

РУССКОЕ ИСКУССТВО ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Выполнила студентка 30 ФХО

Группа НТ – 201 МКТ

Шерстнева Елена Александровна

ВЫСОКИЙ КЛАССИЦИЗМ В АРХИТЕКТУРЕ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

"Высокий" или "александровский" классицизм — предвоенная архитектура примерно 1800—1812 годов, является предшественником русского ампира. Во многом развитие стиля обязано непосредственно личности царя: император Александр I (1801-1825 гг.) лично участвовал в формировании национальной архитектуры.

Расцвет русского классицизма приходится к последней трети XVIII – первой трети XIX веков. Он имел довольно длительную историю и несколько периодов:

- Ранний (1760 – 1770), в котором сохраняются некоторые отзвуки барокко. (Архитекторы: А.Ф. Кокоринов, Ж.Б. Вален–Деламот, А. Ринальди, Ю.М. Фельтен);
- Строгий или зрелый (1780 – 1800) (Архитекторы: И.Е. Старов, Д. Кваренги, Ч. Камерон);
- Поздний классицизм – «ампир» (1800 – 1830) (Архитекторы: А.Н. Воронихин, А.Д. Захаров, Тома де Томон, К.И. Росси, В.П. Стасов, О.И. Бове, Д. Жилярди, А.Г. Григорьев, Е. Д. Тюрин). Связан с размахом градостроительных замыслов, с созданием целостных архитектурных ансамблей, с активной ролью монументальной скульптуры.

ОСОБЕННОСТИ ПОЗДНЕГО КЛАССИЦИЗМА

- Создание единых архитектурных ансамблей городов с широким введением триумфальных сооружений и монументов;
- Увеличивается значение скульптуры в экстерьере и интерьере зданий;
- Разрабатываются новые типы общественных зданий (значительное внимание уделяется созданию утилитарных сооружений и «образцовых» проектов жилых домов).

Развитие русского градостроительства в первой половине XIX в. стимулировало творческий поиск русских архитекторов. Главное внимание по-прежнему уделялось строительству в Петербурге. Именно в этот период складывается традиционный для него классический облик.

АРХИТЕКТОР А. Н. ВОРОНИХИН



Новый этап в развитии классицизма (так называемый стиль «ампир») открывает зодчий А.Н. Воронихин (1759 – 1814)-русский архитектор и живописец, представитель классицизма, один из основоположников русского ампира. Главным делом его жизни является Казанский собор в Петербурге (1801 – 1811).

КАЗАНСКИЙ СОБОР В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ



ОПИСАНИЕ СООРУЖЕНИЯ

Величественная колоннада Казанского собора состоит из 72 коринфских колонн, поставленных в четыре ряда. Она охватывает площадь перед двумя изогнутыми линиями. Крылья соединены в центре глубоким портиком с колоннадами в 3-4 ряда. Боковые порталы оформляют сквозные проезды.

Здание собора в плане имеет форму вытянутого с запада на восток латинского креста. В него ведут три входа: северный, южный, и главный – западный.

Входы в храм украшены шестиколонными портиками с треугольными фронтонами, на которых изображен барельеф «Всевидящее око». Сверху по всему периметру здания проходит массивный аттик.

Казанский собор богато украшен скульптурой. Он являет совершенный образец синтеза архитектуры и монументальной скульптуры – характерной черты позднего классицизма.

ГОРНЫЙ ИНСТИТУТ



ОПИСАНИЕ СООРУЖЕНИЯ

Значительным произведением мастера является здание Горного института (1806 – 1811) в Петербурге.

В архитектуре здания Воронихин дал пример застройки в качестве основы для разработки целостной композиции крупного сооружения. Он срезал выступавшие углы домоф и создал новую линию фасада с откинутыми назад крыльями и выдвинутой вперед средней частью с монументальным двенадцатиколонным портиком.

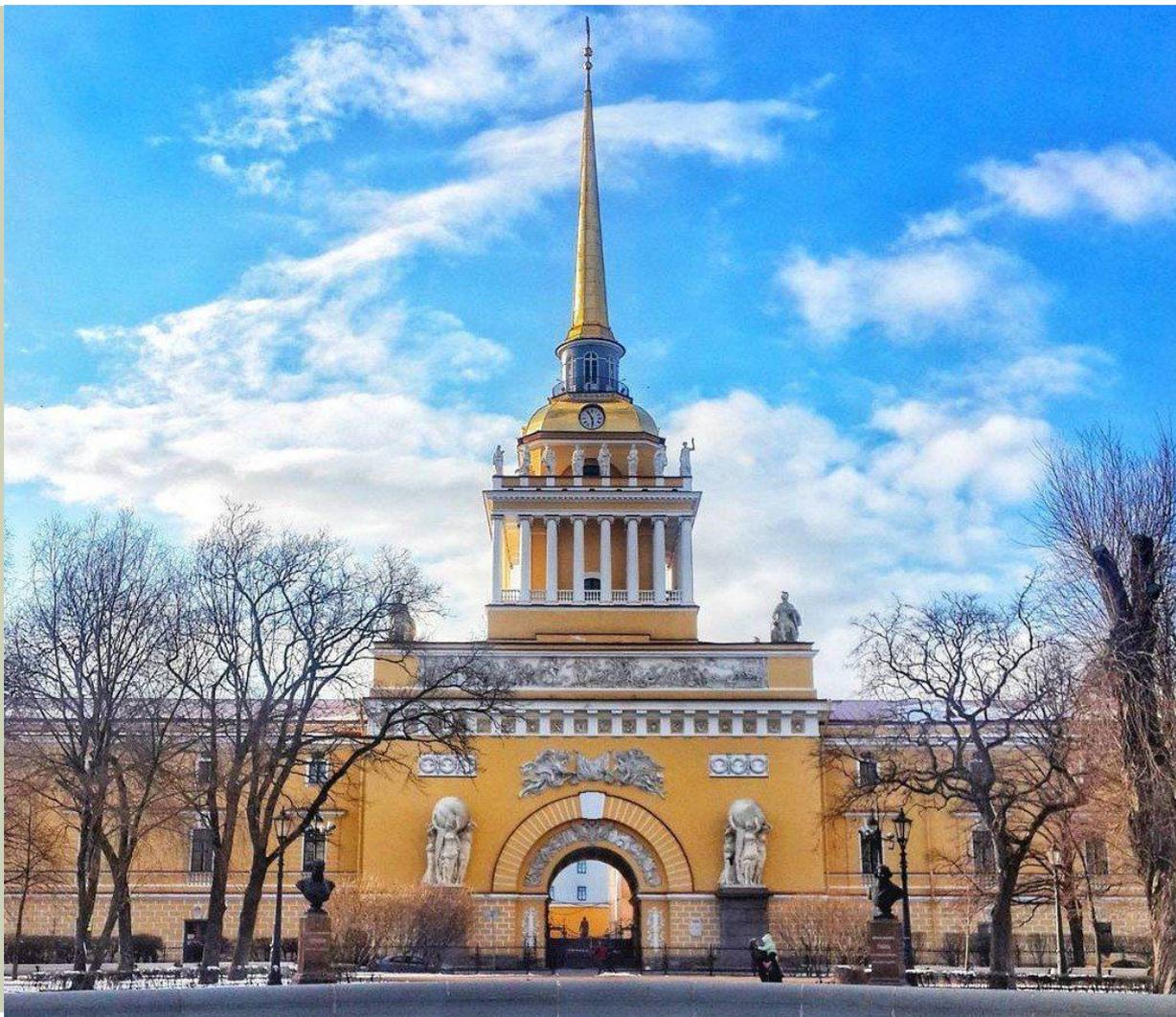
Несмотря на трудные условия проектирования, Воронихин сумел сочетать здесь большую целостность и яркость архитектурного образа с удобной планировкой здания.

АРХИТЕКТОР А. Д. ЗАХАРОВ



Андреян Дмитриевич Захаров (1761 – 1811) – русский архитектор, представитель стиля ампир. Создатель комплекса зданий Адмиралтейства в Санкт-Петербурге.

АДМИРАЛТЕЙСТВО В САНКТ- ПЕТЕРБУРГЕ



ОПИСАНИЕ СООРУЖЕНИЯ

Самое крупное из сохранившихся сооружений А. Захарова – Адмиралтейство (1806 – 1823). Первым архитектором этого здания был коробов И. (1727 – 1737). Но в дальнейшем Захаров изменил его.

По его проекту в основание башни вместо многооконного центра с небольшим подъездом заложен мощный объем кубической формы. Снаружи свод оформлен двумя арками, нависающими одна над другой. В нишах барабана размещены циферблаты часов.

АРХИТЕКТОР В.П. СТАСОВ



Крупным зодчим после Захарова был Василий Петрович Стасов (1769 – 1848) – ученик Баженова и Казакова.

Лучшими его произведениями были: казармы Павловского полка (1817 – 1821) и Московские Триумфальные ворота в Петербурге) (1833 – 1838).

КАЗАРМЫ ЛЕЙБ-ГВАРДИИ ПАВЛОВСКОГО ПОЛКА



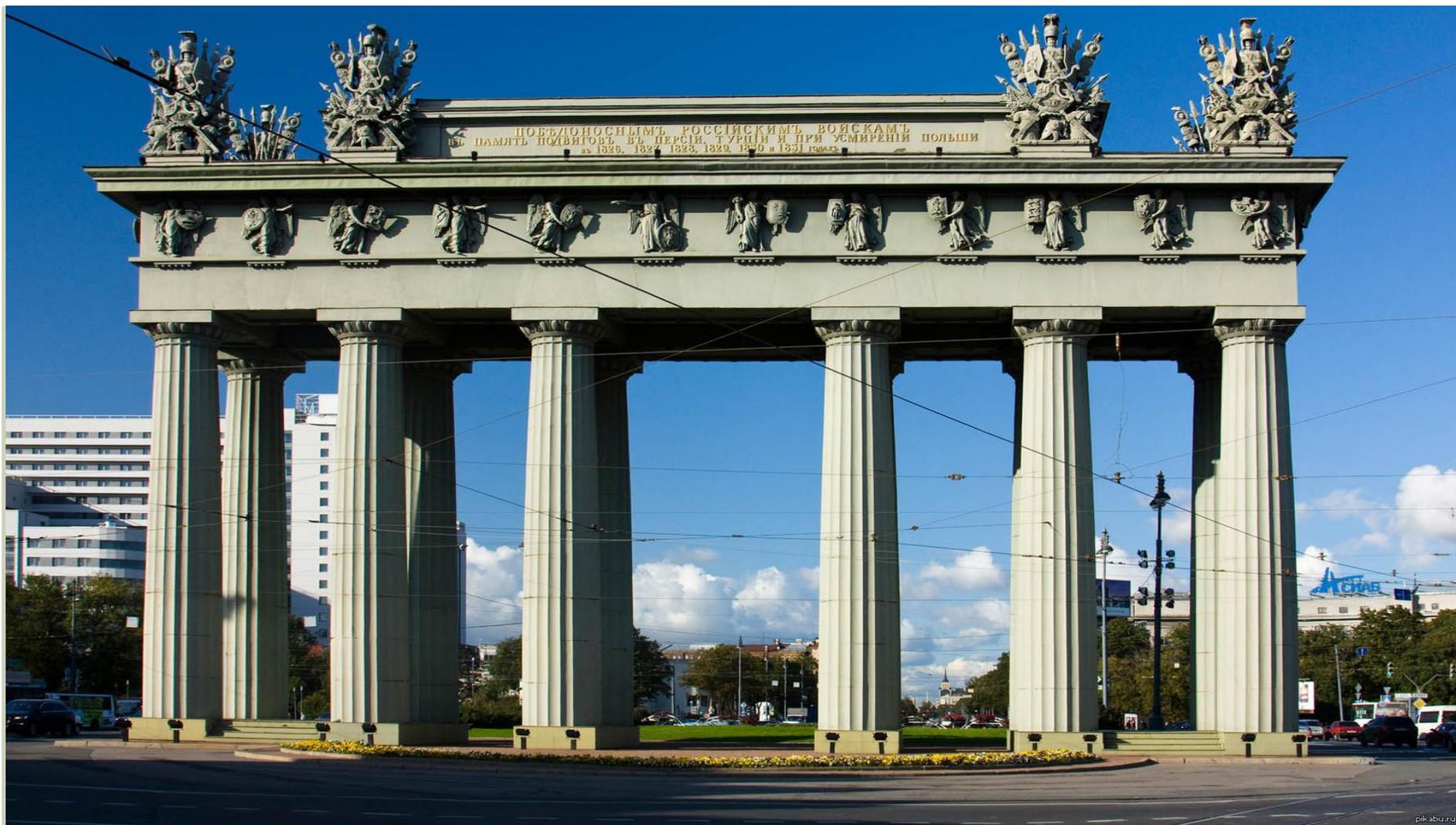
ОПИСАНИЕ СООРУЖЕНИЯ

Один из первых в Санкт-Петербурге значительных работ архитектора В. Стасова. Этот памятник высокого классицизма дышит суровым величием, опровергая расхожие представления о том, что казармы – это нечто унылое, серое и однообразное.

Длина главного фасада казарм 155 метров. Этот протяженный фасад оживляют три огромных портика с колоннами дорического ордера – центральный двенадцатиколонный портик и боковые шестиколонные. Фасад казарм оформлен десятиколонным дорическим портиком.

Вдоль первого этажа под портиками тянется аркада. Крупная, подчеркнута монументальная композиция здания, строгая мощь дорических колонн придают казармам подтянутый и мужественный вид, который задает тон всему ансамблю.

МОСКОВСКИЕ ТРИУМФАЛЬНЫЕ ВОРОТА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА



ОПИСАНИЕ СООРУЖЕНИЯ

Самое крупное в мире архитектурное сооружение, собранное из чугунных деталей. Высота ворот 23 метра, длина 36 метров. Высота колонн – 15 метров, диаметр колонн – более 2 метров.

Шесть пар мощных дорических колонн поддерживают перекрытие, увенчанное изваяниями воинских доспехов. На фризе – скульптурные изображения гениев славы, держащих щиты с гербами российских губерний (скульптур Б.И. Орловский).

АРХИТЕКТОР Ж. ТОМА ДЕ ТОМОН



Жан-Франсуа Тома де Томон (1760 – 1813) – французский архитектор, рисовальщик, представитель зрелого классицизма, работающий в России. Выдающимся его произведением является Биржа (1805 – 1816).

БИРЖА В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ



ОПИСАНИЕ СООРУЖЕНИЯ

Здание Биржи является ярким образцом синтеза искусств в зодчестве классицизма. Прямоугольное в плане, оно построено по типу храмов Древней Греции и располагается на стилобате – высокой каменной платформе.

Двухэтажное здание Биржи с огромными полуциркульными окнами окружено грандиозной колоннадой дорического ордена. Фасад здания украшен скульптурной группой «Нептун с двумя реками». С противоположной стороны Биржи – скульптурная группа «Навигация с Меркурием и двумя реками».

АРХИТЕКТОР К.И. РОССИ



Еще одной крупнейшей фигурой поздего классицизма был Карл Иванович Росси (1775 – 1849_ - российский архитектор итальянского происхождения, автор многих зданий и архитектурных ансамблей а Санкт-Петербурге и его окрестностях. Росси создал большое количество отдельных сооружений и ряд ансамблей.

Лучшее из его ранних петербургских произведений – Михайловский дворец, ныне Русский музей (1819 – 1823), здание и арка Главного штаба (1820 – 1829) и здание Сената и Синода (1829 – 1834).

МИХАЙЛОВСКИЙ ДВОРЕЦ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ



ОПИСАНИЕ СООРУЖЕНИЯ

Подлинной жемчужиной среди творений великого Росси является градостроительный комплекс, центром которого стал Михайловский дворец. Главному фасаду здания архитектор придал подчеркнуто парадный вид. Центральную часть отмечает коринфский портик, увенчанный фронтоном. Колоннада поднята на рустованную аркаду, к которой с боков ведут два гранитных въезда, а спереди поднимается гранитная лестница. Коринфская колоннада в три четверти украшает и крылья здания, завершенные ризалитами. Вдоль всей стены идет пояс декоративных рельефов.

По сторонам главного корпуса поставлены боковые двухэтажные флигеля, связанные между собой высокой чугунной оградой. В центре ограды расположены тройные ворота с четырехгранными пилонами. Садовый фасад оформлен как широко развернутая двенадцатиколонная лоджия, опирающаяся на высокую рустованную аркаду. К зданию ведет лестница, начинающаяся на открытой садовой террасе. Планировка Михайловского дворца прежде отличалась строгой симметрией.

ЗДАНИЕ ГЕНЕРАЛЬНОГО ШТАБА В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ



ОПИСАНИЕ СООРУЖЕНИЯ

Здание Генерального штаба оформлено в строгом классическом стиле. Фасады корпусов, обрамляющие Дворцовую площадь, украшены величественными портиками. Общая длина фасада составляет пятьсот тридцать метров.

Грандиозная арка Главного штаба рассматривалась как памятник в честь победы русских войск в Отечественной войне 1812 года.

ЗДАНИЕ СЕНАТА И СИНОДА В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ



ОПИСАНИЕ СООРУЖЕНИЯ

Последним крупным сооружением Росси было здание Сената и Синода (1829 -1834). Здания объединены триумфальной аркой, которая завершается стоящей на многоступенчатом аттике скульптурной композицией «Правосудие и благочестие» , символизирующей единство церковной и светской власти.

Над аркой на уровне аттика возвышаются фигуры «Гениев, держащих закон» . На самом аттике расположены три барельефа - «Закон Божий» , «Закон естественный» и «Закон гражданский» . С обеих сторон арка украшена парами колонн. При возведении арки Росси использовал один из неосуществленных вариантов оформления арки Главного штаба, который был им переработан для новой архитектурной композиции.

Здание имеет внутренние дворы. Фасады зданий украшают восьмиколонные портики коринфского ордера и ступенчатый аттик. Необыкновенно красивы широкие гранитные лестницы с пандусами, оформляющие вход в здания. Чередование выступающих частей фасадов зданий и ниш, лепные украшения создают богатый светотеневой эффект.

Угол здания скруглен и украшен поднятой над первым этажом колоннадой из восьми колонн коринфского ордера. Плавный изгиб монументальной колоннады, завершенной ступенчатым аттиком, очень обогащает линию набережной, придает ей богатый праздничный вид. Интерьер крестообразного в плане помещения церкви украшен шестью колоннами композитного ордера.

ИСТОЧНИКИ

- <https://present5.com/>
- <https://yandex.ru/images/>