

# Презентация по теме «Женская одежда»

- \* Выполнила ученица 6 «В»  
класса школы № 105
- \* Петрушина София.

\*

\*

\*

# Швейная машинка.

- \* **1.Швейная машина** (в быту **Швейная машинка**)
- \* (англ. *sewing machine*)
- \* — техническое устройство
- \* для соединения и отделки
- \* материалов
- \* методом шитья.
- \* Швейные машины применяются
- \* в швейной, трикотажной,
- \* обувной
- \* и других отраслях лёгкой
- \* промышленности,
- \* а также в быту.



# Женская одежда.

- \* 2. в зависимости от назначения одежда делится на бытовую и производственную.
- \* К бытовой одежде относят:
  - \* -повседневная одежда;
  - \* -торжественная;
  - \* -домашняя;
  - \* -рабочая;
  - \* -Спортивная;
  - \* -Национальная одежда



# Требования к одежде.

- \* Гигиенические требования
- \* Гигиенические требования предъявляются к одежде для обеспечения нормальной жизнедеятельности организма человека. Одежда должна обеспечивать человеку свободу движений, не мяться, легко надеваться и сниматься.
- \* К гигиеническим требованиям относятся: теплозащитность, гигроскопичность, паро- и воздухопроницаемость, водонепроницаемость.
- \* Теплозащитность — способность одежды сохранять тепло. На теплозащитность влияют конструкция, покрой, фасон. Для увеличения теплозащитности применяют ткани с начесом, специальные прокладочные утепляющие материалы.
- \* Гигроскопичность — способность одежды впитывать влагу обеспечивать поглощение пота и отдачу его во внешнюю среду. Обуславливается она гигроскопичностью ткани, из которой одежда изготовлена. Воздухопроницаемость. Одежда должна хорошо вентилироваться. В под одежном пространстве накапливается углекислота, это отрицательно влияет на самочувствие и работоспособность человека.
- \* Наибольшей воздухопроницаемостью должны обладать изделия бельевого и платьевого ассортимента. Меньшей — пальтовые, плащевые, костюмные.
- \* Паропроницаемость. Чем толще и плотнее ткань, тем меньше паропроницаемость. Наилучшая паропроницаемость у одежды из хлопчатобумажных и вискозных тканей.
- \* Масса швейного изделия. Масса комплекта зимней одежды составляет иногда 1/10 массы тела человека. Это вызывает дополнительные затраты энергии при носке, поэтому необходимо применять легкие основные, вспомогательные и утепляющие материалы.

# Требования к одежде.

- \* Эстетические требования

- \* Эстетические требования заключаются в том, чтобы одежда была удобной, красивой. Соответствовала моде, чтобы цвет, фасон и в целом стиль одежды создавали гармоничный облик.

- \* Одежда должна соответствовать современному стилю и моде.

- \* Стиль — исторически сложившаяся устойчивая система средств и приемов художественной выразительности. Особенности готического, романского стиля, барокко, рококо нашли свое отражение в форме, размерах, колорите, пропорциях. Стиль отражает характер эпохи, ее художественный вкус и определяет изменения форм предметов быта, одежды.

- \* Эксплуатационные требования

- \* В процессе носки одежда испытывает нагрузки и претерпевает различные деформации. Длительность эксплуатации изделия зависит от условий его носки. Свойств ткани, ее качества и вида обработки.

- \* Надежность одежды в эксплуатации — важное потребительское свойство. В процессе эксплуатации показатели качества не должны резко изменяться на протяжении определенного периода времени (срок службы одежды).

- \* Надежность одежды связана с частичной или полной потерей либо изменением утилитарных и эстетических свойств швейного изделия. Надежность одежды — сложное свойство, состоящее из таких элементов, как безотказность, ремонтпригодность, долговечность и др.

- \* Долговечность изделия зависит от сопротивления его физическому износу. Физический износ — это видимое разрушение материалов, изменение размеров, окраски, потеря водоупорных свойств и т. д. Если изделие перестало отвечать моде или у потребителей изменились требования к форме, цвету, фактуре материала — значит, произошел моральный износ одежды.

- \* Эргономические требования

- \* Эргономические требования к одежде связаны с физиологическими, антропометрическими и другими особенностями человека. Одежда должна быть удобной и создавать ощущение комфорта, она не должна утомлять и вызывать снижение работоспособности.

- \*

# Ассортимент женской одежды.

- \* Ночная сорочка.
- \* Пижама.
- \* Платье.
- \* Жакет.
- \* Блузка.
- \* Халат и т.д.



# Виды жен. Одежды.

- \* 1.Бытовая одежда- это совокупность изделий, предназначенных для ношения в различных бытовых и общественных условиях.
- \* 2. Спортивные костюмы, то есть трикотажные изделия из двух предметов, по своему общему виду и характеру материала предназначенные для ношения исключительно или в основном во время спортивных занятий.
- \* 3.Производственный костюм или комбинезон - Производственный костюм, представляющий собой комбинацию куртки и брюк у авиаторов, шахтеров и др.
- \* 4.Форменный костюм.
- \* 5.Зрелищный костюм.
- \* 6.Этнографический и исторический костюмы.



# Женская юбка.





# Коническая юбка.

Коническая юбка привлекает дизайнеров тем,

Что в зависимости от техники кроя, на

Её основе можно создать широкий ряд моделей.

Как правило, выделяют три основных подтипа швов:

бесшовная, одношовная и двухшовная.

И вот на их основе и различают виды конических юбок.

В основе покроя конических юбок лежит часть круга.

Посередине переда нить основы располагается вдоль изделия, а в остальных местах по-разному.

# Коническая юбка.



# Прямая юбка.

- \* Прямые юбки могут быть прилегающие – одношовные, двухшовные или трёхмерные, со складками или без них, широта – в сборку или со складками. Верх юбки может быть на поясе, на корсаже или на резинке. В прямых юбках нити основы расположены вдоль изделия.

# Прямая юбка.

