



# ОСНОВЫ СТИХОСЛОЖЕНИЯ



**«Ни одно стихотворение  
не создается для читателя»  
Вальтер  
Беньямин**

# ВОПРОСЫ

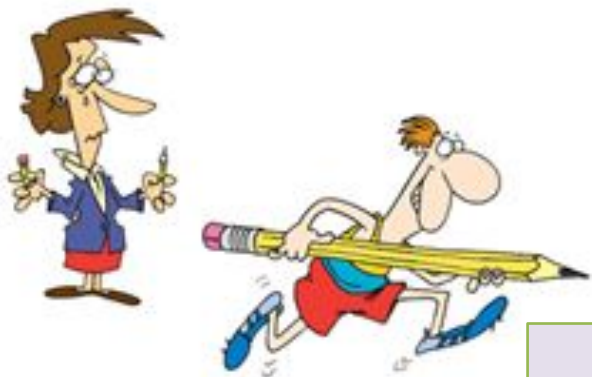
Что такое поэзия

Границы стиха и прозы

Какой бывает поэзия?

Тематизация и интерпретация

Формальные структуры стиха



# Что такое поэзия?

проблемное  
поле  
современного  
стихovedения

The diagram consists of a red arrow pointing from a red rectangular box on the left to four empty, rounded rectangular text boxes stacked vertically on the right. Each text box is white with a dark blue border and a light gray drop shadow. The boxes are intended for notes or answers related to the central question.

# Границы стиха и прозы

- *«Стих — это текст, ощущаемый как речь повышенной важности, рассчитанная на запоминание и повторение. Стихотворный текст достигает этой цели тем, что делит речь на определенные, легко охватываемые сознанием части. Кроме общеязыкового членения на предложения, части предложений, группы предложений и пр., здесь присутствует еще и другое деление — на соотносимые и соизмеримые отрезки, каждый из которых тоже называется “стихом”»*

*М.Гаспаров*

- **формально в стихи можно превратить любой текст**

**Тревожные слухи ходили последнее время в поселке  
Некрасовское: на грани**

**Банкротства оказалось старейшее**

**Предприятие района – машиностроительный завод,**

**Основной продукцией которого были**

**Винные насосы, а рынки**

**Их сбыта – в основном бывшие**

**Южные республики бывшего Союза.**

# две тенденции в решении вопроса о разграничении стиха и прозы

- фонетический подход
- графическую теорию

О смертный, глянь, как днесь весть разглашаю я  
о том, сколь краток путь земного бытия!

Злой	* Наша жизнь, смотри, вечная война,	* Ночь,
рой,	но превратится в дым со временем она.	день,
как	Вера, время, труд беды перетрут;	прочь,
звон,	заботы, хвори нас гнетут.	тьень,
звяк	Как в стекле песок	сгинь,
крон,	истечет в свой срок,	стынь.
без	так земля прейдет	Бег
дна	в свой черед	вод,
без-	и с ней	век,
дна,	Слава наших дней.	род.
грех	Призрак смерти - ах! -	Скат,
всех;	сеет страх	взлет,
новь	и сгибает	ад
сил,	или окрыляет,	ждет.
кровь	то отсрочкою дарит;	Ах,
жил;	но никто здесь не забыт.	прах,
худ	Нынче смерть придет за мной,	мрак
вздор,	а на завтра в дом нагрянет твой.	мук;
суд	Сила не спасет, роскошь всех палат;	враг,

скор. \* Ум, богатство, честь - смерть они смешат. \* друг.  
Так думай, смертный, сам, как жить, иши ответ:  
до старости благой не так уж много лет.

Иду  
в аду.  
Дороги –  
в берлоги,  
топи, ущелья  
мзды, отмщенья.  
Врыты в трясины  
по шеи в терцинах,  
губы резинно раздвинув,  
одни умирают от жажды,  
кровью опившись однажды.  
Ужасны порезы, раны, увечья,  
в трещинах жижица человечья.  
Кричат, окалечась, увечные тени:  
уймите, зажмите нам кровотеченье,  
мы тонем, вопим, в ущельях теснимся,  
к вам, на земле, мы приходим и снимся.  
Выше, спирально тела их, стеная, несутся,  
моля передышки, напрасно, нет, не спасутся.  
Огненный ветер любовников кружит и вертит,  
по двое сплпшишь, тщетно они просят о смерти.  
За ними! Бросаюсь к их большу пронзенному кругу,  
надеясь свою среди них дорогую заметить подругу.  
Мелькнула. Она ли? Одна ли? Ее ли полужакрытые веки?  
И с кем она, мучась, сплелась и, любя, сплелась навеки?

Франческа? Она? Да Римини? Теперь я узнал: обманула!  
К другому, тоскуя, она поцелуем болящим прильнула.  
Я вспомнил: он был моим другом, надежным слугою,  
он шлейф с кружевами, как паж, носил за тобою.  
Я вижу: мы двое в постели, а тайно он между.  
Убить? Мы в аду. Оставьте у входа надежду!  
О, пытки моей бесплощадная ежедневность!  
Слежу, осужденный на вечную ревность.  
Ревную, лететь обреченный вплотную,  
вдохать их духи, внимать поцелую.  
Безжалостный к грешнику ветер  
за ними волчком меня вертит  
и тащит к их темному ложу,  
и трет меня об их кожу,  
и прикосновенья – ожоги!  
Нет обратной дороги  
в кружащемся рое.  
Ревнуй! Эти двое  
наказаны тоже.  
Больно, боже!  
Мука, мука!  
Где ход  
назад?  
Вот  
ад.







# «ЗАКОН ЕДИНСТВА И ТЕСНОТЫ СТИХОВОГО РЯДА»

Ю.Н. Тынянов, Проблема стихотворного  
языка. 1924

**система трансформаций  
смысла в стихе**, когда под  
влиянием собственно  
стиховых факторов (ритма,  
рифмы), смысл слова  
меняется



деление на строки

Связь слов по горизонтали  
и вертикали

динамизация

сукцессивность

- **Весной тополя на улице удивляются, дом боится упасть, а даль пугается.  
Выписавшийся из больницы человек с узелком синего белья вдыхает синий воздух.  
Вечер пуст, как рассказ, который прервала звезда, не закончив его, и поэтому тысячи шумных, невыразительных и бездонных глаз недоумевают.**

**Весна, я с улицы, где тополь удивлен,  
Где даль пугается, где дом упасть боится,  
Где воздух синь, как узелок с бельем  
У выписавшегося из больницы.**

**Где вечер пуст, как прерванный рассказ,  
Оставленный звездой без продолженья  
К недоумению тысяч шумных глаз,  
Бездонных и лишенных выраженья.**

# Какой бывает поэзия



**Нарративная и лирическая**



**Профессиональная, любительская, народная  
и наивная поэзия**



**Традиционная и новаторская**



**Поэмы, длинные и короткие стихотворения**

# ФОРМАЛЬНЫЕ СТРУКТУРЫ СТИХА



**РИТМИКА**

**В.В. Маяковский. Как делать стихи**



**РИФМА**

**В. Кожин. Как пишут стихи**



**СТРОФИКА**

**С. Курий. Оседлать Пегаса, или  
Как писать стихи**



**ЗВУКОВАЯ  
ОРГАНИЗАЦИЯ**

**В. Чернов. Начинаю писать стихи.**

**О.И. Федотов. Основы теории  
литературы. Ч. 2: Стихосложение и  
литературный процесс**

**Книги, есть**

**иные, из, загляни, в, них**

**вздрагнешь, и**

**нас, ли, не**

**читают**

**они, читают**

- **Вы за щенки мной ступайте!  
вам по будет калачу,  
да ж не смотри болтайте,  
поколочу то не а.**

- **неинтересных мире их нет людей в  
их как истории планет судьбы  
у все свое каждой особое  
похожих и нет нее на планет**



- **Звезда во мгле заледенелой полей  
Остановившись, смотрит в полынью.  
двенадцать уж на прозвенело часах,  
и мою сон окутал родину ...**

- **венки разобрали на веники,  
На погрустнели полчасика  
мы как гордимся современники,  
он своей постели в что умер**

# **ФОРМАЛЬНЫЕ СТРУКТУРЫ СТИХА**

**РИТМИКА**

**РИФМА**

**СТРОФИКА**

**ЗВУКОВАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ**

# ПРИНЦИПЫ СОЗДАНИЯ РИТМА СИСТЕМЫ СТИХОСЛОЖЕНИЯ

ТОВАРИЩУ



НЕСУРАЗНОЕ

илинамушкетерпистолет



