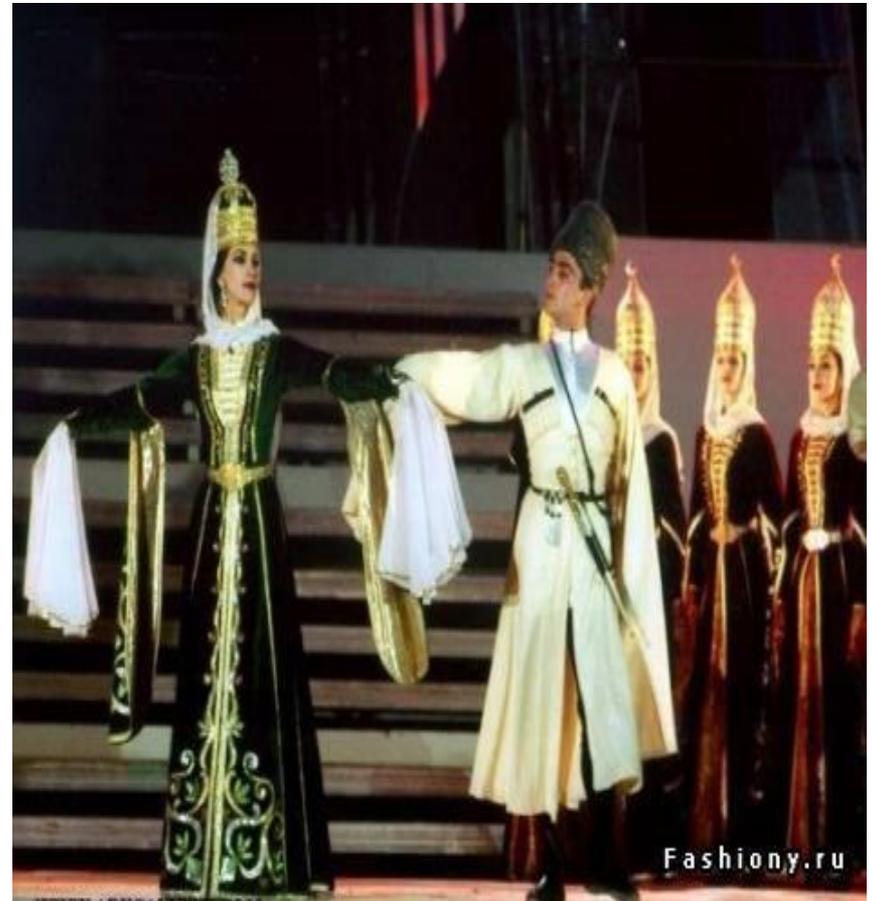


Народный праздничный костюм.



Народный праздничный костюм



Мужской костюм

Основой мужского костюма была рубаха. Она доходила до колен и подвязывалась поясом. Шили её из белой, синей, красной ткани. Частью костюма были штаны (порты). Они заправлялись в сапоги или обёртывались онучами.

Женский праздничный костюм



Основа женского костюма – рубаха.

Вышивка на рубахе не только украшала, но и оберегала женщину.



сарафан



В центральных и северных районах России женщины на праздники одевали сарафан
Праздничный сарафан шили из дорогой ткани, украшали узорной полоской.



В праздничный наряд входили и так называемые душегрей – епанечки или коротены – коротенькие кофточки на лямочках, похожие на сарафанчики

А в южных районах России модницы одевали поневный комплект. Понева – юбка. Она одевалась непременно поверх рубахи, затем шел передник, а затем наверху вышивкой



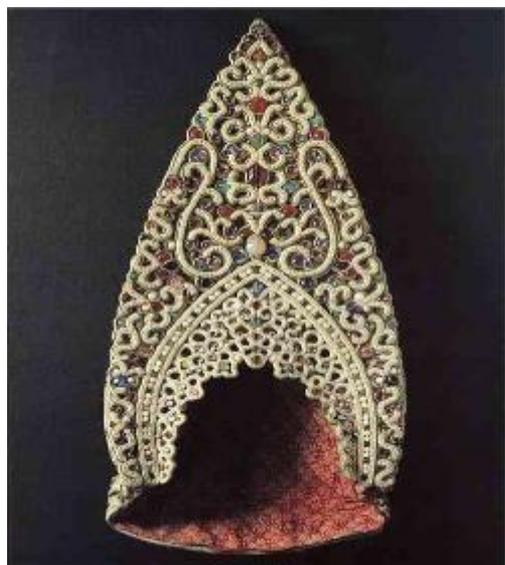
ЮЖНОРУССКИЙ ЖЕНСКИЙ КОСТЮМ (ПОНЕВА)

Свадебный костюм



самый нарядный и торжественный

Женские головные уборы



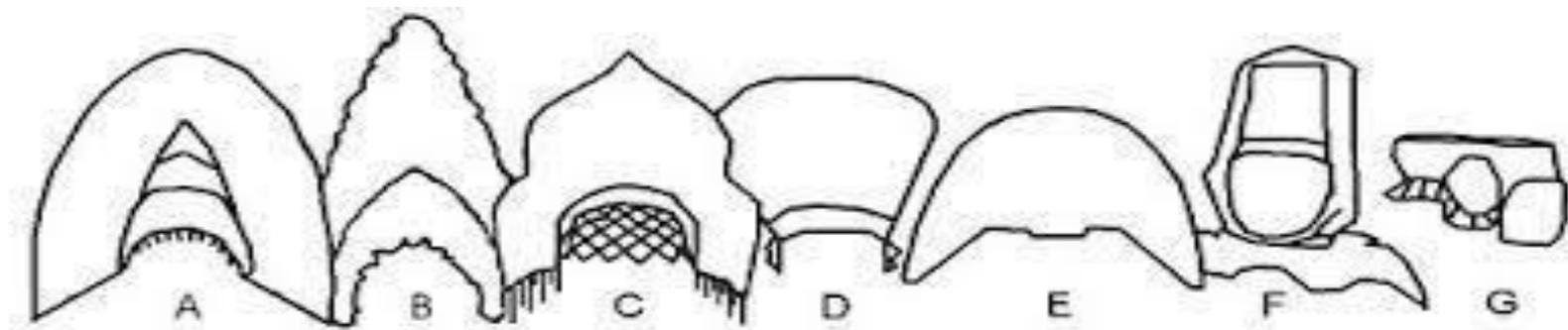
КОСНИК



КОКОШНИК

КИКА

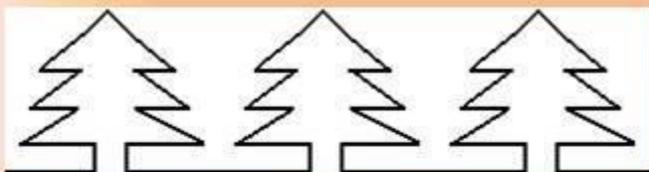




Женские головные уборы



ОРНАМЕНТ



Орнамент может быть составлен из линий, геометрических фигур, листьев, цветов, ягод, фигур зверей, птиц



Орнамент –
это
узор,
построенный
на
чередовании в
определенном
порядке каких-
то элементов



Fashiony.ru



Fashiony.ru



Fashiony.ru



Fashiony.ru

Национальный КОСТЮМ

Женский костюм
богато украшен
адыгейским
национальным
орнаментом.



Орнамент: Звериный стиль

Большое распространение начинает получать изображение не всего животного, а лишь его части – головы, рогов со значительной стилизацией



Орнамент: растительный



С развитием художественных и композиционных приемов основные мотивы стали обрастать элементами растительного характера.

Модельер Юрий Сташ



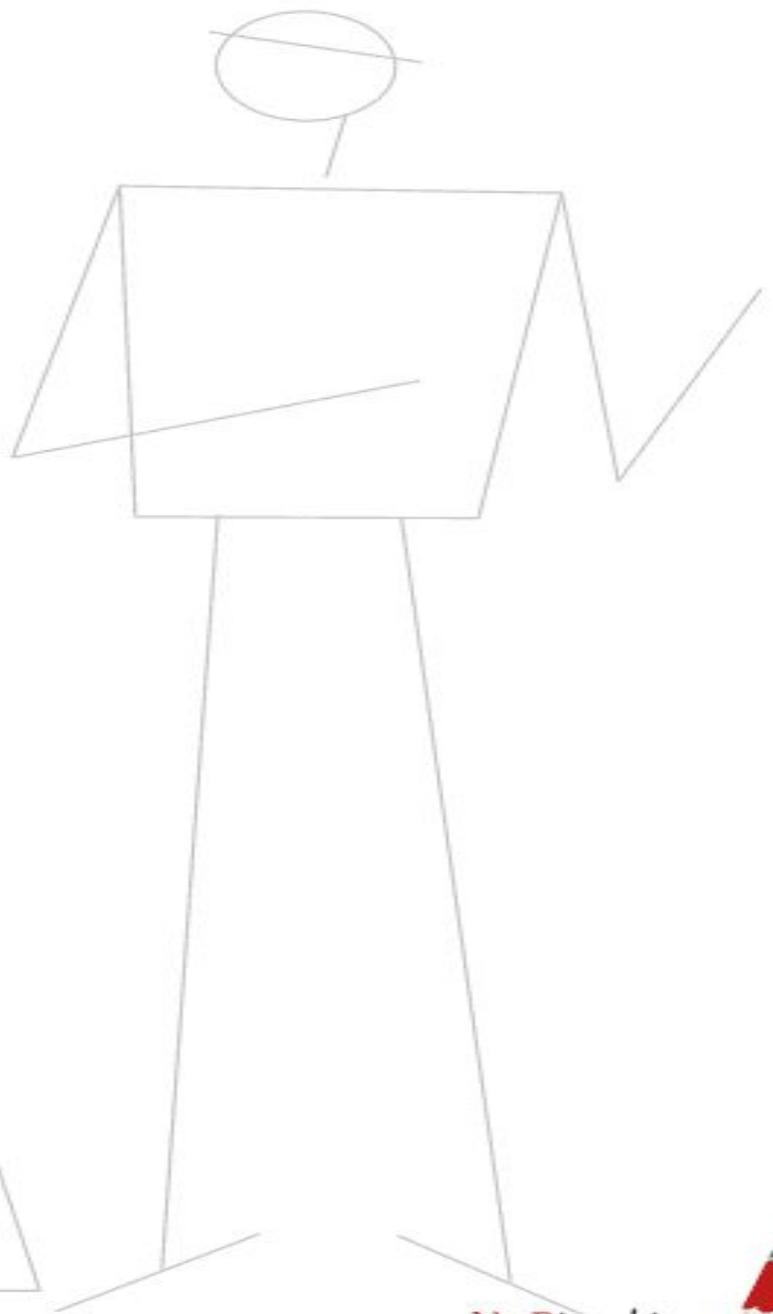
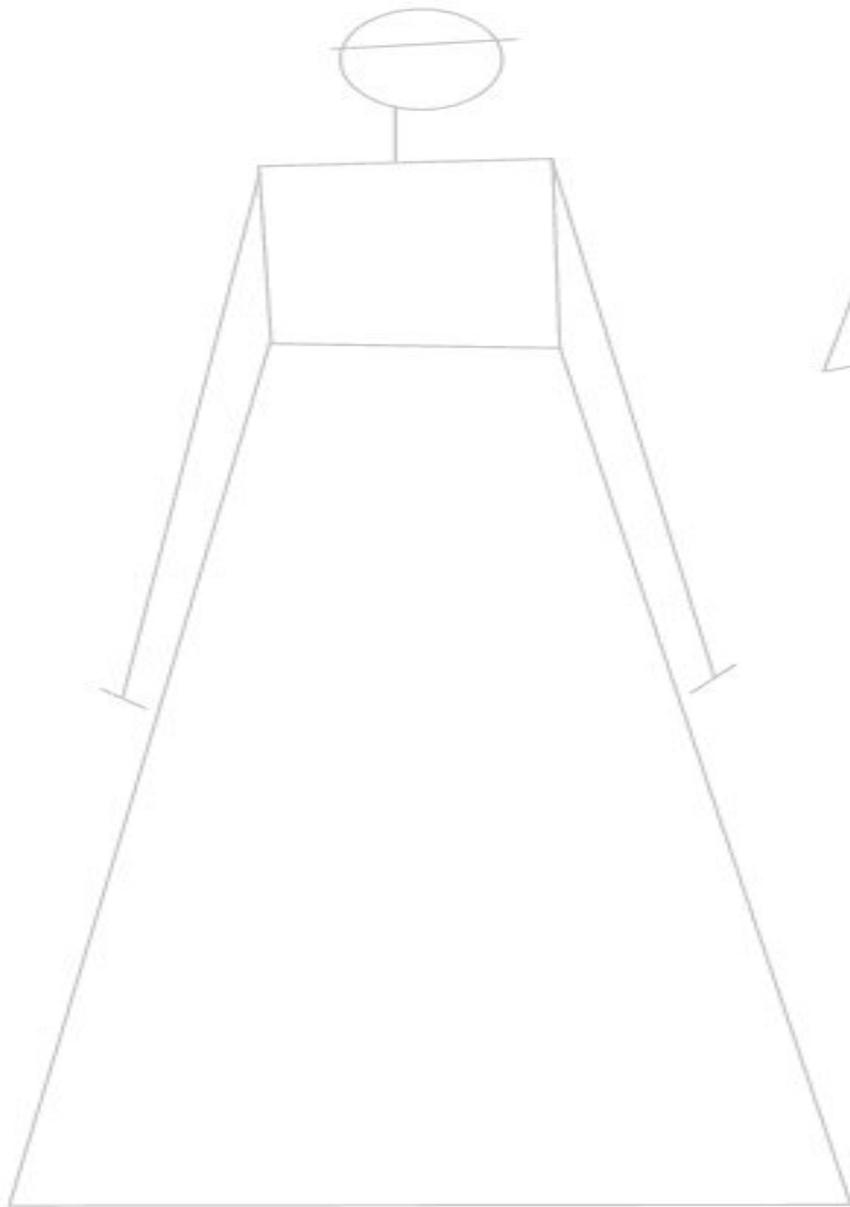
Закройщик из Габукая

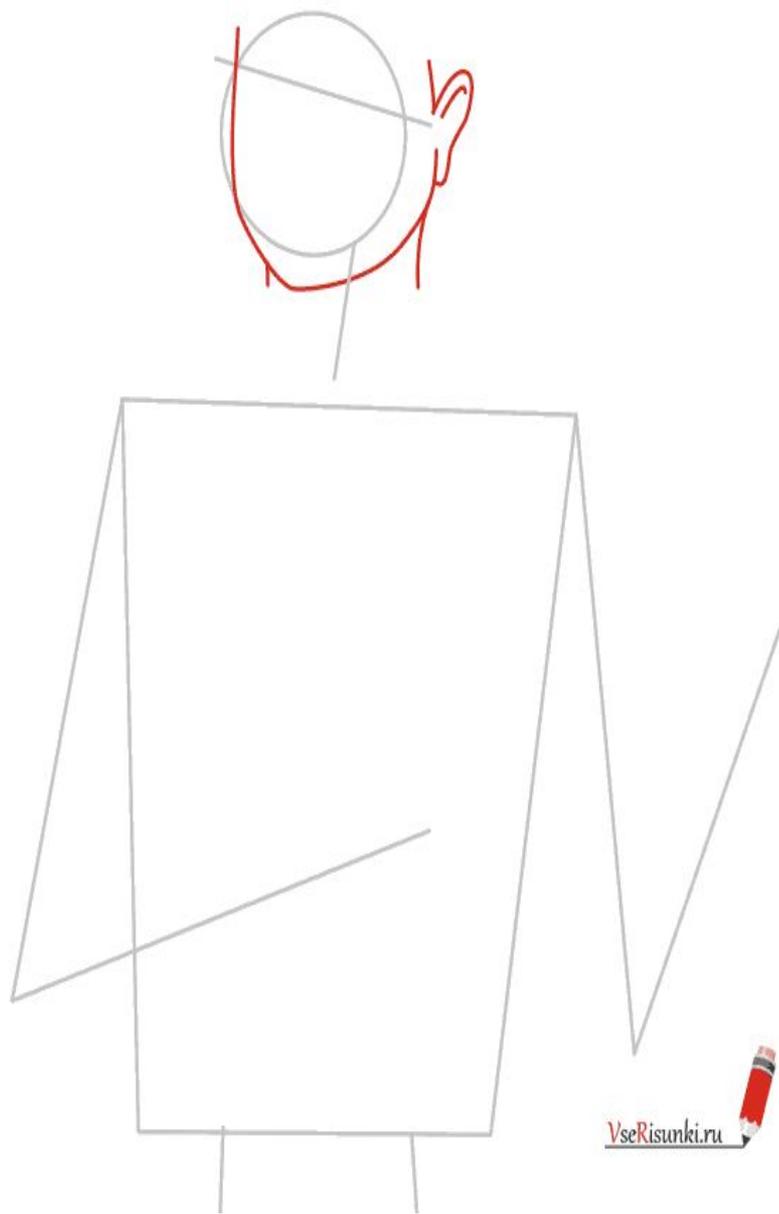
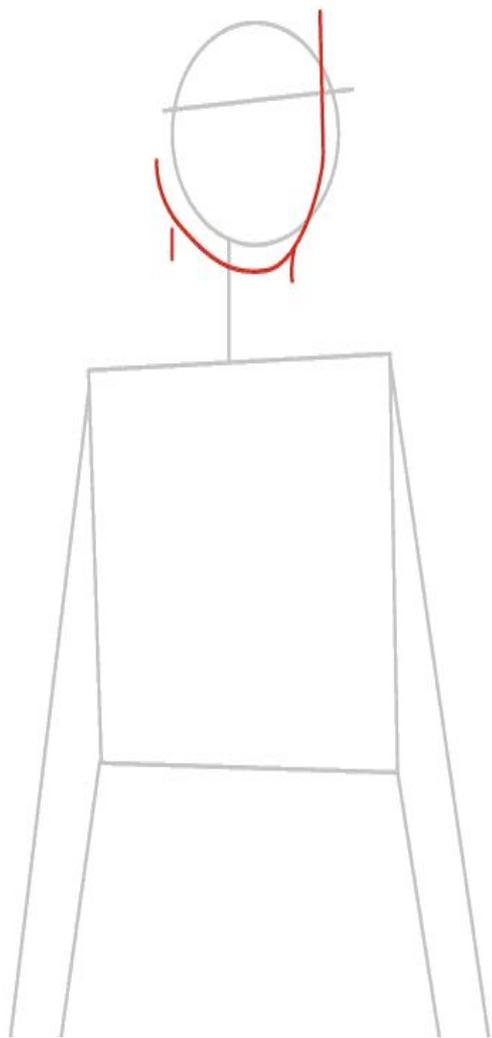
Юрий Сташ – первый национальный кутюрье Адыгеи. Он возрождает огромный пласт традиционного художественного ремесла черкесов – золотое шитье, аппликацию и плетение.

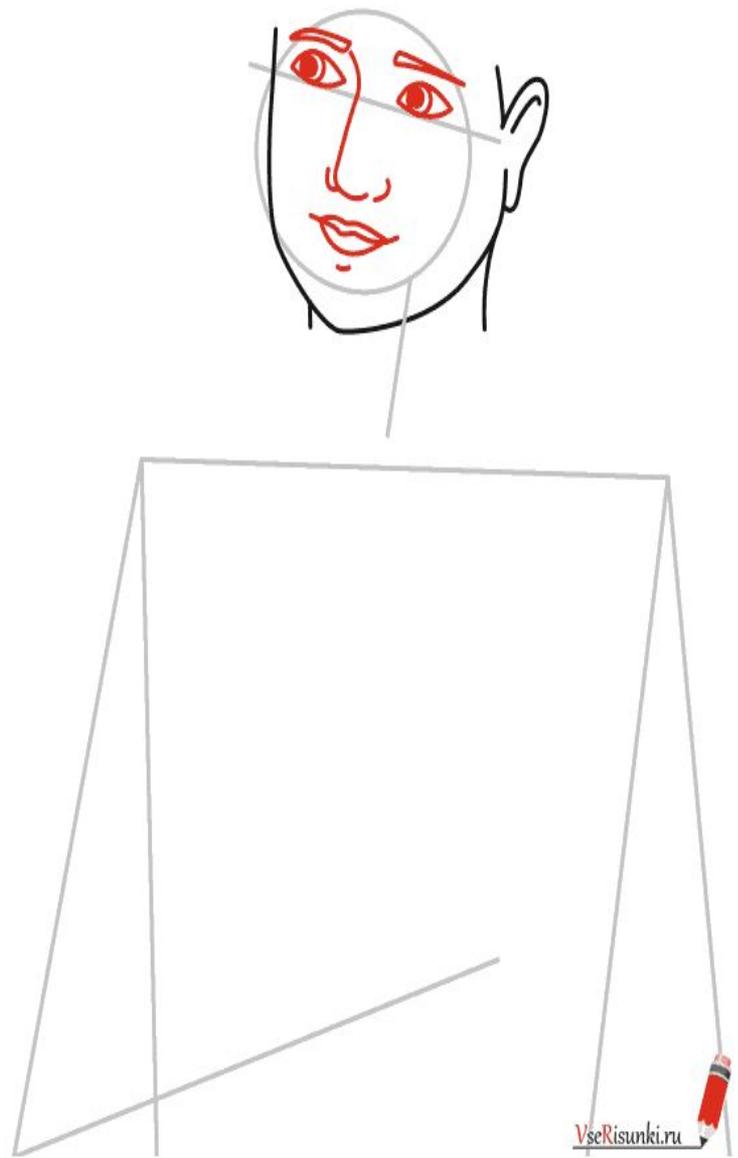
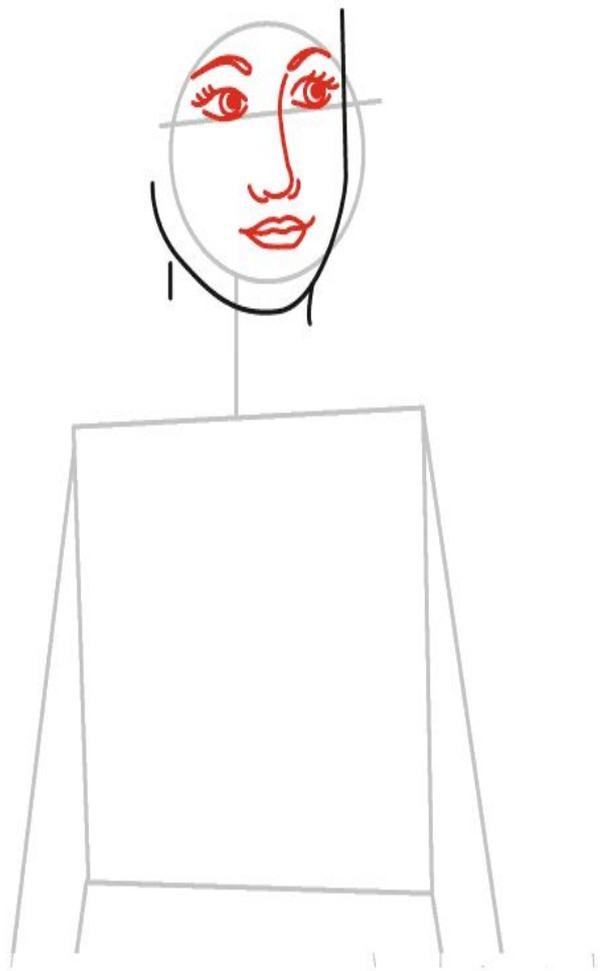
Художник синтезирует в своем творчестве традиционное и новаторское искусство, мифы и реальность.

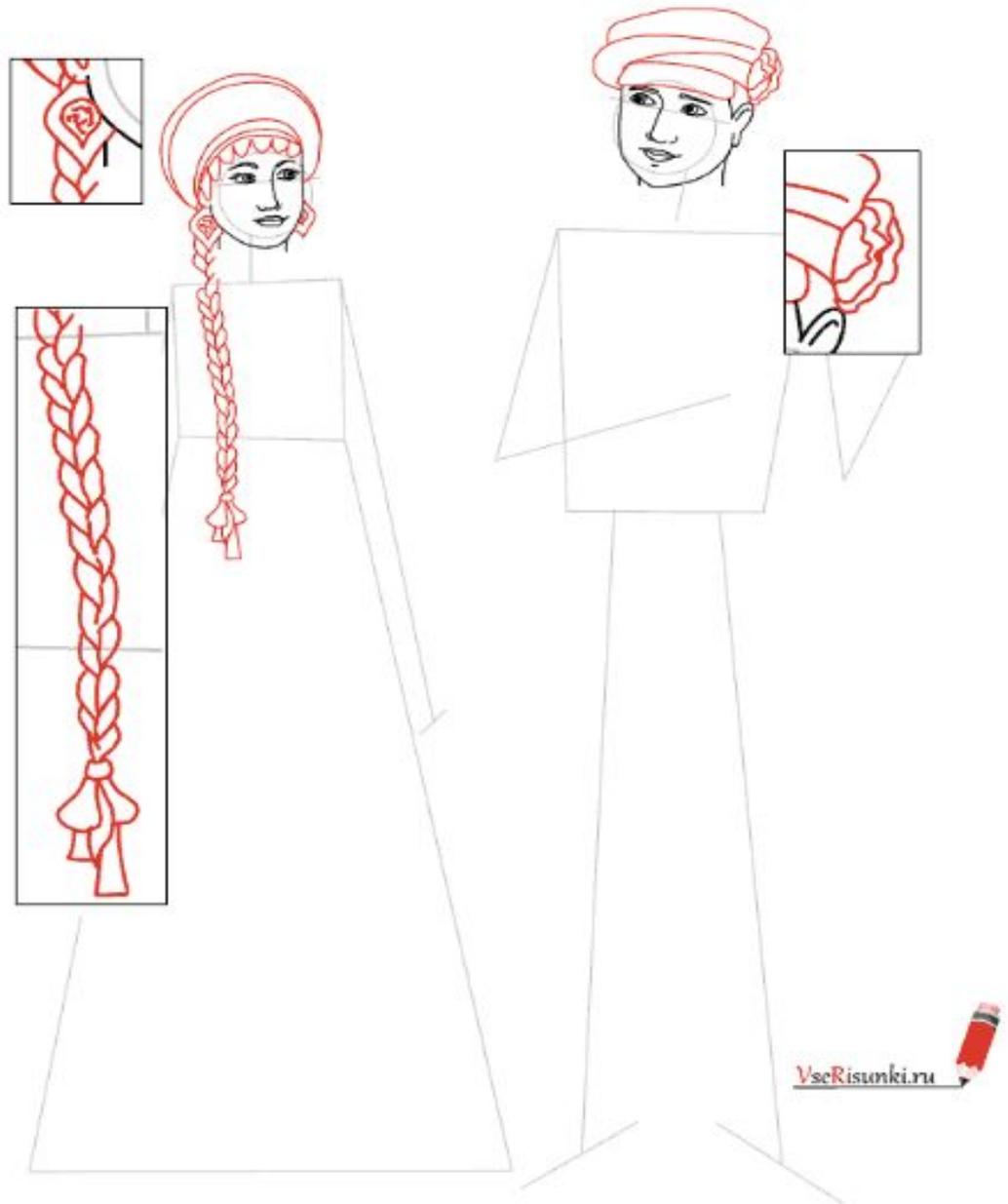
Этапы работы:

- выбрать вариант костюма;
- построить общую форму костюма;
- наметить места украшений и орнамента;
- определить колорит (цвет) костюма;
- выполнить в цвете работу.









VseRisunki.ru















*Ребята по кругу высказываются одним предложением, выбирая начало **фразы** из рефлексивного экрана на доске:*

- сегодня я узнала...*
- было интересно...*
- я поняла, что...*
- меня удивило...*
- мне захотелось...*
- я думаю*