

Становление и расцвет мирового кинематографа

Возникновение кино

- Создание аппарата для съемки и проецирования «движущихся фотографий» братьями Луи и Огюстом Люмьер в 1895 г. положило начало развитию кино в 20 в. За 100 с лишним лет кино достигло потрясающих успехов и стало одним из самых популярных видов искусства.

Творчество Люмьер

Братья Люмьер

- Создали первый аппарат для съемки.



Устройства для съемки

Фонограф с трубой



Проекционный аппарат



Первые шаги

- Фокусник и иллюзионист **Жорж Мельес** (1861 – 1938) вскоре по собственным чертежам изобрел камеру и приступил к производству фильмов с короткими бытовыми сценами. Но главное его открытие – **эффект стоп – кадра** – сделал совершенно случайно и тем самым внес большой вклад в развитие киноискусства.

Творчество Мельеса

Ж. Мельес

**Кадр из фильма
«Путешествие на Луну», 1902 г.**



- В предместье Парижа Мельес выстроил стеклянный павильон, оборудованный всем необходимым. Ручка аппарата крутилась с разными скоростями, в зависимости от съемки. Мельес также открыл **принцип обратного действия и двойной экспозиции**. Кроме того он пробовал перейти от черно – белого к цветному кино, но безуспешно. Основные произведения Мельеса: **«Золушка», «Синяя борода», «Красная шапочка»** и т.д.

Девид Уорк Гриффит (1875 – 1948)

- Режиссер, сценарист, актер, продюсер. Под его руководством снимались драмы из жизни фермеров, комедии, мелодрамы, исторические эпопеи. Гриффит снимает на открытом воздухе, а не в замкнутом помещении. Открыл **эффект крупного плана**. Работы: «Нетерпимость», «Америка», «Путь на Восток».



- К заслугам Гриффита следует отнести и умелое использование монтажа – «сборки» фильма из отдельных кадров. В его фильмах было много символики, иносказаний, метафоры.

Немое кино

- В начале 20 века первые шаги делало и отечественное кино. Первые российские фильмы – это документальная хроника, фильмы – репортажи. В 1908 г. фоторепортер А. Дранков снял первый отечественный фильм **«Понизовая вольщина»** (о С. Разине). Вскоре после него Сергей Эйзенштейн снял фильм **«Броненосец Потемкин»**, который и сейчас входит в число лучших фильмов всех времен.

С. Эйзенштейн



Афиша фильма «Броненосец Потемкин»



Чарльз Спенсер Чаплин (1889 – 1977)

Чарли Чаплин

- Создал образ комического героя. Известные фильмы: «Малыш», «Огни большого города», «Золотая лихорадка».



Первый звуковой фильм

«Путевка в жизнь», 1931



«Певец джаза», 1927



- Звук появляется на рубеже 20 – 30 годов. У зрителей, привыкших к титрам, теперь появляется возможность услышать живой звук. В России первым звуковым фильмом становится **«Путевка в жизнь»**, 1931 г. Николая Экка. Хотя он и был снят неумело, но все таки вошел в историю отечественного кино.

Киноавангард

- Киноискусство первых трех десятилетий 20 века развивалось по многим направлениям. Экспрессионизм нашел яркое воплощение в творчестве немецких кинематографистов, сюрреализм – в картинах испанского режиссера **Луиса Бунюэля** (1900 – 1983 гг.). Самая значительная кинолента - **«Андалусский пес»**, 1928 г.

- В годы Второй мировой войны кинематограф сделал множество интереснейших открытий, главным из которых стал неореализм. Путь, пройденный кино 20 века. – это путь поисков и экспериментов, творческих взлетов и режиссерских находок. В каждой стране кинематограф развивался по – своему.

Киноавангард



Лучшие американские фильмы



Вопросы и задания

- 1. Охарактеризуйте деятельность «пионеров» кинематографа. Какие художественные приемы были открыты ими?
- 2. В чем отличие звукового кино от «немого»? Поясните свой ответ.
- 3. Попробуйте дать определения жанрам кинематографа (стр. 391).
- 4. Каковы ваши предпочтения в современном кинематографе? Составьте десятку лучших фильмов и попытайтесь объяснить Ваш выбор.