

презентаци  
выполнена  
Щадина  
Анна



# Оглавление

- \* Культура России первой половины XVIII в.
- \* Культура России второй половины XVIII в.
- \* Культура России первой половины XIX в.
- \* Русская культура второй половины XIX – начала XX вв.

# Культура России первой половины XVIII в.

Эпоха Петра I (1672 – 1725) явилась переломной в истории России. Большое влияние на характер Петровских реформ оказала симпатия к западному образу жизни и быту.

- \* Литература
- \* Архитектура
- \* Живопись
- \* Скульптура
- \* Образование: Школа математических и навигацонных наук; Артиллеристская школа; Медицинская академия; Инженерная школа; **1716** – Цифирные школы; **1725** – Академия наук

# Литература первой половины XVIII в.

- \* С конца **1702** стала издаваться первая печатная газета – “Ведомости”
- \* **1703** – “Арифметика” – Л. Магницкий
- \* В **1717** году было издано специальное пособие, сборник правил поведения в обществе и дома под названием “Юности честное зерцало” Петра I
- \* “Духовный регламент” – Феофан Прокопович
- \* “Книга о скудности и богатстве” – И.Т. Посошков

# Архитектура первой половины XVIII в.

возникновение регулярной городской застройки

Пётр I

Здание Двенадцати коллегий  
(Трезини, Доменико)

Петропавловский собор  
(Трезини)

Пётр I

Дворец Меншикова в Петербурге  
(Дж. Фонтана)

Пётр I



# Живопись первой половины XVIII в.

популярные гравюры



Портрет канцлера Г.И. Головкина (И. Никитин)



Автопортрет с женой (А. Матвеев)



Панорама Санкт-Петербурга (А.Зубов)

# Скульптура первой половины XVIII в.



Бюст Петра I (К.  
Растрелли)



Императрица Анна Иоанновна с арапчонком (К.  
Растрелли)



# Культура России второй половины XVIII в.

эпоха Просвещения

К середине столетия нововведения Петра уже вполне укоренились на русской почве.

- \* Литература
- \* Архитектура
- \* Живопись
- \* Скульптура
- \* Образование: в каждом губернском городе учреждались главные училища с четырьмя классами; **1764** – Смольный институт благородных девиц; **1755** – Московский университет (стараниями **М.В. Ломоносова**, **И.И. Шувалова**)
- \* Наука



# Литература второй половины XVIII в.

- \* Юмористический журнал “Всякая всячина” Екатерины II, посвященный расточительству, женскому непостоянству и тд.
- \* Журнал “Трутень” Н. Новикова, где автор насмеяется над журналом императрицы -> закрыт -> журнал “Живописец”, десять томов “Древней Российской Вивлиофики”
- \* Три направления:
  - классицизм: ода “Вольность”, “Путешествие из Петербурга в Москву” А.Радищева; А. Кантемир, В. Тредиаковский, М.В. Ломоносов, Г.Державин, А.П. Сумароков – создатель трагедии и комедии
  - художественно-реалистическое: комедии “Бригадир” и “Недоросль” Д. Фонвизина
  - сентиментализм: “Бедная Лиза” Н.М. Карамзина

# Архитектура второй половины XVIII в.

формирование русского барокко, расцвет классицизма

**Елизавета Петровна**



Большой Петергофский дворец  
(Ф. Растрелли)

**Екатерина II**



Екатерининский дворец в  
Царском Селе (Ф. Растрелли)

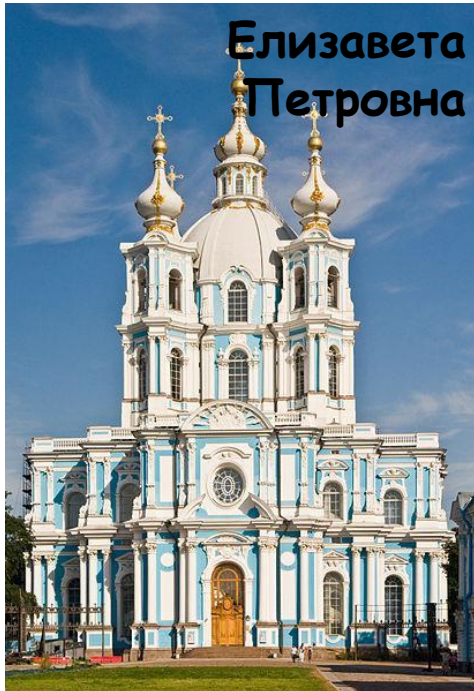
**Елизавета Петровна**



Зимний дворец (Ф. Растрелли)

# Архитектура второй половины XVIII в.

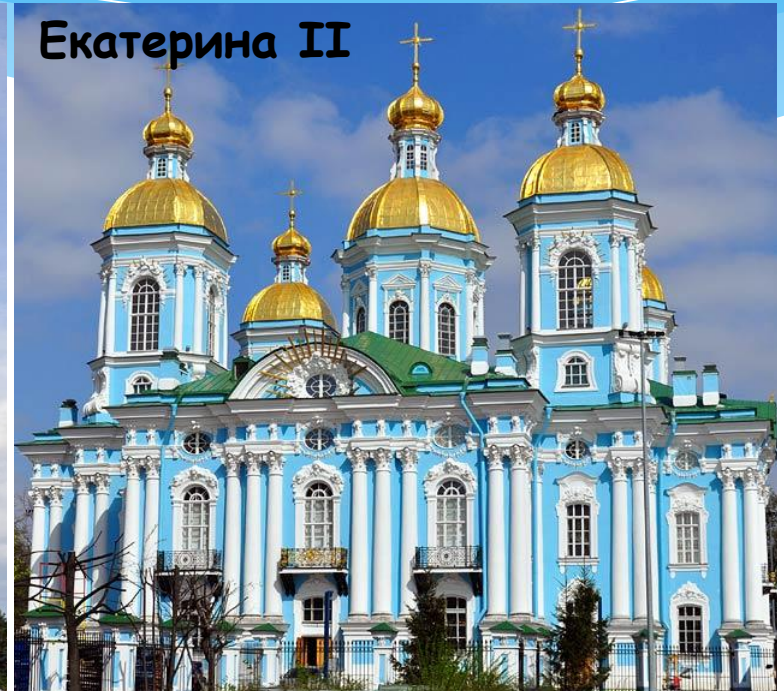
формирование русского барокко, расцвет классицизма



Смольный собор  
(Ф. Растрелли)



Колокольня  
Троице-  
Сергиевой  
Лавры  
(Д. Ухтомский)



Никольский Морской собор в  
Петербурге (С. Чевакинский)

# Архитектура второй половины XVIII в.

формирование русского барокко, расцвет классицизма

Елизавета Петровна



Петербургская академия художеств  
(А. Кокоринов, Ж. Валлен-Деламот)

Екатерина II



Дом Пашкова (А. Баженов)



Здание Сената в Кремле  
(М. Казаков)



Голицынская больница  
(М. Казаков)



Смольный институт  
(Д. Кваренги)

# Архитектура второй половины XVIII в.

формирование русского барокко, расцвет классицизма

Екатерина II



Таврический дворец (И. Старов)

Екатерина II



Мраморный дворец (А. Ринальди)



Академия наук (Д. Кваренги)

# Живопись второй половины XVIII в.

формирование русского барокко, расцвет классицизма



Портрет А.П.  
Струйской  
(Ф. Рокотов)



Портрет Екатерины II  
(Ф. Рокотов)



Портрет Д.Г.  
Демидова  
(Д. Левицкий)



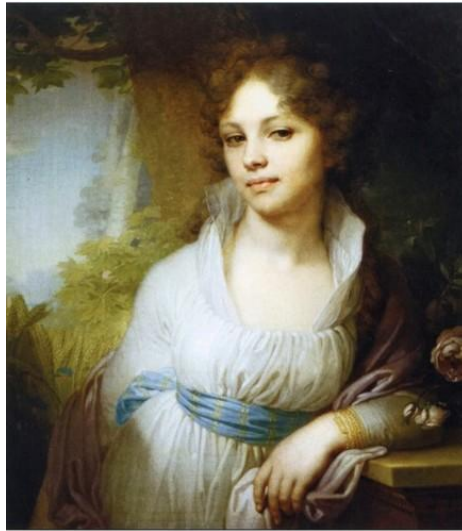
Екатерина II  
Законодательница  
(Д. Левицкий)

# Живопись второй половины XVIII в.

формирование русского барокко, расцвет классицизма



Портрет князя А.  
Куракина (В.  
Боровиковский)



Портрет М.  
Лопухиной (В.  
Боровиковский)



Владимир и  
Рогнеда  
(А. Лосенко)

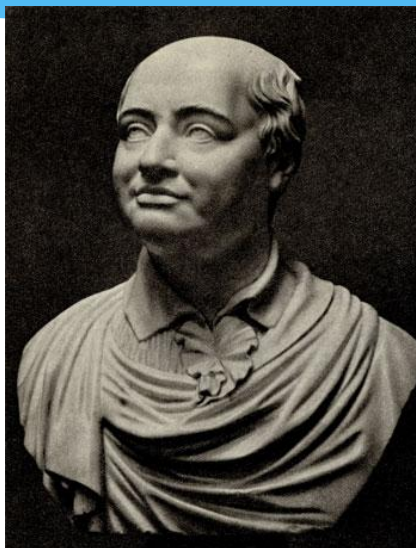


Вид в окрестностях  
Старой Руссы  
(С. Щедрин)

# Скульптура второй половины XVIII в.



Бюст князя  
Голицына  
(Ф. Шубин)



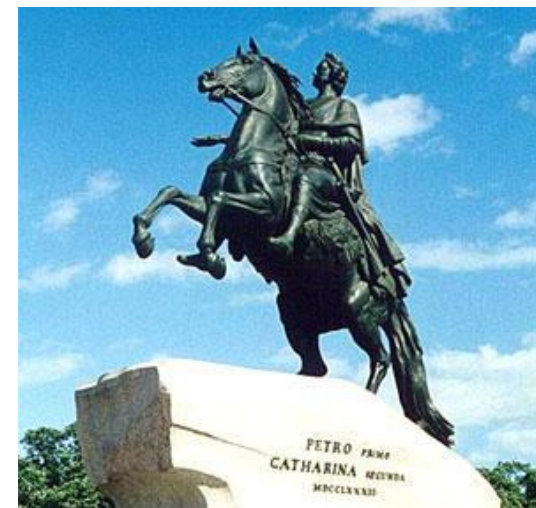
Бюст М.В.  
Ломоносова  
(Ф. Шубин)



Памятник А.  
Суворову  
(М. Козловский)



Самсон,  
раздирающий  
пасть льву  
(М. Козловский)



Медный всадник (Э. Фальконе)



# Наука второй половины XVIII в.

- \* **М.В. Ломоносов** в самых различных областях: в физике, химии, астрономии, истории, филологии
- \* Среди иностранных ученых, работавших в России, выделяется **Л. Эйлер**
- \* В Академии наук проводятся исследовательские работы в разных отраслях
- \* **И.И. Ползунов** – универсальная паровая машина
- \* **И.П. Кулибин** – автор многочисленных изобретений

# Культура России первой половины XIX в.

XIX характеризовался расширением культурного взаимодействия с другими странами и народами, общей демократизацией творческого процесса.

- \* Литература
- \* Архитектура
- \* Живопись
- \* Скульптура
- \* Образование
- \* Наука
- \* Музыка: “Жизнь за царя” и “Руслан и Людмила” М.И. Глинки; опера “Русалка” А. Даргомыжский

# Литература первой половины XIX в.

формирование романтизма

- \* “Горе от ума” А.С. Грибоедов
- \* Баллады В.А. Жуковского
- \* Поэты-декабристы: К. Рылев, В. Кюхельбекер, А. Бестужев, А. Одоевский
- \* А.С. Пушкин
- \* М.Ю. Лермонтов
- \* Н.В. Гоголь
- \* Критика В. Белинского

# Архитектура первой половины XIX в.

Ампир – высокий классицизм

Александр I



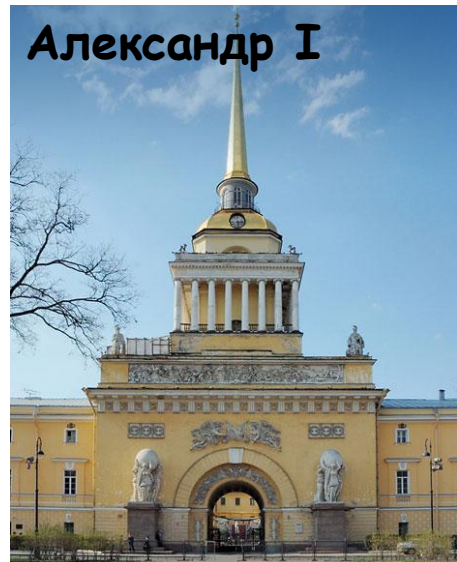
Казанский собор в Санкт-Петербурге (А. Воронихин)



Александр I

Здание Биржи (де  
Томон)

Александр I



Адмиралтейство  
(А. Захаров)

Николай I



Исаакиевский собор  
(О. Монферран)



Николай I

Триумфальные ворота  
(О. Бове)

# Архитектура первой половины XIX в.

Ампир – высокий классицизм

Александр I



Большой театр в Москве  
(О. Бове)

Николай I



Здание Сената и Синода (К. Росси)

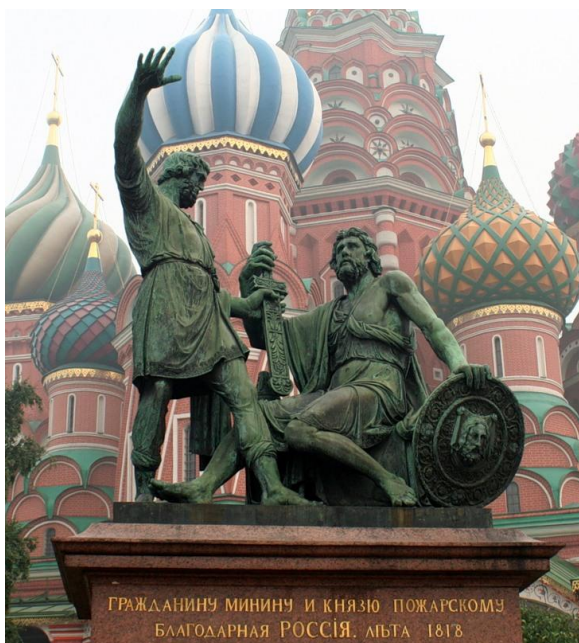


Михайловский замок (К. Росси)



Александрийский театр  
(К. Росси)

# Скульптура первой половины XIX в.



Памятник Минину и Пожарскому (И. Мартос)



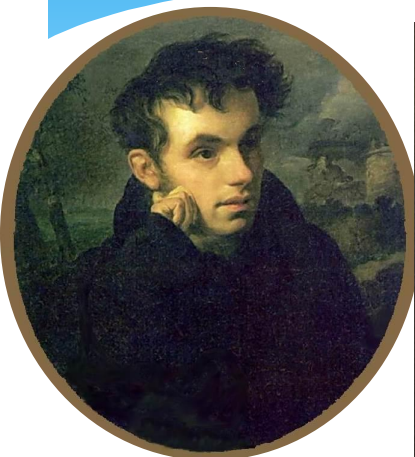
“Укротители коней” на Аничковом мосту (П. Клодт)



Конный памятник Николаю I (П. Клодт)

# Живопись первой половины XIX в.

господство романтизма, портрета, бытового жанра



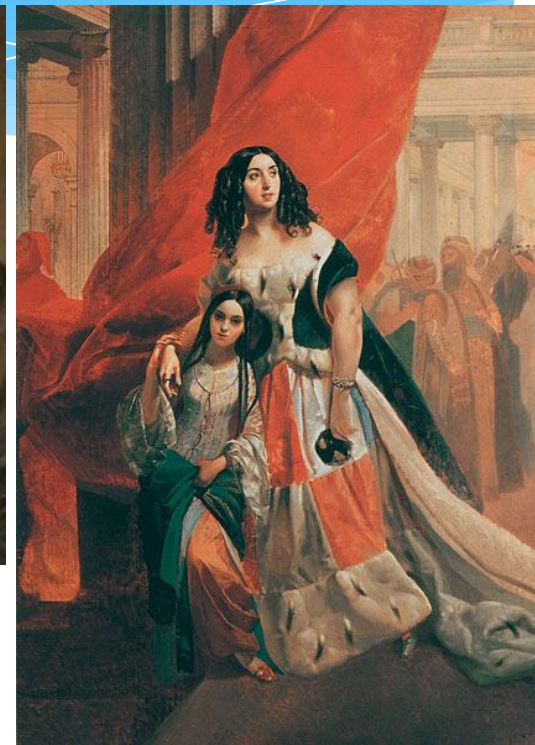
Портрет В.А.  
Жуковского  
(О.  
Кипренский)



Портрет А.С.  
Пушкина  
(О. Кипренский)



Портрет А.С.  
Пушкина  
(В. Тропинин)



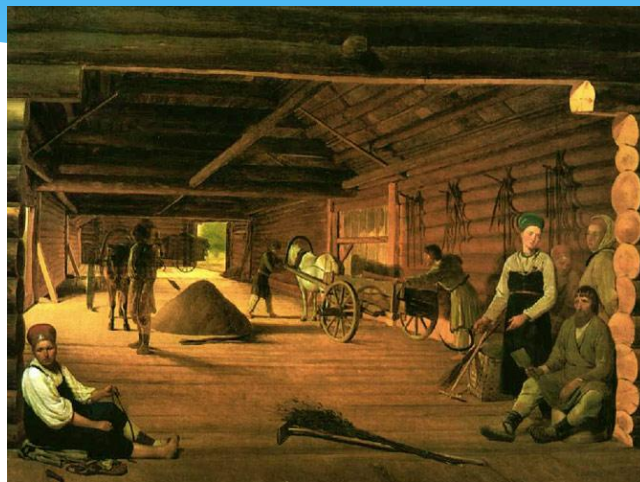
Портрет графини  
Самойловой  
(К. Брюллов)

# Живопись первой половины XIX в.

господство романтизма, портрета, бытового жанра



Утро помещицы  
(А. Венецианов)



Гумно (А. Венецианов)



На пашне. Весна  
(А. Венецианов)



Явление Христа народу  
(А. Иванов)



# Живопись первой половины XIX в.

господство романтизма, портрета, бытового жанра

Сватовство  
майора  
(П. Федотов)



Свежий кавалер (П. Федотов)



Девятый вал  
(И. Айвазовский)

# Живопись первой половины XIX в.

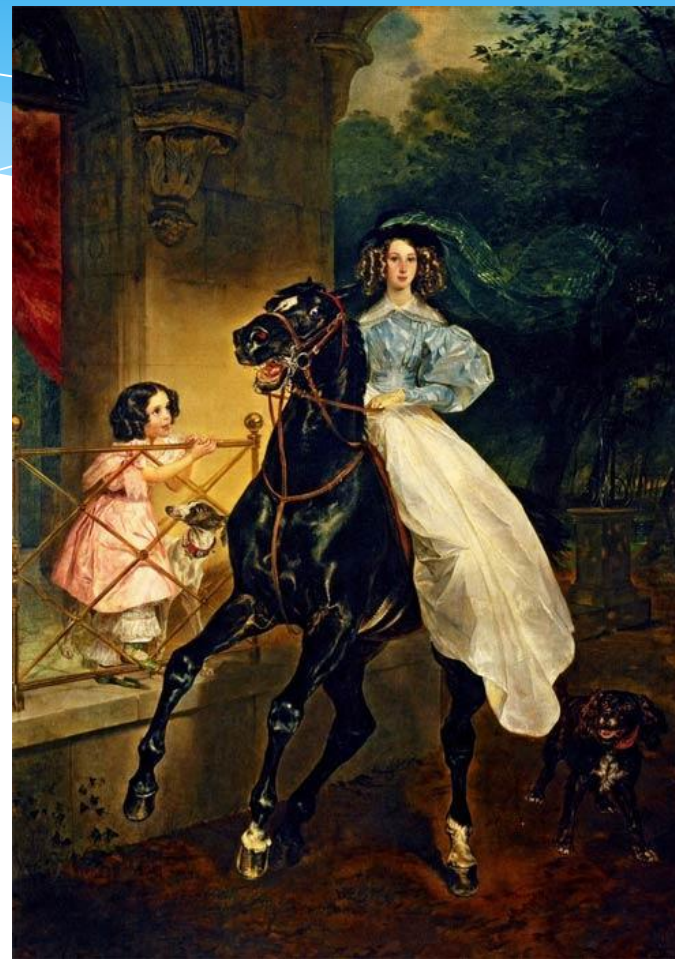
господство романтизма, портрета, бытового жанра



Последний день Помпеи (К. Брюллов)



Автопортрет (К. Брюллов)



Всадница  
(К. Брюллов)

# Образование первой половины XIX в.

- \* **1803** – указ о создании 6 учебных округов
- \* Открытие Царскосельского лицея
- \* **1827** – указ о запрете приёма в ВУЗы крестьян
- \* **1833** – С.С. Уваров “Теория официальной народности”  
(православие, самодержавие, народность)
- \* *Императорская военная академия*
- \* **1835** – университеты лишены статуса внутренней автономии
- \* *Артиллерийская академия*

# Наука первой половины XIX в.

Имя ученого	Сфера деятельности	Открытия, изобретения, труды
<b>Н. ЛОБАЧЕВСКИЙ</b>	МАТЕМАТИКА	“неевклидова геометрия”
<b>Н. ЗИНИН</b>	ХИМИЯ	Анилин – органическое вещество, применяемое в производстве красителей и фармацевтической промышленности
<b>В. ПЕТРОВ</b>	ФИЗИКА	Гальваническая батарея □ электрическая дуга □ освещение и плавка металлов
<b>Б. ЯКОБИ</b>		Электродвигатель, гальванопластика, несколько типов телеграфных аппаратов
<b>В. СТРУВЕ</b>	АСТРОНОМИЯ	Пулковская обсерватория
<b>Н. ПИРОГОВ</b>	МЕДИЦИНА	Военно-полевая хирургия □ операция под наркозом

# Наука первой половины XIX в.

Имя ученого	Сфера деятельности	Открытия, изобретения, труды
И. КРУЗЕНШТЕРН и Ю. ЛИСЯНСКИЙ	ГЕОГРАФИЯ	<b>1803 – 1806</b> – на кораблях “Надежда” и “Нева” первое кругосветное плавание □ открытие новых островов в Тихом и Ледовитом океанах
Ф. БЕЛЛИНСГАУЗЕН и М. ЛАЗАРЕВ		<b>1819 – 1821</b> – экспедиция на судах “Восток” и “Мирный” к Южному полюсу □ <b>1820</b> – открытие Антарктиды
Н. КАРАМЗИН	ИСТОРИЯ	12 томов “Истории государства Российского”
С. СОЛОВЬЕВ		Вклады в науку
Т. ГРАНОВСКИЙ		Изучение европейского Средневековья

# Русская культура второй половины XIX – начала XX вв.

- \* Литература
- \* Архитектура
- \* Живопись
- \* Скульптура
- \* Театральное искусство
- \* Кинематограф
- \* Музыка
- \* Опера и балет
- \* Образование
- \* Наука

# Литература второй половины XIX – начала XX вв.

## Критический реализм:

- \* И.С. Тургенев
- \* И.А. Гончаров
- \* Л.Н. Толстой
- \* Ф.М. Достоевский
- \* А.П. Чехов
- \* В.Г. Короленко
- \* А.И. Куприн
- \* И.А. Бунин
- \* М. Горький

## Драматургия:

- А.Н. Островский
- А.В. Сухово-Кобылин

## Сатира:

- М.Е. Салтыков-Щедрин

## Поэзия:

- Н.А. Некрасов
- Ф.И. Тютчев
- А.А. Фет

# Литература второй половины XIX – начала XX вв.

## Символизм:

- \* Д. Мережковский
- \* З. Гиппиус
- \* К. Бальмонт
- \* В. Брюсов
- \* А. Блок
- \* А. Белый
- \* В. Иванов

## Акмеизм:

- Н. Гумилёв
- Мандельштам
- А. Ахматова

## Имажинизм:

- С. Есенин

## Футуризм:

- В. Маяковский
- А. Кручёных
- братья  
Бурлюки
- И. Северянин
- В. Хлебников
- Б. Пастернак



# Архитектура второй половины XIX – начала XX вв.

Главные стили: псевдовизантийский, псевдорусский, модерн



Храм Христа Спасителя (К. Тон)



Большой Кремлевский дворец (К. Тон)



Московский вокзал в Санкт-Петербурге (К. Тон)

# Архитектура второй половины XIX – начала XX вв.

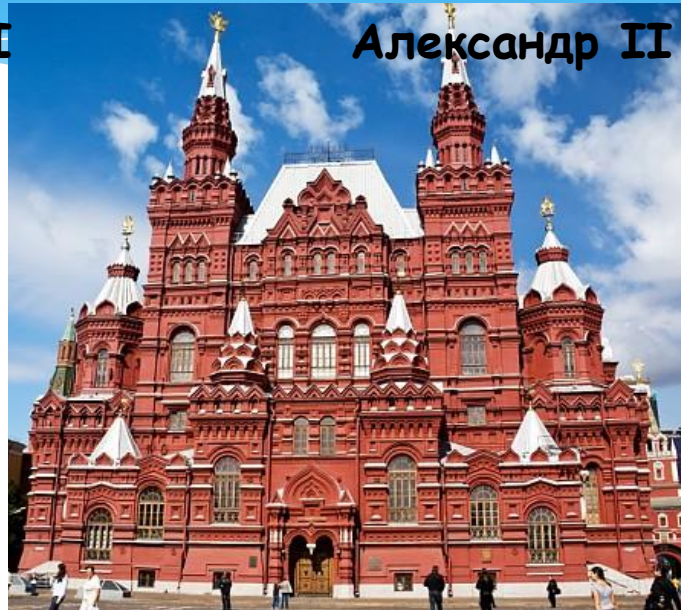
Главные стили: псевдовизантийский, псевдорусский, модерн

Александр III



Храм Спаса на крови в Санкт-Петербурге (А. Парланд)

Александр II



Исторический музей в Москве  
(А. Семенов, О. Шервуд)



Особняк  
Рябушинского  
(Ф. Шехтель)

Николай II

# Живопись второй половины XIX – начала XX вв.

В **1863** году группа студентов-выпускников Академии художеств отказалась писать программные картины на сюжеты скандинавского эпоса, предложив вместо этого выбрать тему, связанную с проблемами современного общества. В знак протеста художники во главе с **И. Крамским**, не окончив официального курса, покинули Академию, образовав “**Петербургскую артель художников**”.

В **1870 году**, уже в Москве, **И. Крамской, В. Перов, Н. Ге, Г. Мясоедов** организовали “**Товарищество передвижных художественных выставок**”. Туда входили **И. Репин, В. Суриков, А. Саврасов, И. Шишкин, А. Куинжи, И. Левитан, М. Васнецов, Н. Ярошенко** и другие.

# Живопись второй половины XIX – начала XX вв.

В **1898 году** в Петербурге было основано новое художественное объединение “**Мир искусства**”. Во главе встали художник **А. Бенуа** и меценат **С. Дягилев**. Основное ядро составляли **Л. Бакст, Е. Лансере, К. Сомов**. Также входили такие художники, как: **М. Врубель, В. Серов, И. Левитан, М. Нестеров, А. Рябушкин, Н. Рерих, Б. Кустодиев, З. Серебряков, К. Петров-Водкин**.

“Мир искусства” издавал свой журнал под тем же названием.

Много работали художники для театра. **Л. Бакстом** создавались выдающиеся театральные декорации для “русских сезонов” в Париже.

# Живопись второй половины XIX – начала XX вв.

Значительную роль в развитии русского модерна сыграл “**Абрамцевский художественный кружок**”, в котором были объединены представители московской творческой интеллигенции. Меценатом кружка был **С. Мамонтов**. Членами были скульптор **М. Антокольский**, **В. Васнецов**, **К. Коровин**, **И. Левитан**, **В. Нестеров**, **В. Поленов**, **В. Серов**.

Местом собрания художников было подмосковное имение Мамонтова **Абрамцево**.

# Живопись второй половины XIX – начала XX вв.

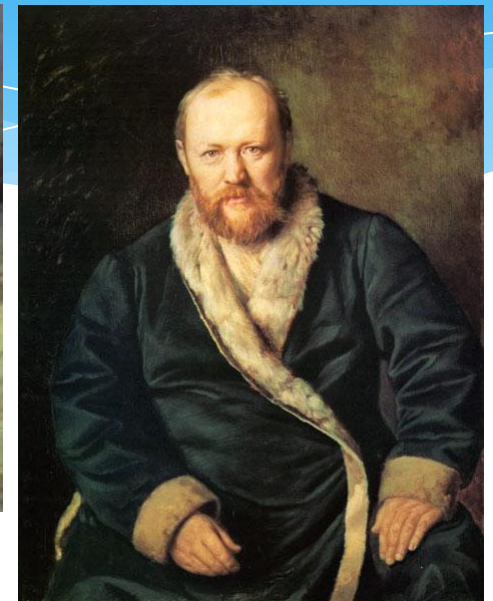
критический реализм, пейзаж, модерн



Сельский крестный ход на Пасхе (В. Перов)



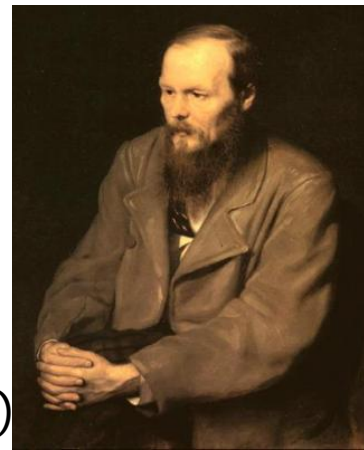
Проводы покойника (В. Перов)



Портрет А.Н. Островского (В. Перов)



Тройка (В. Перов)



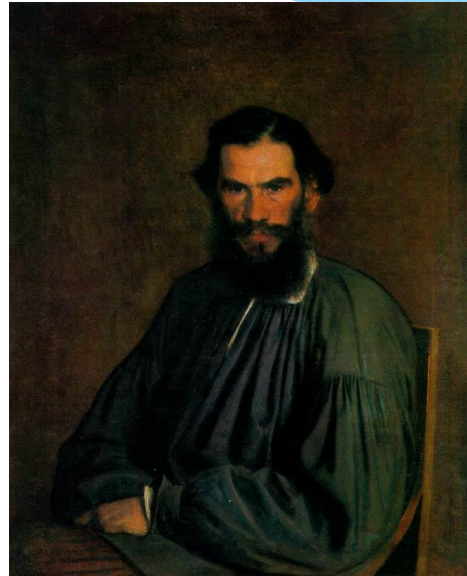
Портрет Ф.М. Достоевского (В. Перов)

# Живопись второй половины XIX – начала XX вв.

критический реализм, пейзаж, модерн



Христос в пустыне  
(И. Крамской)



Портрет Л.Н.  
Толстого  
(И. Крамской)



Незнакомка (И. Крамской)

# Живопись второй половины XIX – начала XX вв.

критический реализм, пейзаж, модерн



Апофеоз войны  
(В. Верещагин)



Грачи прилетели  
(А. Саврасов)



Московский дворик (В. Поленов)



# Живопись второй половины XIX – начала XX вв.

критический реализм, пейзаж, модерн

Рожь (И. Шишкин)



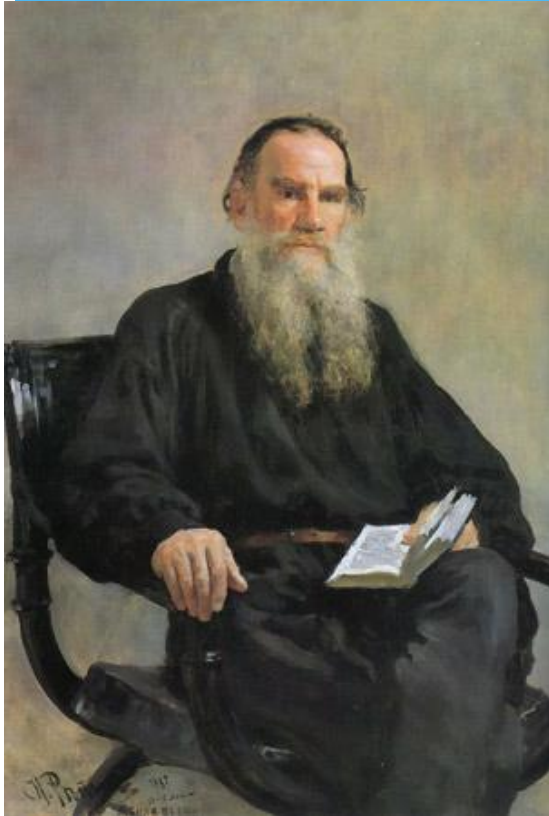
Вечерний звон (И. Левитан)

Утро в сосновом бору  
(И. Шишкин)



# Живопись второй половины XIX – начала XX вв.

критический реализм, пейзаж, модерн



Портрет Л.Н. Толстого  
(И. Репин)



Крестный ход в  
Курской губернии  
(И. Репин)



Бурлаки на Волге (И. Репин)

# Живопись второй половины XIX – начала XX вв.

критический реализм, пейзаж, модерн



Не ждали (И. Репин)



Запорожцы пишут письмо турецкому султану (И. Репин)



Торжественное заседание  
Государственного совета  
(И. Репин)

# Живопись второй половины XIX – начала XX вв.

критический реализм, пейзаж, модерн



Утро стрелецкой казни (В. Суриков)



Меншиков в Берёзове (В. Суриков)



Боярыня Морозова  
(В. Суриков)

# Живопись второй половины XIX – начала XX вв.

критический реализм, пейзаж, модерн



Покорение  
Сибири  
Ермаком  
(В. Суриков)



Переход А. Суворова  
через Альпы (В. Суриков)



Степан Разин (В. Суриков)

# Живопись второй половины XIX – начала XX вв.

критический реализм, пейзаж, модерн



После побоища Игоря Святославича с половцами (В. Васнецов)



Алёнушка (В. Васнецов)



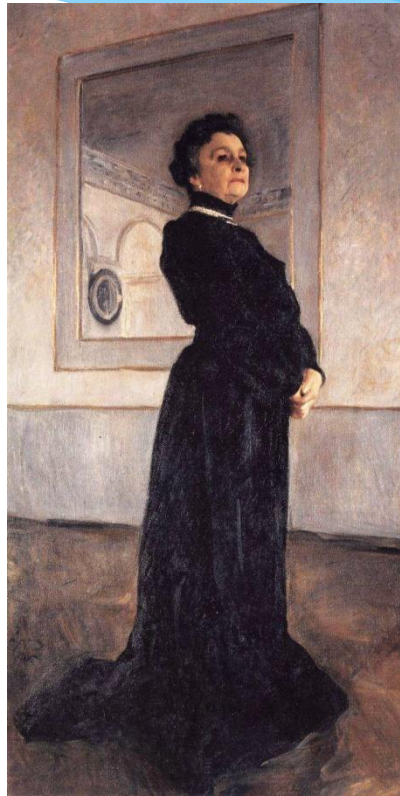
Богатыри  
(В. Васнецов)

# Живопись второй половины XIX – начала XX вв.

критический реализм, пейзаж, модерн



Девочка с персиками (В. Серов)



Портрет М.  
Ермоловой  
(В. Серов)



Похищение Европы (В. Серов)

# Живопись второй половины XIX – начала XX вв.

критический реализм, пейзаж, модерн



Пётр I (В. Серов)



Прогулка короля (А. Бенуа)



Зима. Каток  
(К. Сомов)



Императрица  
Елизавета  
Петровна в  
Царском  
Селе  
(Е. Лансере)



# Живопись второй половины XIX – начала XX вв.

критический реализм, пейзаж, модерн



Московская улица XVII века в праздничный день  
(А. Рябушкин)

Великий постриг  
(М. Нестеров)



Заморские гости  
(Н. Рерих)



На Руси (М. Нестеров)

# Живопись второй половины XIX – начала XX вв.

критический реализм, пейзаж, модерн



Демон (М. Врубель)



Царевна-лебедь  
(М. Врубель)

# Живопись второй половины XIX – начала XX вв.

новые течения: фовизм, футуризм, кубизм, супрематизм и т.д.



Смутное (В. Кандинский)

Импровизация №7 (В. Кандинский)

# Живопись второй половины XIX – начала XX вв.

новые течения: фовизм, футуризм, кубизм, супрематизм и т.д.



Автопортрет с семью пальцами  
(М. Шагал)



Над городом (М. Шагал)

# Живопись второй половины XIX – начала XX вв.

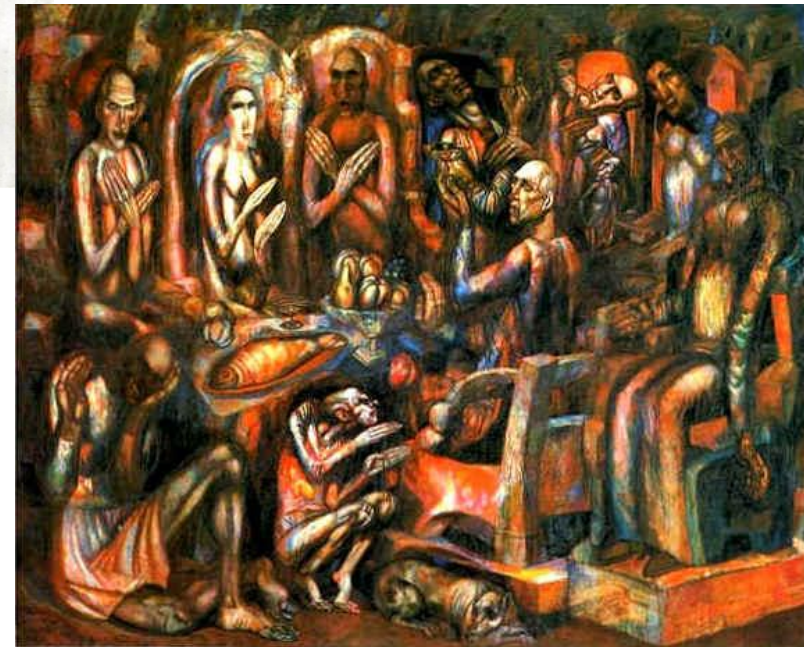
новые течения: фовизм, футуризм, кубизм, супрематизм и т.д.



Крестьянская семья  
(П. Филонов)



Чёрный квадрат (К. Малевич)

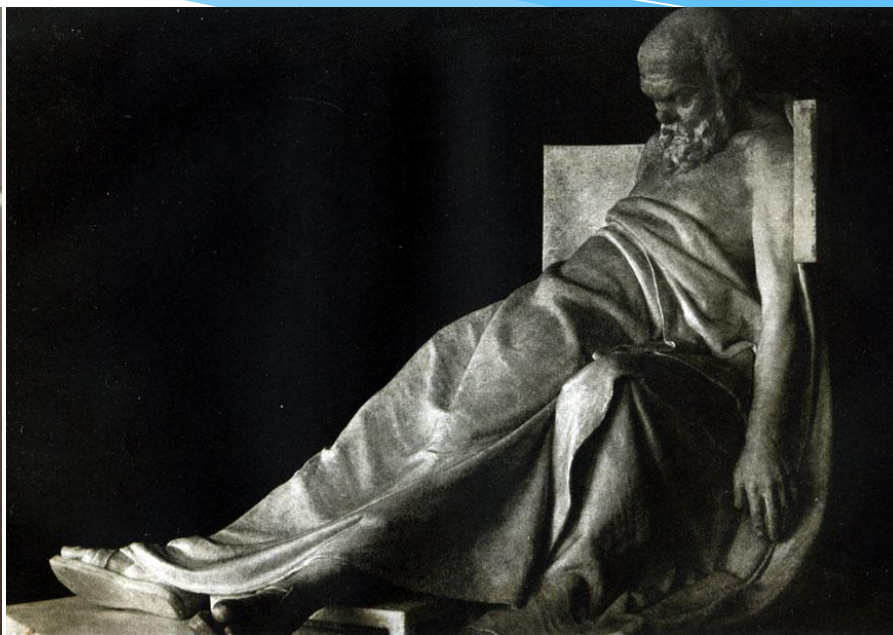


Пир королей (П. Филонов)

# Скульптура второй половины XIX – начала XX вв.



Иван Грозный  
(М. Антокольский)



Умиравший Сократ (М. Антокольский)



Пётр I  
(М. Антокольский)

# Скульптура второй половины XIX – начала XX вв.



Памятник А.С.  
Пушкину  
(А. Опекушин)



Памятник Александру III  
(П. Трубецкой)



Старичок-  
полевичок и  
Стрибог  
(С. Конёнков)



Памятник Тысячелетие  
России (М. Микешин)

# Театр второй половины XIX – начала XX вв.

**1898 год** – создание Московского Художественного театра ( **К. Станиславский** и **В. Немирович-Данченко** )

## Известные актёры:



**М. Ермолова**  
(Малый театр)



**П. Стрепетова**  
(Александринский театр)



**В. Качалов** (МХТ)



# Кино второй половины XIX – начала XX вв.

Первые киносеансы в Петербурге и Москве состоялись в **1896**

В **1908** году была выпущена <sup>Году</sup> первая русская игровая картина  
“Стенька Разин”.

## Известные актёры:



И. Мозжухин



В. Холодная



А. Коонен

# Музыка второй половины XIX – начала XX вв.

**1862** – творческий союз “Могучая кучка”

- М. Глинка – основатель
- М. Балакирев
- Ц. Кюи
- М. Мусоргский – “Борис Годунов”
- А. Бородин – “Князь Игорь”
- Н. Римский-Корсаков – “Снегурочка”

П. Чайковский – оперы “Евгений Онегин”, “Пиковая дама”, балеты “Лебединое озеро”, “Спящая красавица”, “Щелкунчик”

- А. Глазунов
- А. Скрябин
- С. Рахманинов

# Опера и балет второй половины XIX – начала XX вв.

Лидирующее положение занимали петербургский *Мариинский театр* и *Большой театр* в Москве.



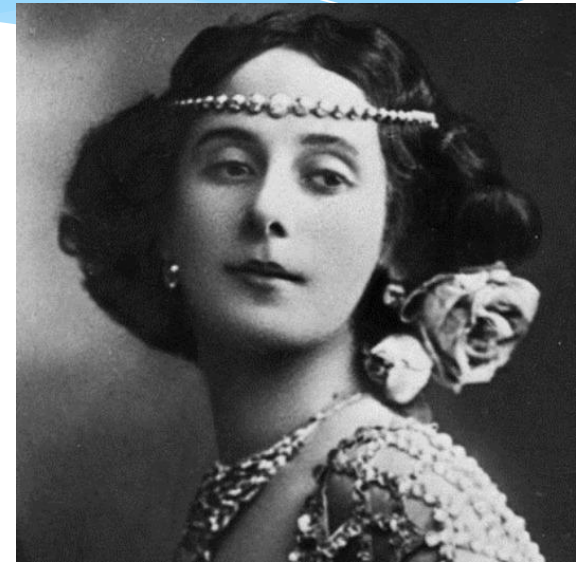
Ф. Шаляпин –  
оперный бас



М. Фокин –  
балетмейстер



В. Нижинский –  
балетмейстер



А. Павлова – балерина

“Русские сезоны” – гастролы оперных и балетных трупп в Париже и Лондоне.

# Образование второй половины XIX – начала XX вв.

- \* **1864** – “Положение о начальных народных училищах”:
  - земские школы
  - церковные школы
  - народные училища Министерства народного просвещения
- \* **1864** – устав средних учебных заведений:
  - классические гимназии, в которых изучались гуманитарные предметы
  - реальные училища, в которых уделялось большое внимание к естественнонаучным предметам
- \* **1872** – Высшие женские курсы (**В. Герье**)
- \* Бестужевские курсы (**К. Бестужев-Рюмин**)
- \* **К. Ушинский** – идея воспитывающего обучения
- \* **Л. Н. Толстой** – развитие педагогики

# Наука второй половины XIX – начала XX вв.

Имя ученого	Сфера деятельности	Открытия, изобретения, труды
<b>И. Сеченов</b>	Биология	Изучение головного мозга и нервной системы, основоположник отечественной школы физиологии
<b>И. Павлов</b>		Метод условных рефлексов, лауреат Нобелевской премии
<b>И. Мечников</b>		Автор трудов по проблемам старения, сравнительной эмбриологии, лауреат Нобелевской премии
<b>А. Бутлеров</b>	Химия	Теория химического строения веществ
<b>Д. Менделеев</b>		Периодический закон химических элементов

# Наука второй половины XIX – начала XX вв.

Имя ученого	Сфера деятельности	Открытия, изобретения, труды
<b>П. Чебышев</b>	Математика	Труды по разным областям математики
<b>С. Ковалевская</b>		Первая женщина, избранная членом-корреспондентом Петербургской АН
<b>А. Столетов</b>	Физика	Первый закон фотоэффекта
<b>П. Яблочков</b>		Дуговая лампа □ начало практического применения света
<b>А. Лодыгин</b>		Лампа накаливания

# Наука второй половины XIX – начала XX вв.

Имя ученого	Сфера деятельности	Открытия, изобретения, труды
<b>А. Попов</b>	Физика	Радиосвязь
<b>А. Можайский</b>	Авиация	Первый в мире самолёт
<b>Н. Жуковский</b>		Теоретические основы авиастроения
<b>К. Циолковский</b>	Освоение космоса	Проект освоения околоземного пространства
<b>В. Вернадский</b>	Биогеохимия	Учение о ноосфере

# Наука второй половины XIX – начала XX вв.

Имя ученого	Сфера деятельности	Открытия, изобретения, труды
<b>П. Семёнов-Тянь-Шанский</b>	География	Исследовал Тянь-Шань, экспедиции в Центральную Азию, глава Русского географического общества
<b>Н. Пржевальский</b>		Горные хребты, озёра, неизвестные породы животных:
<b>Н. Миклухо-Маклай</b>		Исследование жизни папуасов Новой Гвинеи
<b>С. Соловьёв</b>	История	“История России с древнейших времён” в 29 томах
<b>В. Ключевский</b>		Вклады в развитие истории



# Наука второй половины XIX – начала XX вв.

Имя ученого	Сфера деятельности	Открытия, изобретения, труды
<b>В. Даль</b>	Русский язык	“Толковый словарь живого великорусского языка”
<b>А. Афанасьев</b>		Изучение русской словесности
<b>Н. Бердяев</b>	Философия	Изучал позиции марксизма
<b>С. Трубецкой</b>		Изучение русской религиозной философии



\*СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!