




**ОСОБЕННОСТИ СЦЕНОГРАФИИ
МЕРОПРИЯТИЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ**




СЦЕНОГРАФИЯ КАК ОБЛАСТЬ ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, СВЯЗАНА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ РАЗЛИЧНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННО-ДЕКОРАТИВНЫХ И ТЕХНИЧЕСКИХ СРЕДСТВ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ СЦЕНАРНО-РЕЖИССЕРСКОГО ЗАМЫСЛА ТОЙ ИЛИ ИНОЙ ПРОГРАММЫ.

ОСНОВНАЯ ОСОБЕННОСТЬ КЛУБНОЙ СЦЕНОГРАФИИ, ЕЕ ОТЛИЧИЕ ОТ СЦЕНОГРАФИИ ТЕАТРА ЗАКЛЮЧАЮТСЯ НЕ В СОЗДАНИИ СЦЕНИЧЕСКОЙ СРЕДЫ ДЛЯ АКТЁРОВ, А В ДОСТИЖЕНИИ ОПТИМАЛЬНЫХ УСЛОВИЙ ДЛЯ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ СОБРАВШИХСЯ ВМЕСТЕ ЛЮДЕЙ, ЯВЛЯЮЩИХСЯ ОДНОВРЕМЕННО И УЧАСТНИКАМИ, И ЗРИТЕЛЯМИ МЕРОПРИЯТИЯ.


ЭТО ЗНАЧИТ, ЧТО К ЛЮБОМУ ВЫРАЗИТЕЛЬНОМУ СРЕДСТВУ ПРЕДЪЯВЛЯЕТСЯ СРЕДСТВО ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТИ, Т.Е. С КАКОЙ СЦЕНАРНО-РЕЖИССЁРСКОЙ ФУНКЦИЕЙ ОНО ВВЕДЕНО В ДАННОЕ МЕРОПРИЯТИЕ.

НАПРИМЕР, КАКУЮ ОСНОВНУЮ ФУНКЦИЮ СЦЕНОГРАФИЯ ВЫПОЛНЯЕТ В ДЕТСКОМ ПРАЗДНИКЕ

- Персонажную, которая предполагает включение сценографии в сценическое действие в качестве самостоятельно значимого материально-вещественного, пластического, изобразительного или какого-либо иного (по средствам воплощения) персонажа – равноправного партнера исполнителей
- Функцию обозначения места действия, которая заключается в организации среды, в которой происходят события.



**ВО-ПЕРВЫХ, СОЗДАНИЕ ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ
ПРЕДУСМАТРИВАЕТ ОФОРМЛЕНИЕ ВСЕГО
МЕСТА ДЕЙСТВИЯ, ВКЛЮЧАЯ ПОДХОДЫ К
НЕМУ, С ЦЕЛЬЮ ПОГРУЗИТЬ ЗРИТЕЛЯ В
ОПРЕДЕЛЁННУЮ, НЕОБХОДИМУЮ ДЛЯ
ДАННОГО ПРАЗДНИКА АТМОСФЕР.**




ВТОРАЯ ЗАДАЧА – ЭТО КОНСТРУИРОВАНИЕ СПЕЦИАЛЬНОЙ СЦЕНИЧЕСКОЙ ПЛОЩАДКИ, КОТОРУЮ НЕОБХОДИМО УВЯЗАТЬ С МАСШТАБАМИ ПРОСТРАНСТВА. В ЗАВИСИМОСТИ ОТ ТИПА И ОТ МЕСТА ДЕЙСТВИЯ, ВОЗМОЖНЫ РАЗНЫЕ СПОСОБЫ РЕШЕНИЯ ТАКОГО СЦЕНИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВА:


ЭТО МОЖЕТ БЫТЬ НЕСКОЛЬКО СЦЕН, РАСПОЛОЖЕННЫХ НА НЕКОТОРОМ РАССТОЯНИИ ДРУГ ОТ ДРУГА, ПО ПРИНЦИПУ СИМУЛЬТАННОЙ ДЕКОРАЦИИ, ТАК ЧТО ЗРИТЕЛИ ПЕРЕХОДЯТ С МЕСТА НА МЕСТО.

ЭТО МОЖЕТ БЫТЬ ГРУППА ДВИЖУЩИХСЯ СЦЕН-ПЛАТФОРМ, ПРОЕЗЖАЮЩИХ ПЕРЕД ЗРИТЕЛЕМ СТОЯЩИМ (ИЛИ СИДЯЩИМ) НА МЕСТЕ.


ЭТО МОЖЕТ БЫТЬ ПОСТРОЕННАЯ СПЕЦИАЛЬНО СЦЕНА, СОСТОЯЩАЯ ИЗ ЦЕЛОЙ СИСТЕМЫ ПЛОЩАДОК БОЛЬШИХ И МАЛЕНЬКИХ ДЛЯ ПЕРЕБРОСКИ МЕСТА ДЕЙСТВИЯ С ОДНОЙ НА ДРУГУЮ.



ТРЕТЬЯ ЗАДАЧА - ПРИ СОЗДАНИИ ПРАЗДНИЧНОЙ СЦЕНИЧЕСКОЙ ПЛОЩАДКИ НЕОБХОДИМО ЗАРАНЕЕ УЧЕСТЬ ВОЗМОЖНОСТЬ ВЫХОДА И УХОДА ИСПОЛНИТЕЛЕЙ. НА БОЛЬШИХ КОМБИНИРОВАННЫХ СЦЕНАХ ЭТИ ЗАДАЧИ, КАК ПРАВИЛО, РЕШАЮТСЯ ЛИБО ПЕРЕНОСОМ СВЕТА, ИНТЕРМЕДИЙНЫМ ДЕЙСТВИЕМ СРЕДИ ЗРИТЕЛЕЙ, ЛИБО ПРОНОСОМ ЗНАМЁН, ЛИБО ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ПЕРЕДВИЖНЫХ ШИРМ НА РОЛИКАХ.




ОСНОВНЫЕ ТИПЫ ВЕЩЕСТВЕННОГО ОФОРМЛЕНИЯ ДЕТСКОГО ПРАЗДНИКА




ПОИСК СЦЕНОГРАФИИ, ЭТО, ГЛАВНЫМ ОБРАЗОМ РЕШЕНИЕ ЕЕ ПРЕДМЕТНО-ВЕЩЕСТВЕННОЙ СРЕДЫ. ЗВЕНЬЯМИ СЦЕНИЧЕСКОЙ СРЕДЫ ЯВЛЯЮТСЯ ПРЕДМЕТЫ И ВЕЩИ.

СЦЕНИЧЕСКАЯ СРЕДА - ЭТО ДЕЙСТВЕННАЯ ДИНАМИЧЕСКАЯ СИСТЕМА ПРЕДМЕТОВ И ВЕЩЕЙ, ОРГАНИЗУЮЩАЯ ОПРЕДЕЛЕННЫМ ОБРАЗОМ СЦЕНИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО ЭМОЦИОНАЛЬНО И ПСИХОЛОГИЧЕСКИ ВОЗДЕЙСТВУЮЩАЯ НА РЕЦИПИЕНТА, НАПРАВЛЯЯ ЕГО МЫШЛЕНИЕ И ВООБРАЖЕНИЕ.



ПРИНЦИП ОФОРМЛЕНИЯ ДЕТСКОГО ПРАЗДНИКА ДИКТУЕТСЯ ЕГО СПЕЦИФИКОЙ И В ВЫБОРЕ ВЫРАЗИТЕЛЬНЫХ СРЕДСТВ ПРЕДПОЧТЕНИЕ ОТДАЁТСЯ ДЕТАЛИ. ДЕТАЛЬ, ДОПОЛНЕННАЯ ДЕЙСТВЕННОЙ ДЕТСКОЙ ФАНТАЗИЕЙ В СОСТОЯНИИ ПЕРЕДАТЬ МЕСТО ДЕЙСТВИЯ И ВЫРАЗИТЬ АТМОСФЕРУ ПРОИСХОДЯЩИХ НА ПРАЗДНИКЕ СОБЫТИЙ ГОРАЗДО ПОЛНЕЕ, ЧЕМ САМАЯ ПОДРОБНАЯ ДЕКОРАЦИЯ. НАПРИМЕР, ОГРАЖДЕНИЕ КОНЦЕРТНОЙ ПЛОЩАДКИ ФЛАЖКАМИ, ПОЗВОЛЯЕТ ЮНЫМ ЗРИТЕЛЯМ НЕ ТОЛЬКО ПРЕДСТАВИТЬ СЕБЯ АКТЁРОМ, НО И ТУТ ЖЕ ПОПРОБОВАТЬ СВОИ СИЛЫ, ПУСТЬ ДАЖЕ ПРОСТО ПОСТОЯВ НЕ «ЗА», А «ПЕРЕД» ФЛАЖКАМИ, Т.Е. НА СЦЕНЕ, ОСОБЕННО, КОГДА ВЫСТУПАЮТ ЮНЫЕ АРТИСТЫ ЦИРКА.



СЦЕНИЧЕСКИЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ КОСТЮМ ТАК ЖЕ ЯВЛЯЕТСЯ ОДНИМ ИЗ ОСНОВНЫХ КОМПОНЕНТОВ В СОЗДАНИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА СПЕКТАКЛЯ. В НЕМ СОЕДИНЯЮТСЯ ДОСТОВЕРНОСТЬ ФУНКЦИОНАЛЬНО ОПРАВДАННОЙ ОДЕЖДЫ И УСЛОВНОСТЬ НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ ОСОБОГО ТИПА ЗРЕЛИЩА, В СООТВЕТСТВИИ С ЗАМЫСЛОМ РЕЖИССЕРА, СЮЖЕТОМ, ХУДОЖЕСТВЕННЫМИ ТРАДИЦИЯМИ. КАК ПРАВИЛО, УЧИТЫВАЕТСЯ ТАК ЖЕ СПЕЦИФИКА ВОСПРИЯТИЯ.

ПЕРСОНАЖ – ЭТО ХАРАКТЕР, И ТАК ЖЕ, КАК И СЕЙЧАС, В ТЕ ДАЛЕКИЕ ВРЕМЕНА КАЖДЫЙ ОБЛАДАЛ КАКИМИ-ТО ЕМУ ОДНОМУ СВОЙСТВЕННЫМИ ЧЕРТАМИ ХАРАКТЕРА, КОТОРЫЕ МОГУТ ПОЛУЧИТЬ ВЫРАЖЕНИЕ В КОСТЮМЕ. ИБО ЭСКИЗ ПЕРСОНАЖА, ПОМИМО ВСЕХ ЕГО РАБОЧИХ ФУНКЦИЙ, ИМЕЕТ ЕЩЕ ОДНУ ВАЖНЕЙШУЮ ФУНКЦИЮ: ЗРИТЕЛЬНО СООБЩИТЬ АКТЕРУ ТО, О ЧЕМ ЕМУ ГОВОРIT РЕЖИССЕР НА СЛОВАХ, ВДОХНОВИТЬ ЕГО ОБРАЗОМ, КОТОРЫЙ ЕМУ ПРЕДСТОИТ ЕЩЕ СОЗДАТЬ НА СЦЕНЕ, НО НА КОТОРЫЙ УЖЕ МОЖНО ПОСМОТРЕТЬ НА ЭТОМ ЛИСТЕ БУМАГИ. ПОЭТОМУ ХОРОШИЙ ЭСКИЗ ПЕРСОНАЖА («ЭСКИЗ КОСТЮМА»), БУДУЧИ СОВЕРШЕННО ЯСНЫМ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ, ДОЛЖЕН ОДНОВРЕМЕННО БЫТЬ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА, УВЛЕКАЮЩИМ ВОООБРАЖЕНИЕ ЕГО ПЕРВЫХ ЗРИТЕЛЕЙ – РЕЖИССЕРА И АКТЕРОВ.

**СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ!**