

«Недаром помнит вся Россия»

(по стихотворению  
М.Ю.Лермонтова «Бородино»)

Выполнила: Музыкина Е.А.,  
учитель МКОУ «ООШ №164» п.Амзас

# Цель :

- отражение Отечественной войны 1812 г. в творчестве поэта;
- воспитание любви к прошлому нашего Отечества.

# М.Ю.Лермонтов (1814 – 1841)

Русский поэт,  
автор  
стихотворения  
«Бородино»  
(1837)



# М. И. Голенищев -Кутузов, генерал – фельдмаршал

...Когда народной веры глас  
Воззвал к святой твоей седине  
«Иди, спасай». Ты встал – и  
спас...

А.С.Пушкин



# Бородинская битва



- 29 августа в 124 километрах от Москвы состоялось грандиозное сражение. В общей сложности за этот день погибло 110-120 тыс. чел.

# Командующий 2-ой Западной армией



«Багратион — лучший генерал русской армии», — говорил Наполеон.

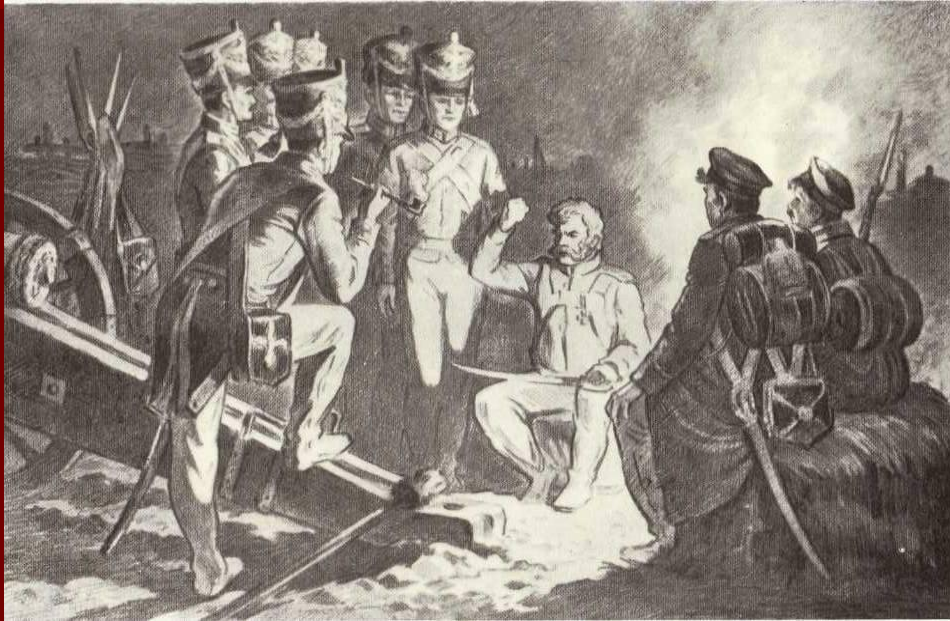
*Полковник наш рожден был хватом:  
Слуга царю, отец солдатам...  
Да, жаль его: сражен булатом,  
Он спит в земле сырой.*

М.Ю.Лермонтов

# Толковый словарь

- Баллада - сюжетное стихотворение, построенное на фантастическом, фольклорном, легендарно-историческом, бытовом материале. Типичные черты баллады — сочетание эпической повествовательности и лиризма.
- Редут – полевое укрепление в виде траншеи и насыпи.
- Мусью – прост. Во франц. языке форма вежливого обращения к мужчинам (мсье).
- Картечь – артиллерийский снаряд, предназначенный для поражения противника на близком расстоянии.
- Сеча – сражение, битва.
- Лафет – станок, на котором укреплялся ствол артиллерийского орудия (пушки).
- Ликовать – радоваться.
- Бивак – стоянка войска под открытым небом.
- Кивер – высокий круглый военный головной убор из твердой кожи.
- Хват – удалой, смелый человек.
- Булат – оружие из стали.
- Басурманы – враги.

# Образ рассказчика



- Художник А.В.Кондратьев. 1946  
«Скажи-ка, дядя, ведь не даром...»

- От какого лица ведется рассказ? Что этим достигается?
- Как вы себе представляете внешность рассказчика?
- Можем ли мы судить о происхождении старого солдата?
- Как вы оцениваете отношения старого и молодого солдат?
- Лермонтов был ровесником молодого солдата. Удалось ли ему передать уважение к ветерану былых сражений?



# Вывод

Стихотворение М.Ю.Лермонтова – диалог бывалого солдата и молодого человека, которому горько осознавать, что Москва все же была отдана французам и сожжена.

Спрашивая о Бородинском сражении, он хочет узнать, чем же знаменателен этот день, о котором *«не даром помнит вся Россия»*. Рассказ солдата-артиллериста о битве проникнут гордостью за русских людей – они названы богатырями – и за свою страну, оставшейся непобежденной.

# Образы стихотворения

## Образ народа

- Высокая цель – защита Родины
- Серьезное осознание своего долга
- Единство
- Чувство товарищества
- Спокойная уверенность в своих силах
- Чувство превосходства над врагом
- Готовность противопоставить свою инициативу пассивности командиров
- Ироничная усмешка над самоуверенным «мусью»

## Образ полковника

Возвышенно-патетическая речь:

- Не погиб, не убит , а **сражен булатом**
- Не глаза, а **ОЧИ**
- Не сказал, а **МОЛВИЛ**
- Обращение к солдатам — **«РЕБЯТА»**
- **Умремте**  
- умирали  
- умереть

# План стихотворения

- *Отступление* («Мы долго молча отступали...») — 3-я строфа.
- *Выбор места сражения* («И вот нашли большое поле...») — 4-я строфа.
- *Настроение перед боем* («Уж постоим мы головою За родину свою!») — 5-я строфа.
- *Ожидание боя* («Два дня мы были в перестрелке») — 6-я строфа.
- *Ночь перед сражением* («Прилег вздремнуть я у лафета...») — 7-я строфа.
- *Клятва верности* («Ребята! не Москва ль за нами?») — 8-я и 9-я строфы.
- *Бородинская битва* («Вам не видать таких сражений!...») — строфы 10—12.
- *После сражения* («Тогда считать мы стали раны...») — 13-я строфа.

# Композиция стихотворения

- **Экспозиция** («Мы долго молча отступали...»);
- **Завязка** («И вот нашли большое поле... Построили редут»);
- **Развитие событий** («Два дня мы были в перестрелке», сражение: «Ну ж был денек!»);
- **Кульминация** (описание боя);
- **Развязка** («...И отступили басурманы. Тогда считать мы стали раны, Товарищей считать»).

# Сравнительный анализ 2 и 14 строф

## 2 строфа

Да, были люди в наше время,  
Не то, что нынешнее племя:  
Богатыри — не вы!  
Плохая им досталась доля:  
Немногие вернулись с поля...  
Не будь на то Господня воля,  
Не отдали б Москвы!

## 14 строфа

Да, были люди в наше время,  
Могучее, лихое племя:  
Богатыри — не вы.  
Плохая им досталась доля:  
Немногие вернулись с поля.  
Когда б на то не Божья воля,  
Не отдали б Москвы!

# Средства выразительности

- **эмоциональное восклицание** (с него начинается рассказ о сражении: «Ну ж был денек!»)
- **тропы:**
  - **сравнения:** «Французы двинулись, как тучи»,  
«Носились знамена, как тени»,  
«Земля тряслась, как наши груди»;
  - **метафоры и олицетворения:** «картечь визжала»,  
«И залпы тысячи орудий Слились в протяжный вой...»;
  - **эпитеты:** «дым летучий», «гора кровавых тел»,  
«русский бой удалый».
- **звукопись** (11 строфа)
- **аллитерации** (на «р», на шипящие и свистящие «ч», «ж», «ц», «с», «ш» )

# Синтаксические средства выразительности

- 1) бессоюзные однородные члены предложения («Уланы с пестрыми значками, Драгуны с конскими хвостами...»; «Звучал булат, картечь визжала...»; «Смешались в кучу кони, люди...»);
- 2) глаголы действия (двинулись, промелькнули, побывали, носились, блестел, звучал, визжала, колоть устала, пролетать мешала, тряслась, смешались, слились);
- 3) повторы («дым летучий», «В дыму огонь блестел...»; «Все промелькнули перед нами, Все побывали тут»; «...Русский бой удалый, Наш рукопашный бой!..»);

## *Итог урока*

«Бородино» - стихотворение,  
в котором воспевается  
патриотический подвиг народа.