

**В рамках проекта «Героическое прошлое нашей Родины  
в изображении писателей 19 века»**

## **Защитники Родины в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Бородино»**



**Учитель: Градусова  
Наталья Геннадьевна**

**Лейб-гвардии Литовский полк в Бородинском сражении**

Художник Н.С. Самокиш. 1911 г. Эскиз. Холст, масло.

Государственный Бородинский военно-исторический музей-заповедник.



Поль Деларош, Портрет Наполеона Бонапарта





Портрет князя М.И. Кутузова-Смоленского работы Р.М.Волкова,  
1812-1830 гг.



**Верещагин Василий  
Васильевич.  
«Не замай, дай подойти»  
(1887-1895).**

**Высокий крепкий старик с топориком в опущенной руке, прячась за заснеженной сосной, невозмутимо всматривается вдаль. Вероятно, он не один раз ходил на медведя и знает, что надо делать. Он понимает, что с таким нехитрым оружием, как у него, необходимо подпустить врага поближе. Рядом – группа его товарищей. На их лицах - нетерпение, волнение и тревога. Сквозь заснеженные ветки заметно, что справа к месту засады подходят французы. Мудрый старый партизан удерживает приятелей от поспешных действий словами: «Не замай, дай подойти!..». Картина «Не замай - дай подойти!» обладает особенным настроением. Она показывает великий национальный дух, мужество и самоотверженность народа, вступившего на нелегкий путь борьбы с врагом.**

**Русские войска и партизаны энергично добивали вражеские части. Весь путь отступления французов был завален трупами, зарядными ящиками, пушками, повозками.**



***Василий Верещагин.***

***На большой дороге. Отступление, бегство...***

***1887-1895. Холст, масло. 179 x 303. Государственный Исторический музей, Москва, Россия.***

Картина посвящена действиям партизанских отрядов. Здесь художник подчеркнул величие подвига русского народа, изгнавшего захватчика из родной земли. Обратите внимание, по заснеженному полю уныло бредут жалкие и оборванные, в женских шубах и шалях, “завоеватели”. Их конвоируют крестьяне с вилами и топорами. Крестьяне спокойны и уверены, они выполняют священный долг - очищают землю от врагов. На этой картине видно, что на защиту своего Отечества поднялись не только мужчины, но и женщины.



Прянишников Илларион  
Михайлович,  
В 1812 году.  
1874 год.  
Государственная  
Третьяковская галерея.  
Москва.  
Холст, масло 83 x 141

**Кившенко А. Д.  
Военный совет в Филях в 1812  
году  
1880  
Холст, масло. 92 х 164  
Государственный Русский  
музей**



**На картине А. Д. Кившенко “ Военный совет в Филях в 1812 году” мы видим избу, в которой было принято решение оставить Москву. Художник правдиво воспроизводит обстановку Совета. Посмотрите, как решительно отстаивает свою точку зрения Кутузов, одни офицеры смотрят на него недоуменно, другие снисходительно, а третьи негодующе. Но Кутузов доказал свою правоту, и Москва досталась французам. Войдя в город, наполеоновская армия увидела, что почти все население покинуло город вслед за армией, а французы не нашли здесь ни пропитания, ни лошадей.**



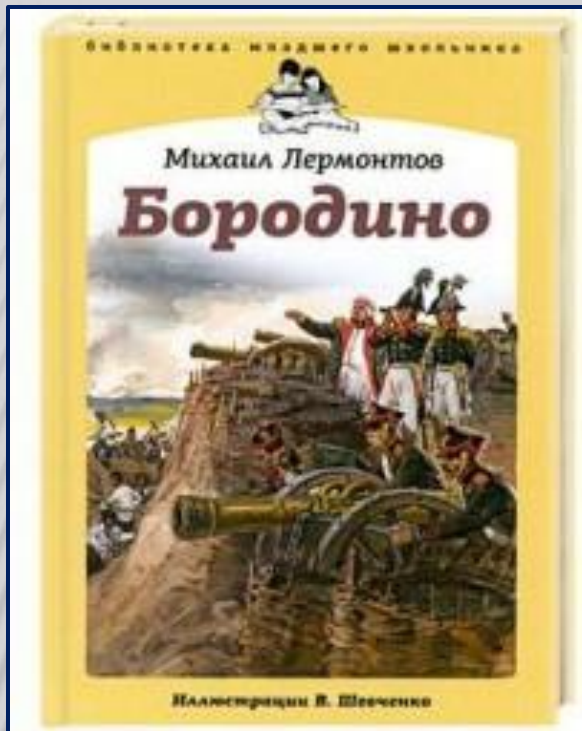
**Елизавета Алексеевна  
Арсеньева  
(1773—1845 гг.),  
бабушка  
М. Ю. Лермонтова**



**Ю. П. Лермонтов  
(1787—1831 гг.),  
отец поэта**



**Заболотский П.Е.  
Лермонтов в ментике лейб-гвардии  
Гусарского полка (1837)**



### Иллюстрации к стихотворению М.Ю Лермонтова «Бородино»

- Скажи-ка, дядя, ведь  
не даром  
Москва, спаленная  
пожаром,  
Французу отдана?



Поль Петров. В. Г. Плещинский. М.: Советский писатель, 1989.

# Артиллеристы



Артиллеристы на Бородинском поле.

Иллюстрация к стихотворению М. Ю. Лермонтова «Бородино».

Художник В. Шевченко.

1970-е гг.



Перед битвой



**Как ликовал француз!**



**Наш командир рождён был хватом...**



**Ну ж был денёк!**



**Бой за Шевардинский редут.  
Художник А.Ю. Аверьянов.  
2002 г.  
Холст, масло. 80х130,5.  
Музей-заповедник «Бородинское поле».**

**На артиллерийской позиции  
(Русская батарея на флешах  
Багратиона).  
Художник Р. Горелов.  
1955 г.**





- Каким чувством проникнуто это стихотворение?
- А почему все-таки отступили от Москвы?
- Что является темой и идеей этого стихотворения?
- В каких словах заключена идея стихотворения?



М. И. Кутузов на командном пункте в день Бородинского сражения.  
Художник А. Шепелюк.  
1951 г.