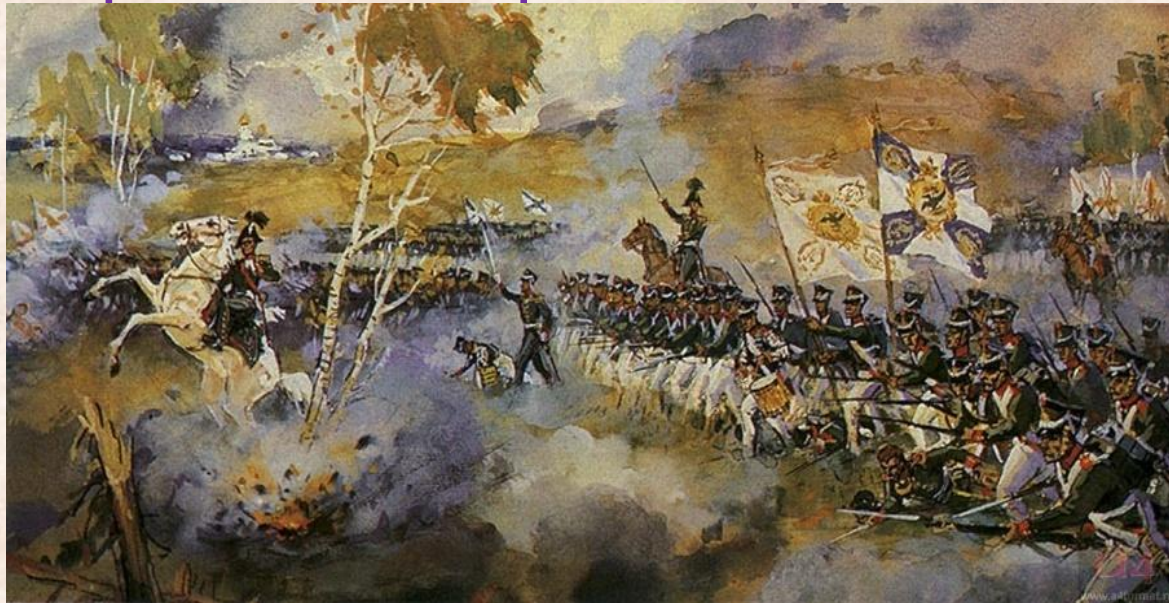


М.Ю.Лермонтов

БОРОДИНО

Бородино

Стихотворение М.Ю.Лермонтова посвящено Бородинскому сражению и написано в год 25-й годовщины этой битвы. По жанру произведение напоминает балладу, и, как положено балладе, повествует о ставшем легендарным уже во времена Лермонтова героическом событии.



Бородинский бой.

История создания.

Лермонтов принадлежал к поколению, детство и юность которого были овеяны героикой Отечественной войны 1812 года. Люди этого поколения привыкли с ранних лет встречаться с участниками войны, восторженно слушать их рассказы о борьбе за Москву, о Бородинском сражении, о взятии Парижа.



Афанасий Столыпин – брат бабушки поэта, участник войны 1812 года, артиллерист- «бородинец». Он когда-то живо и образно поведал М.Ю.Лермонтову о ходе великой битвы. Еще в юношеском стихотворении «Поле Бородина» Лермонтов выразил восхищение подвигом русских воинов. Многие мотивы этого произведения были позднее переосмыслены и вошли в окончательный вариант «Бород



Герои Бородинской битвы

Перед нами – диалог бывалого солдата и молодого человека, которому горько осознавать, что Москва все же была отдана французам и сожжена. Спрашивая о Бородинском сражении, он хочет узнать, чем же знаменателен этот день, о котором *«не даром помнит вся Россия»*.



- Скажи-ка, дядя, ведь не даром
Москва, Спаленная пожаром,
Французу отдана?..

Рассказ солдата-артиллериста о битве проникнут гордостью за русских людей – они названы богатырями – и за свою страну, оставшуюся непобежденной. Чувства ужаса, страха, торжества победы затмеваются в воспоминаниях участника событий чувством любви к Родине и готовностью отдать за нее жизнь.

- Да, были люди в наше время,
Не то, что нынешнее племя:
Богатыри – не вы!
Плохая им досталась доля:
Немногие вернулись с поля...



И вот нашли большое поле:
Есть разгуляться где на воле!
Построили редут...



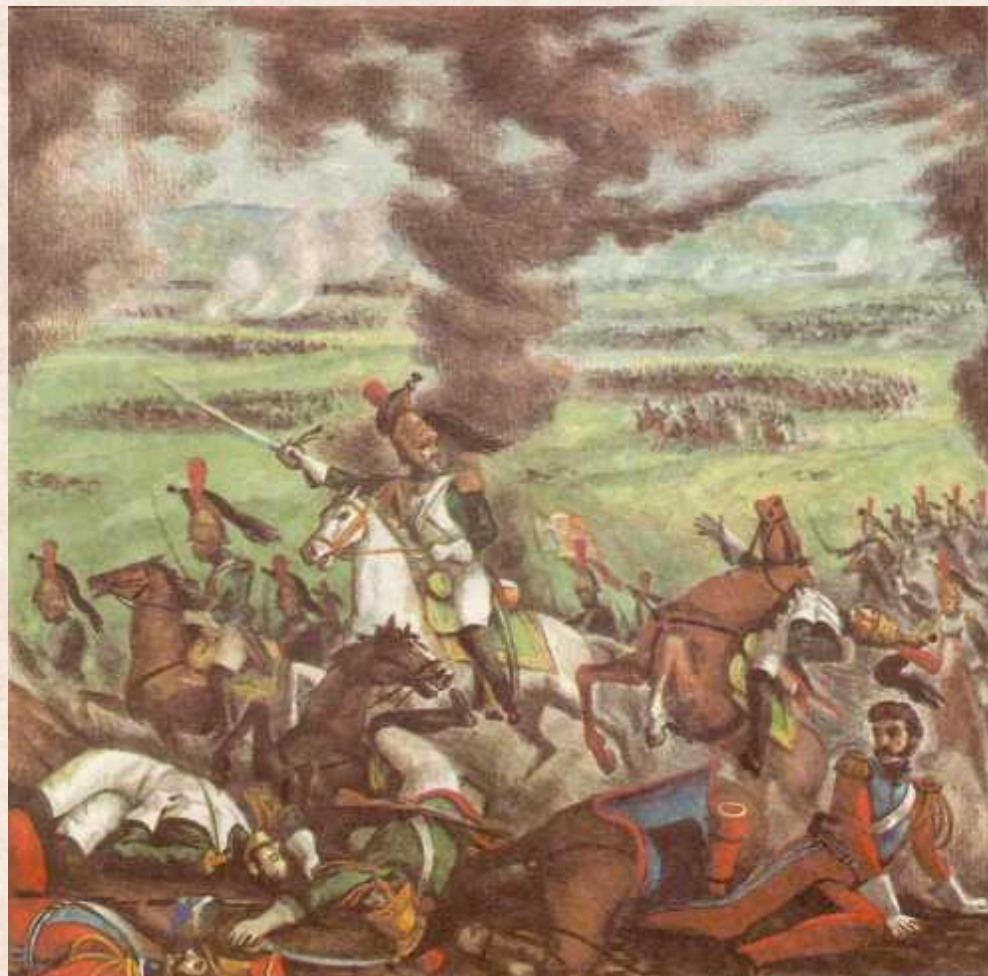




Забил заряд я в пушку туго
И думал: угощу я друга!..

Изведал враг в тот день немало,
Что значит русский бой удалый,
Наш рукопашный бой!...





Два дня мы были в перестрелке.
Что толку в этакой безделке?
Мы ждали третий день...

Прилег вздремнуть я у лафета,
И слышно было до рассвета,
Как ликовал француз.



Мастерство поэта

Описание боя так наглядно и живо, что можно представить себе картину боя. Большое значение в этой картине имеет звукопись – специальный подбор звуков в стихотворной речи, помогающий не только увидеть сражение, но и «услышать» его. *«Звучал булат, картечь визжала»* – мы слышим резкий отрывистый звук пролетающих мелких, но многочисленных пуль.

Завывание орудий слышится во фразе *«слились в протяжный вой»*...

Так поэт передает нам звуки





И молвил он, сверкнув очами:
«Ребята! Не Москва ль за нами?
Умремте ж под Москвой,
Как наши братья умирали!»
И умереть мы обещали,
И клятву верности сдержали
Мы в Бородинский бой.

