



МІНІСТЕРСТВО  
ОСВІТИ І НАУКИ  
УКРАЇНИ

# 10 КЛАС

## УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА

### МОДЕРНІЗМ

**Тема.** *Модерна українська проза.  
Особистісні чинники у світогляді людини  
на рубежі віків.. Основні риси українського  
прозового модернізму (О. Кобилянська, М.  
Коцюбинський, В. Стефаник, В.  
Винниченко). «Нова школа» у прозі.*

#ВЧИМОСЬВДОМА



# Періодизація української літератури

Давня  
українська  
література

Новітня  
українська  
література  
(з 1917 р.)

Нова  
українська  
література  
XIX – початку  
XX ст.

Українська література дошевченківського періоду:  
література 40-60 років XIX ст. (шевченківський період);  
українська література II половини XIX ст. (70-90 роки);  
українська література кінця XIX – початку XX ст.

- 1. Який стиль існував у давній українській літературі XI ст., коли виникли повчання, літописи, «житія» святих?
- 2. А у XII ст., коли «писалося» «Слово про похід Ігорів», який стиль існував?
- 3. Який стиль в літературі існував у XVI столітті?
- 4. Хто назве стиль доби Григорія Сковороди, а саме початку XVIII ст.?
- 5. Який стиль «панував» у кінці XVIII ст.?
- 6. Який стиль (напрям) в українській літературі започаткував Г. Квітка-Осно'яненко на початку XIX ст.?
- 7. Яке «забарвлення» мають ранні твори Тараса Шевченка, написані у першій половині XIX ст., тобто назвіть стиль?
- 8. Який стиль притаманний творам І. Нечуя-Левицького та П. Мирного, тобто кінцю XIX та початку XX ст.?



# Модернізм

(від французького *moderne* – “сучасний”) – комплекс літературно-мистецьких напрямів, що виникли наприкінці ХІХ ст. як заперечення натуралізму в художній дійсності, як спростування заангажованості митця і проіснували до кінця ХХ ст.

Виник у Франції, пов’язаний з іменами Ш. Бодлера, А. Рембо, П. Верлена, Е. Верхарна, М. Метерлінка, В. Брюсова, О. Блока, Р.-М. Рільке. В українській літературі модернізм набув специфічних рис, ставши перш за все рухом до новітніх європейських течій.

# Ознаки модернізму

- Інтуїтивний спосіб осягнення світу.
- Індивідуалізм, зосередження на «Я» автора, героя, читача.
- Посилена увага до психологізму, позасвідомих сфер душі.
- Використання символу як засобу осягнення світу.
- Ліризм (значна увага приділяється почуттям, емоційному стану героя).
- Естетизм (краса – не тільки у формі, а й у змісті).
- Умовність (через образи-символи розкриваються позасвідомі, вічні основи буття).
- Волюнтаризм (культ сили волі, активності, боротьби).
- Ідеологічність (пропагування певних методів перебудови та вдосконалення дійсності).

# Етапи модернізму

## I етап – декаданс

- **Ознаки:** песимізм , спричинений переконанням, що у світі панують хаос, потворність, зло, які людина не може відвернути; фаталізм, зумовлений відчуттям втоми, відчаю, зневіри в людині; краса згасання.

**Митці-декаденти:** А. Рембо, П. Верлен, М. Метерлінк, О. Уайльд, Е. Верхарн. В українській літературі ознаки декадансу наявні у деяких творах І. Франка, М. Вороного, Г. Чупринки, М. Філянського.

# Етапи модернізму

**II етап – власне модернізм (20 – 60-ті рр. ХХст.).**

Це час розквіту модернізму у творчості **європейських представників** (Ф. Кафка, Е. Хемінгуей, В. Фолкнер) та **українських** (І. Франко, В. Стефаник, Леся Українка, О. Кобилянська)

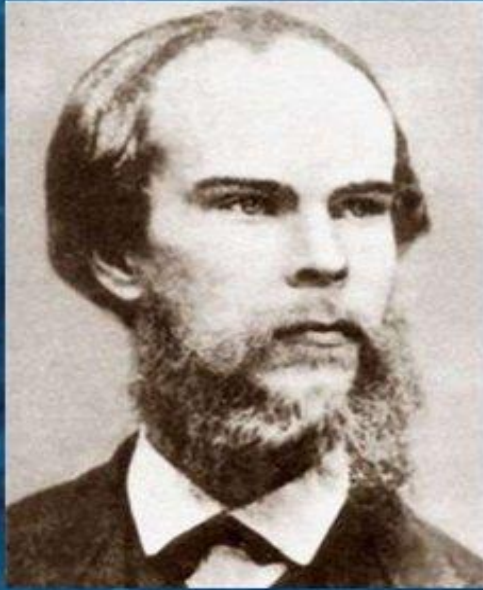
# Етапи модернізму

## ІІІ етап – авангардизм

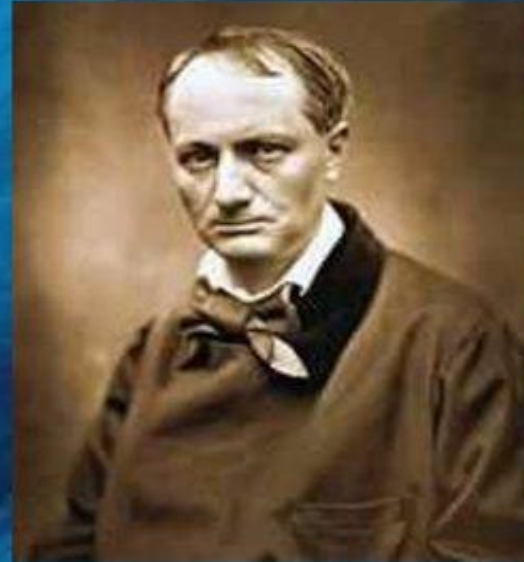
(виник під час Першої світової війни і проіснував до кінця ХХ ст.) – це мистецтво протесту і руйнування, його представники намагалися зруйнувати звичні уявлення про світ, моральні норми, мистецькі критерії, виступали проти фальші, лицемірства, шаблонів у літературі (Б. Брехт, В. Маяковський, Михайль Семенко, Гео Шкурупій).



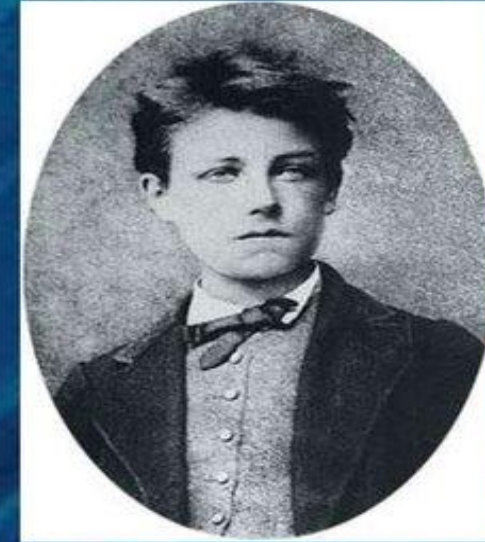
Модернізм виник у Франції наприкінці ХІХ ст. (Бодлер, Верлен, А.Рембо) і поширився в Європі, Росії, Україні. Модерністи вважали, що не треба шукати у творі мистецтва якоїсь логіки, раціональної думки. Тому мистецтво модернізму і носило переважно ірраціональний характер.



Бодлер



Верлен



А.Рембо

**Модернізм**— сумарний термін, що позначає сукупність літературних напрямів та шкіл ХХ століття, яким притаманні формотворчість, експериментаторство, тяжіння до умовних засобів, антиреалістична спрямованість.

# Модерністська течія

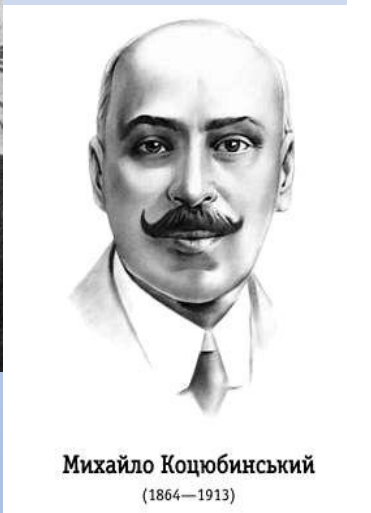
## Представники (проза)



**Б. Лепкий**



**В. Стефаник**



**Михайло Коцюбинський**  
(1864—1913)

**М.Коцюбинський**



**О. Кобилянська**



**Володимир Винниченко**  
(1880—1951)

**В. Винниченко**



особлива увага  
до внутрішнього світу  
особистості

проголошення  
самоцінності людини  
та мистецтва

надання переваги  
творчій інтуїції

**ЗАГАЛЬНІ РИСИ МОДЕРНІЗМУ**

пошук нових  
засобів у мистецтві  
(метамова, символіка,  
міфотворчість тощо)

розуміння літератури як найвищо-  
го знання, здатного проникати  
у найінтимніші глибини існування  
особистості та одухотворити світ

прагнення відкрити  
нові ідеї, що перетво-  
рюють світ за законами  
краси і мистецтва

# *Новаторські ідеї*

- *Емансипація* – буквально: звільнення від залежності, вирівнювання у правах.
- *Фемінізм* – ідеологія, громадські рухи за досягнення рівних політичних, економічних, культурних, особистих та соціальних прав жінок із чоловіками.
- *Ніцшеанство* – філософська течія, започаткована німецьким ідеологом Фрідріхом Ніцше, наріжним каменем якої був культ сильної особистості.

## ТЕЧІЇ МОДЕРНІЗМУ

- Символізм
- Імпресіонізм
- Експресіонізм
- Футуризм
- Авангардизм
- Неоромантизм
- Неокласицизм
- Неореалізм
- Сюрреалізм та інші

Така послідовність течій існувала в європейській літературі, але в Україну модернізм прийшов пізніше, тому письменники опановували одночасно різні стилі.



## Рефлексія

- 1. Чому кінець ХІХ – початок ХХ ст. для української літератури виявився особливим періодом?
- 2. Кого прийнято вважати прозаїками «нової школи» в українській літературі початку ХХ ст.?
- 3. Що нового вносив модернізм у громадське життя, мистецтво й літературу?
- 4. Чому емансипація і фемінізм виявилися особливо актуальними темами у прозі жінок-письменниць?
- 5. Який тип чоловічої особистості зародився у нашому національному красному письменстві цього періоду?
- 6. Що властиве для модерних прозових творів цього періоду?
- 7. Назвіть основні течії модернізму.
- 8. Як ви вважаєте, у чому полягає цінність літератури модернізму?

*Прочитайте визначення кожної течії та проведіть «термінологічну ідентифікацію».*

## *Термінологічна ідентифікація*

*Поєднайте назву терміну з його визначенням.*

- 1 Імпресіонізм
- 2 Експресіонізм
- 3 Футуризм
- 4 Символізм
- 5 Авангардизм
- 6 Модернізм
- А Напрямок модернізму, представники якого створювали такі образи, що навіювали певні настрої та асоціації, проте повчальних мотивів митці намагалися уникати.
- Б Сукупність літературно-мистецьких тенденцій, що заперечували реалістично - натуралістичну практику в художній дійсності.
- В Відгалуження модернізму, напрям, який основним завданням мав передачу мінливих миттєвих вражень.
- Г Напрямок, що виникло в кінцеві періоди історії мистецтва, його властиве проєкція реальності

# *Домашнє завдання*

1. Опрацювати матеріал підручника про модернізм.
2. Повторити матеріал про новелу як епічний жанр, знати зміст новели М. Коцюбинського «Intermezzo».

