

**В рамках проекта «Героическое прошлое нашей Родины
в изображении писателей 19 века»**

Защитники Родины в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Бородино»



**Учитель: Градусова
Наталья Геннадьевна**

Лейб-гвардии Литовский полк в Бородинском сражении

Художник Н.С. Самокиш. 1911 г. Эскиз. Холст, масло.

Государственный Бородинский военно-исторический музей-заповедник.



Поль Деларош, Портрет Наполеона Бонапарта





Портрет князя М.И. Кутузова-Смоленского работы Р.М.Волкова,
1812-1830 гг.



**Верещагин Василий
Васильевич.
«Не замай, дай подойти»
(1887-1895).**

Высокий крепкий старик с топориком в опущенной руке, прячась за заснеженной сосной, невозмутимо всматривается вдаль. Вероятно, он не один раз ходил на медведя и знает, что надо делать. Он понимает, что с таким нехитрым оружием, как у него, необходимо подпустить врага поближе. Рядом – группа его товарищей. На их лицах - нетерпение, волнение и тревога. Сквозь заснеженные ветки заметно, что справа к месту засады подходят французы. Мудрый старый партизан удерживает приятелей от поспешных действий словами: «Не замай, дай подойти!..». Картина «Не замай - дай подойти!» обладает особым настроением. Она показывает великий национальный дух, мужество и самоотверженность народа, вступившего на нелегкий путь борьбы с врагом.

Русские войска и партизаны энергично добивали вражеские части. Весь путь отступления французов был завален трупами, зарядными ящиками, пушками, повозками.



Василий Верещагин.

На большой дороге. Отступление, бегство...

1887-1895. Холст, масло. 179 x 303. Государственный Исторический музей, Москва, Россия.

Картина посвящена действиям партизанских отрядов. Здесь художник подчеркнул величие подвига русского народа, изгнавшего захватчика из родной земли. Обратите внимание, по заснеженному полю уныло бредут жалкие и оборванные, в женских шубах и шалях, “завоеватели”. Их конвоируют крестьяне с вилами и топорами. Крестьяне спокойны и уверены, они выполняют священный долг - очищают землю от врагов. На этой картине видно, что на защиту своего Отечества поднялись не только мужчины, но и женщины.



Прянишников Илларион
Михайлович,
В 1812 году.
1874 год.
Государственная
Третьяковская галерея.
Москва.
Холст, масло 83 x 141

**Кившенко А. Д.
Военный совет в Филях в 1812
году
1880
Холст, масло. 92 х 164
Государственный Русский
музей**



На картине А. Д. Кившенко “ Военный совет в Филях в 1812 году” мы видим избу, в которой было принято решение оставить Москву. Художник правдиво воспроизводит обстановку Совета. Посмотрите, как решительно отстаивает свою точку зрения Кутузов, одни офицеры смотрят на него недоуменно, другие снисходительно, а третьи негодуяще. Но Кутузов доказал свою правоту, и Москва досталась французам. Войдя в город, наполеоновская армия увидела, что почти все население покинуло город вслед за армией, а французы не нашли здесь ни пропитания, ни лошадей.

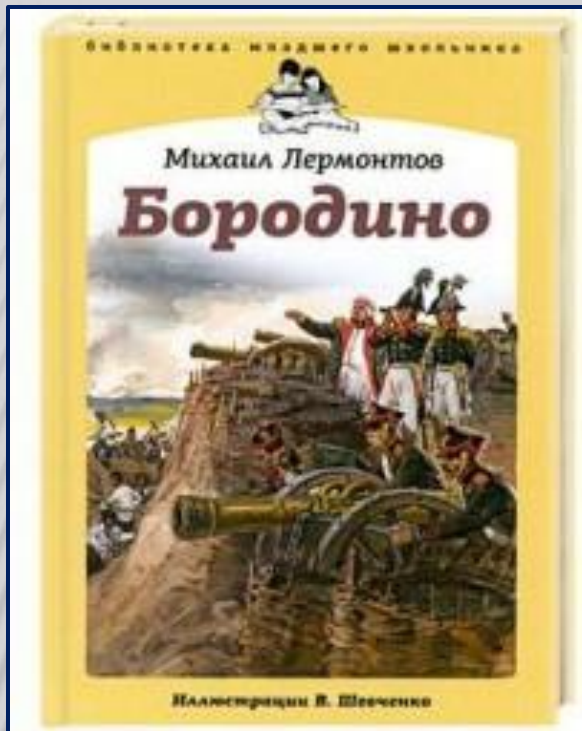
**Елизавета Алексеевна
Арсеньева
(1773—1845 гг.),
бабушка
М. Ю. Лермонтова**



**Ю. П. Лермонтов
(1787—1831 гг.),
отец поэта**



**Заболотский П.Е.
Лермонтов в ментике лейб-гвардии
Гусарского полка (1837)**



Иллюстрации к стихотворению М.Ю Лермонтова «Бородино»

- Скажи-ка, дядя, ведь
не даром
Москва, спаленная
пожаром,
Французу отдана?



Поль Петров. В. И. Суриков. М. Ю. Лермонтов.
(Рисунки А. С. Пушкина). Р. 1904.

Артиллеристы



Артиллеристы на Бородинском поле.

Иллюстрация к стихотворению М. Ю. Лермонтова «Бородино».

Художник В. Шевченко.

1970-е гг.



Перед битвой



Как ликовал француз!



Наш командир рождён был хватом...



Ну ж был денёк!



**Бой за Шевардинский редут.
Художник А.Ю. Аверьянов.
2002 г.
Холст, масло. 80х130,5.
Музей-заповедник «Бородинское поле».**

**На артиллерийской позиции
(Русская батарея на флешах
Багратиона).
Художник Р. Горелов.
1955 г.**



- Каким чувством проникнуто это стихотворение?
- А почему все-таки отступили от Москвы?
- Что является темой и идеей этого стихотворения?
- В каких словах заключена идея стихотворения?



М. И. Кутузов на командном пункте в день Бородинского сражения.
Художник А. Шепелюк.
1951 г.