостатки в восприятии ритма. Выражается это в том, что они немзыкальны, как правило, с трудом заучивают стихи, так как не воспринимают музыкального ритма стихотворения, не улавливают его рифмы. У таких дошкольников возникают сложности при воспроизведении слоговой структуры слов, состоящих из трех и более слогов. Пытаясь произнести длинное слово, ребенок пропускает или переставляет местами его слоги, звуки. Музыкальным ритмом называется чередование и соотношение длительностей звуков в музыкальном произведении. ритмические единицы – это длительности отдельных звуков и пауз.



□ Игра на музыкальных инструментах

На занятиях часто используются детские музыкальные инструменты. Благодаря игре с музыкальными игрушками у дошкольников формируется чувство музыкального ритма, темпа, улучшается внимание, музыкальный слух, совершенствуется пальчиковая моторика, развивается дыхание (при игре на духовых инструментах). Музицирование способствует развитию творческих способностей.



□ Пальчиковые игры

Представительства речевой и пальчиковой зон в коре головного мозга человека находятся в непосредственной близости и оказывают друг на друга влияние. для совершенствования тонких движений пальцев рук с детьми проводятся различные пальчиковые игры с пением или игры с мелкими предметами под музыку.




□ Подвижные игры

Основная форма деятельности детей – игра. Подвижные игры развивают у детей эмоционально-волевые качества, обучают самым разнообразным видам движения – ходьбе, бегу, поскакам, прыжкам, учат ориентироваться в пространстве. весь словесный материал – песенки, потешки, пропеваемые или проговариваемые детьми во время подвижных игр, служит еще одной важной цели – закреплению в речи дошкольников различных групп звуков.



□ Слушание музыки

Музыка по своей природе очень эмоциональна и образна. Музыкальными средствами на логоритмических занятиях постепенно развивают художественное восприятие детей. детям предлагается для прослушивания как вокальная, так и инструментальная музыка



Развитие речи и коррекция речевых нарушений средствами логоритмики

- Развитие дыхания – один из первых и очень важных этапов коррекционного воздействия на детей независимо от вида их речевого нарушения. Цель дыхательных упражнений – способствовать выработке правильного диафрагмального дыхания, продолжительности выдоха, его силы и постепенности. Перед педагогом встает задача формирования у детей сначала физиологического (неречевого), а затем на его основе речевого дыхания. В отличие от физиологического дыхания, происходящего автоматически, речевое – является **произвольным**



□ **Развитие голоса.** Посредством голосового аппарата издаются звуки, различные по высоте, силе и тембру. их совокупность и определяет голос человека. высота голоса – это повышение или понижение тона (переход от высокого голоса к низкому, и наоборот). Сила голоса – произнесение звуков с определенной громкостью: громко, нормально, тихо. тембр голоса – это его качественная окраска. задачей педагога является: 1) развивать у детей основные качества голоса – силу и высоту; 2) приучать их говорить без напряжения, меняя голос в соответствии с ситуацией.






□ Темп речи


Под темпом речи понимается скорость ее протекания во времени. Если темп речи ускорен, то от этого ухудшается внятность, четкость речи, артикуляция звуков.

□ Интонационная выразительность речи

Интонация – это сложный комплекс всех выразительных средств звучащей речи, включающих общие с музыкой элементы, такие как мелодика, темп, ритм, паузация и логическое ударение (в музыке это акцент). Благодаря интонации мысль приобретает законченный характер, высказыванию может придаваться дополнительное значение, вплоть до изменения смысла на противоположный.

- 
- **Пение.** При пении происходит взаимодействие певческой интонации, слухового и мышечного ощущений. Кроме того пение поднимает настроение, развивает художественный вкус и творческие способности
 - **Речь с движением.** Позволяет совершенствовать общую и мелкую моторику, вырабатывает четкие координированные действия во взаимосвязи с речью.
 - **Мимика.** Это движение лица, которое выражает внутреннее эмоциональное состояние человека. Мимика тесно связана с артикуляцией и, стимулируя ребенка изображать на лице различные эмоции, мы способствуем развитию у него не только мимической, но и артикуляционной моторики, в частности развиваем подвижность мышц губ и щек

- 
- 
- **Артикуляция.** К подвижным органам артикуляции (речевым органам) относятся язык, губы и челюсти. Артикуляционные упражнения на занятиях выполняются под ритмическую музыку или под счет.
 - **Фонематическое восприятие.** Это четкое различение на слух всех звуковых единиц родного языка, включая и близкие в акустическом отношении звуки (твердые и мягкие, глухие и звонкие. работа по формированию фонематического восприятия начинается с развития слухового внимания на материале неречевых (шумовых и музыкальных) звуков.

- 
- **Коррекция нарушений звукопроизношения.** На этапе автоматизации изолированного звука детям предлагаются игры на четкое его проговаривание. очень полезно связывать звуки с какими-либо музыкальными образами.
 - **Грамматика.** На логоритмических занятиях возможно закрепление знаний по грамматике, полученных на логопедических занятиях. в форме подвижной игры или игры-вокализации грамматические задания вызывают живой интерес, и, следовательно, лучше усваиваются детьми дошкольного возраста.
 - **Лексика.** В рамках логоритмического воспитания необходимо осуществлять одну очень важную задачу – расширять словарный запас детей.



средства логопедической ритмики

СРЕДСТВАМИ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РИТМИКИ ЯВЛЯЮТСЯ:

ходьба и маршировка в различных направлениях

упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции

упражнения, регулирующие мышечный тонус

счетные упражнения

пение

упражнения, активизирующие внимание

речевые упражнения без музыкального сопровождения

упражнения, формирующие чувство музыкального размера

СРЕДСТВАМИ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РИТМИКИ ЯВЛЯЮТСЯ:

ритмические упражнения


упражнения в игре на музыкальных инструментах

самостоятельная музыкальная деятельность людей с речевыми нарушениями

игровая деятельность

упражнения для развития творческой инициативы

заключительные упражнения



Музыкально-двигательные средства логоритмики

□ Ходьба.

Ходьба – автоматизированный моторный акт, при котором четко координируются движения рук и ног. Она используется на каждом занятии на протяжении всего курса как вводное упражнение. от занятия к занятию дети осваивают все более сложные виды ходьбы. Сначала дети осваивают ходьбу и маршировку по кругу в одиночку, парами и группами, ходьбу с обхождением препятствий. затем вводятся более сложные упражнения: встречная ходьба, ходьба и маршировка с заданным направлением, с изменением темпа, с перестроением.



□ Упражнения на регуляцию мышечного тонуса

Регуляция мышечного тонуса – это способность напрягать или расслаблять мышцы. Такие упражнения используются на протяжении всего курса занятий сразу после ходьбы и маршировки. Большая или меньшая сила мышечного напряжения соотносится с более громким или более тихим звучанием музыки.

□ Упражнения на развитие дыхания

Эти упражнения способствуют выработке диафрагмального дыхания, достаточно продолжительного, сильного и постепенного выдоха. Можно использовать упражнения, при которых дыхательные мышцы работают с особым напряжением, и даже некоторые из упражнений буддийской гимнастики, способствующие развитию не только органов дыхания, но и работе сердечно-сосудистой системы.

□ Упражнения на развитие мелкой моторики

Эти упражнения, развивая движения пальцев рук, их взаимодействие, координацию, способствуют развитию артикуляционной моторики. Упражнения проводятся на музыкальном материале, позже под речевое сопровождение.

□ Упражнения на развитие чувства темпа

Темп – это скорость музыкального исполнения. Сначала темп усваивается на простых движениях: хлопки, удары в бубен, взмахи руками. затем включаются движения ногами, ходьба и бег. Прежде всего отрабатываются два темпа движений – медленный и быстрый, затем вводятся понятия «ускорение» и «замедление» темпа. У детей с нарушениями речи темп отрабатывается в упражнениях на построения и перестроения: движения змейкой, цепочкой, в две колонны, в два круга, в несколько кругов. При этом необходимо знать индивидуальный темп каждого ребенка.



□ Упражнения с элементами танцев

Упражнения способствуют развитию общей моторики, координации движений, чувства темпа и ритма. Строятся на элементах классического танца (используются принятые в ней позиции рук и ног) и русского народного танца (каблучный шаг, тройной притоп, «веревочка»).


□ Заключительные упражнения

Эти упражнения приводят детей в спокойное состояние после целого ряда двигательных и речевых нагрузок. Выполняются в конце логоритмического занятия. Используют разные виды упражнений: ходьбу, дыхательные упражнения, упражнения на релаксацию, несложные упражнения на статическую координацию движений, простые общеразвивающие упражнения.




Двигательно-речевые средства логопедической ритмики

- **Упражнения на развитие фонационного дыхания.** Упражнения способствуют выработке правильного фонационного дыхания, продолжительного, сильного и постепенного выдоха. на выдохе произносятся сначала слоги, затем слова и предложения. на заключительных этапах дыхание сочетается с проговариванием стихов.
- **Упражнения на развитие голоса.** Эти упражнения способствуют развитию силы, диапазона, выразительности голоса. работа над голосом начинается с произношения на выдохе гласных и согласных звуков. Сила голоса развивается путем произнесения гласных более громко или более тихо в соответствии с усилением или ослаблением звучания музыкального сопровождения. выразительности голоса можно добиться, развивая интонационную сторону коротких музыкально-речевых фраз





□ **Упражнения на развитие артикуляции и дикции.** Эти упражнения способствуют выработке четкого произнесения звуков, развитию артикуляционной моторики. начинают с произнесения гласных звуков без голоса, затем подключают голос. вслед за гласными проговариваются согласные и слоги без голоса и с голосом. затем вводятся движения рук.

□ **Упражнения на развитие координации движений и речи.** Эти упражнения представляют интерес для логопедов, не владеющих музыкальным инструментом. их можно использовать не только на логоритмических занятиях, но и для проведения динамических пауз во время логопедических занятий. Речевой материал необходимо подбирать, исходя из коррекционной цели занятия (нормализация темпа и ритма речи; развитие словаря и грамматического строя речи; автоматизация звукопроизношения). Ритм стихотворной строки (она не должна быть длинной) следует согласовывать с движениями рук, ног и туловища. Учитывается возраст детей, их речевые и двигательные возможности.

- 
- **Упражнения на развитие речевого внимания.** Эти упражнения приучают детей вслушиваться в инструкцию, понимать ее и действовать в соответствии с ней. Слово в этом случае становится сигналом и руководством к действию.
 - **Пение.** В пении вырабатывается координация слуха и голоса, воспитывается последовательность и организованность речи. При подборе песенного материала должен быть учтен певческий диапазон ребенка: у детей 5–6 лет он составляет интервал от «ре» до «си» первой октавы, у детей 6–7 лет – от «ре» первой октавы до «до» второй октавы

При воспитании вокальных навыков необходимо уделять большое внимание дыханию (быстрый, глубокий, бесшумный вдох и медленный плавный выдох), работе над четкой и ясной дикцией. темп исполнения медленный или средний. текст песен подбирается с учетом коррекционной направленности логопедических занятий.



□ **Упражнения с предметами.** Эти упражнения достаточно сложны для детей с нарушениями речи. они направлены на развитие статической и динамической координации движений, развитие координации движений и речи, развитие точности и пластики движений. разучивание движений происходит вместе с речью (текст произносят дети вместе с педагогом) в медленном темпе, по частям. затем темп выполнения увеличивается. используются гимнастические палки, ленты, обручи и мячи. текст подбирается в соответствии с речевыми возможностями группы и этапом логопедической работы.



□ Упражнения на развитие мелкой моторики.

Эти упражнения развивают движения пальцев рук, их взаимодействие, координацию и способствуют развитию артикуляционной моторики. Упражнения проводятся на определенном речевом материале.

□ Речевые упражнения.

Речевые упражнения используются на логоритмических занятиях с музыкальным сопровождением (мелодекламация) и без него. Для детей дошкольного возраста более удобны стихотворные мелодекламации, где стихотворной строке соответствует музыкальная фраза.