

An open book with aged, yellowish pages is the central focus. The book is surrounded by intricate, golden-brown decorative flourishes, including swirls, leaves, and a fleur-de-lis at the top. A white quill pen with a dark tip is positioned on the right side of the book. The background is white.

**«Да, были люди в наше
время...»**

М.Ю.Лермонтов «Бородино»



12 июня 1812 года огромная наполеоновская армия вторглась в Россию. Два месяца продолжалось отступление русских войск. **26 августа 1812** года под **Бородином**, деревней в 125 км. к западу от Москвы, произошло генеральное сражение **Отечественной войны**

«Война 1812 года пробудила народ русский к жизни... И мне помнятся слова шедшего около меня солдата: « **НУ, СЛАВА БОГУ, ВСЯ РОССИЯ В ПОХОД ПОШЛА!**»... Каждый чувствовал, что он призван содействовать в великом деле». И. Якушин



К О Р.

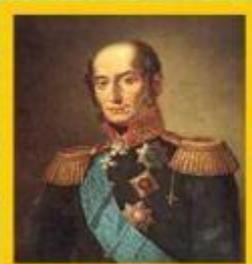
СТОКГОЛЬМ

С.-ПЕТЕРБУРГ

Волга

Рига

Бородино



I.M.B.Барклай де Толли

Тильзит

КОР. ПРУССИЯ



II.P.I.Багратион

Великая
Армия
640 000

БЕРЛИН

ВАВА

Лейпциг

ВАРШАВА



III.A.P.Тормасов

Славков
(Аустерлиц)

АВСТРИЙСКАЯ

Бохен

ВЕНА

Буда

Пешт

ИМПЕРИЯ

MyShared

Для вторжения в Россию была создана «Великая армия», состоявшая из 640 тыс. чел., из них 450 тыс. - в первом эшелоне вторжения.



Три русских армии общей численностью **220** тыс. чел.
1-я армия **М.Б.Барклай-де-Толли** в Литве прикрывала направление на Санкт-Петербург;

2-я армия **П.И.Багратиона** в Белоруссии прикрывала направление на Москву;

3-я армия **А.П.Тормасова** на Волыни прикрывала направление на Киев.





Наполеон Бонапарт:

« Если я возьму Киев, я возьму Россию за ноги; если овладею Петербургом, я возьму её за голову; заняв Москву, я поражу её в сердце».

Участник сражения Ф. Глинка описывал схватку **за Смоленск**:
«Русские не отступали ни на шаг, дрались как львы. Наконец, Наполеон приказал жечь город, которого никак не мог взять грудью. Злодеи тотчас исполнили приказ изверга. Тучи бомб и чинённых ядер полетели на дома, башни, магазины, церкви... и всё, что может гореть, запылало.» Французы потеряли 20 тыс. чел., русские - 6 тыс. чел.



«...После сего фельдмаршал сказал, что **с потерей Москвы не потеряна ещё Россия** и что **первою обязанностью поставляет он сберечь армию**, сблизиться к тем войскам, которые идут к ней на подкрепление, и самым уступлением Москвы приготовить неизбежную гибель неприятелю...»



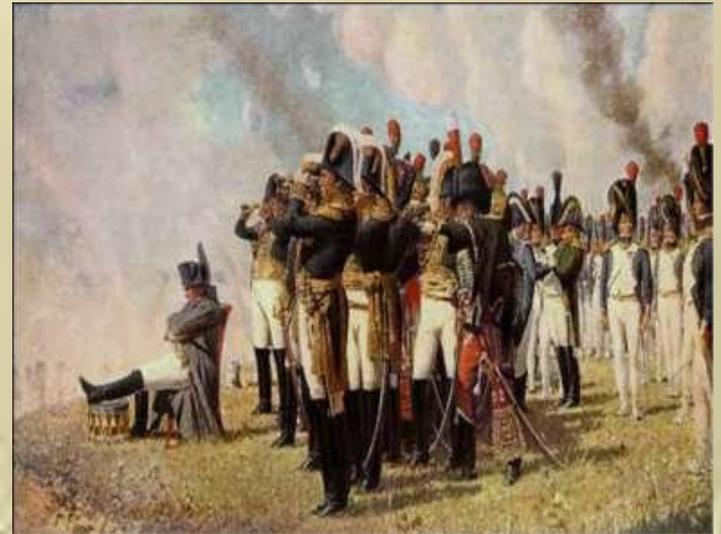
Разговор Ф.Глинки с участником сражения:

-Отчего в Бородине дрались так храбро?

-Оттого, сударь, что тогда никто не ссылался и не надеялся на других, а всячески сам себе говорил: «Хоть все беги, а я буду стоять! Хоть все сдайся, а я умру, а не сдамся. Оттого все стояли и умирали!»

«Гремел ад, но в душе русских воинов ещё громче гремел голос: « За нами Москва,» - **писал очевидец.**

«Самое страшное из всех моих сражений- это то, которое я дал под Москвой. Французы в нём показали себя достойными одержать победу, а русские оказались достойными быть непобедимыми,» - **вспоминал Наполеон.**





Французы потеряли под
Бородином 60тыс. человек

Русская армия - 44тыс.
человек

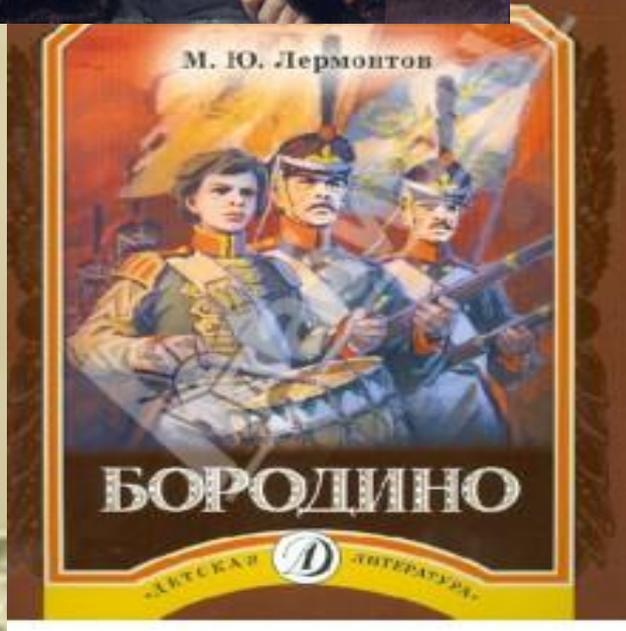
Бородинское
сражение.
Французская
армия:135 тыс.
человек , 587 орудий.
Русская армия:132
тыс.человек,
640орудий.





Стихотворение М.Ю. Лермонтова посвящено Бородинскому сражению и написано в год 25-ой годовщины этой битвы (1837). По жанру произведение напоминает балладу (повествует о легендарном историческом событии).

Рассказ солдата-артиллера о битве проникнут гордостью за русских людей – они названы богатырями – и за свою страну, оставшейся непобежденной. Чувства ужаса, страха затмеваются в воспоминаниях участника событий чувством любви к Родине и готовностью отдать за нее жизнь.





- Скажи-ка, дядя, ведь не даром
Москва, спаленная пожаром,
Французу отдана?
Ведь были ж схватки боевые,
Да, говорят, еще какие!
Недаром помнит вся Россия
Про день Бородина!

Перед нами – диалог бывалого солдата и молодого человека, которому горько осознавать, что Москва все же была отдана французам и сожжена. Спрашивая о Бородинском сражении, он хочет узнать, чем же знаменателен этот день, о котором «не даром помнит вся Россия».



Мы долго молча отступали,
Досадно было, боя ждали,
Ворчали старики:
"Что ж мы? на зимние квартиры?
Не смеют, что ли, командиры
Чужие изорвать мундиры
О русские штыки?"

Неудачи первых недель войны, отступление русских армий без сражений породили при дворе и в обществе в целом не просто уныние, но и разговоры об измене. В России усиливалось недовольство, войска рвались в бой.



Самому сражению в **«Бородино»** уделено всего три строфы из четырнадцати, а тому, что предшествовало битве, - целых шесть. Напряжение томительного ожидания, ропот «стариков»-ветеранов: «Не смеют, что ли командиры чужие изорвать мундиры о русские штыки» вдруг превращаются в энергичную боевую картину: «Все побывали тут», «Гора кровавых тел», «Слились в протяжный вой».

26 августа 1812 г. Бородинское сражение



Вам не видать таких сражений!..
Носились знамена, как тени,
В дыму огонь блестел,
Звучал булат, картечь визжала,
Рука бойцов колоть устала,
И ядрам пролетать мешала
Гора кровавых тел.
Изведал враг в тот день немало,
Что значит русский бой
удалый,
Наш рукопашный бой!..
Земля тряслась - как наши груди,
Смешались в кучу кони, люди,
И залпы тысячи орудий
Слились в протяжный вой... М.Ю.
Лермонтов «Бородино»



Первая из трех строф, описывающих сражение, посвящена атакующим французам, вторая («Вам не видать таких сражений!...») – самому напряженному моменту битвы; в третьей строфе вновь называется враг, который получил заслуженное: «Изведал враг в тот день немало, что значит русский бой удалый...» М.Ю.Лермонтов показывает читателю, какой ценой «...клятву верности сдержали мы в Бородинский бой...!»



Забил заряд я в пушку туго
И думал: угощу я друга!
Постой-ка, брат мусью!
Что тут хитрить, пожалуй к бою;
Уж мы пойдем ломить стеною,
Уж постоим мы головою
За родину свою!

В «Бородино» нет полководцев. Все события мы видим глазами рядового участника событий. «Дяде» есть чем гордиться, но это гордость за своих товарищей и все свое поколение. Он только раз упомянул о своем участии в битве, и то задолго до нее, когда «забил заряд» «в пушку туго».

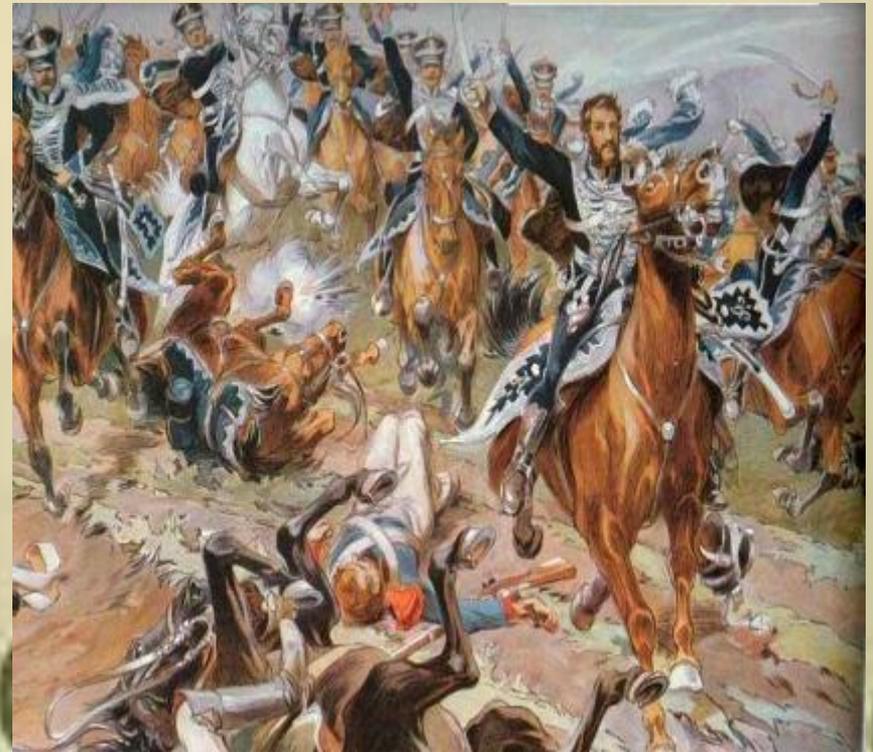


В «Бородино» нет полководцев. Все события мы видим глазами рядового участника событий. «Дяде» есть чем гордиться, но это гордость за своих товарищей и все свое поколение. Он только раз упомянул о своем участии в битве, и то задолго до нее, когда «забил заряд» «в пушку туго».



Героизм русских воинов – в их единстве, в общей готовности умереть за Родину. «Герой, служащий Отечеству, никогда не умирает и оживает в потомстве», - писал генерал - майор, командир гусарского полка, герой войны 1812 г. Я.П. Кульнев.

...отступая в последних рядах, был поражен ядром, оторвавшим ему обе ноги, и умер на месте от потери крови. Он успел сорвать с себя все ордена и отдать их адъютанту, чтобы французы не радовались, найдя тело генерала. (июль 1812)





Полковник наш рожден был хватом:
Слуга царю, отец солдатам...
Да, жаль его: сражен булатом,
Он спит в земле сырой.

И молвил он, сверкнув очами:
"Ребята! не Москва ль за нами?
Умремте же под Москвой,
Как наши братья умирали!"
И умереть мы обещали,
И клятву верности сдержали
Мы в Бородинский бой.





Ну ж был денек! Сквозь дым
летучий
Французы двинулись, как тучи,
И всё на наш редут.
Уланы с пестрыми значками,
Драгуны с конскими хвостами,
Все промелькнули перед нами,
Все побывали тут.



Словарная работа.

Редут – полевое укрепление

Лафет – станок, на котором укрепляется ствол пушки

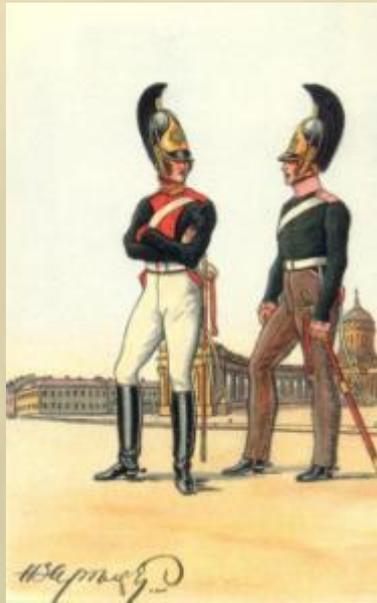
Картечь – небольшие артиллерийские снаряды для стрельбы на близком расстоянии

Бивак – стоянка войск под открытым небом

Кивер – высокий головной убор военных



Уланы



Драгуны

Словарная работа.

Сражён **булатом** –булатным (стальным) оружием, саблей

Уланы, драгуны – кавалеристы, конные войска

Пёстрые значки и острые хвосты на киверах были отличительным знаком этих войск

Басурманы – здесь: враги



Вот смерклось. Были все готовы
Завтра бой затеять новый
И до конца стоять...
Вот затрещали барабаны -
И отступили бусурманы.
Тогда считать мы стали раны,
Товарищей считать.



В этой форме русская армия разгромила полчища Наполеона и покрыла свои знамена неувядаемой славой.



Достоверность описания батальной картины и точность психологической характеристики героя передаются посредством своеобразного поэтического языка, о котором В. Г. Белинский писал: «... в каждом слове слышите солдата, язык которого, не переставая быть грубо простодушным, в то же время благороден, силен и полон поэзии»

Белинский отмечал, что основная идея стихотворения выражена во втором куплете: **«Эта мысль — жалоба на настоящее поколение, дремлющее в бездействии, зависть к великому прошедшему, столь полному славы и великих дел»**, — писал Белинский, утверждая, что «тоска по жизни» связывает «Бородино» с целым рядом стихотворений Лермонтова, полных ***«энергии и благородного негодования»***.

Пройдут столетия, время сотрет с лица земли бастионы, навсегда умолкнут пушки, возвестившие победу, но никогда не изгладится из памяти людей подвиг героев Отечественной войны. Благодарная Россия склоняет голову перед их мужеством и славою.

Император Александр I.