

- Система уроков по изучению творчества М.А.Булгакова в 11 классе.
- Автор презентации Кривошеева Г.А., учитель МОУ СОШ№3 г.Моздока.



М.А.Булгаков (1891- 1940)



С какими произведениями писателя знакомы по книгам, фильмам?

- «Бег», «Белая гвардия», «Дни Турбиных», «Собачье сердце», «Роковые яйца», «Дьяволиада», «Иван Васильевич меняет профессию» и др.



Жизнь, творчество, личность.

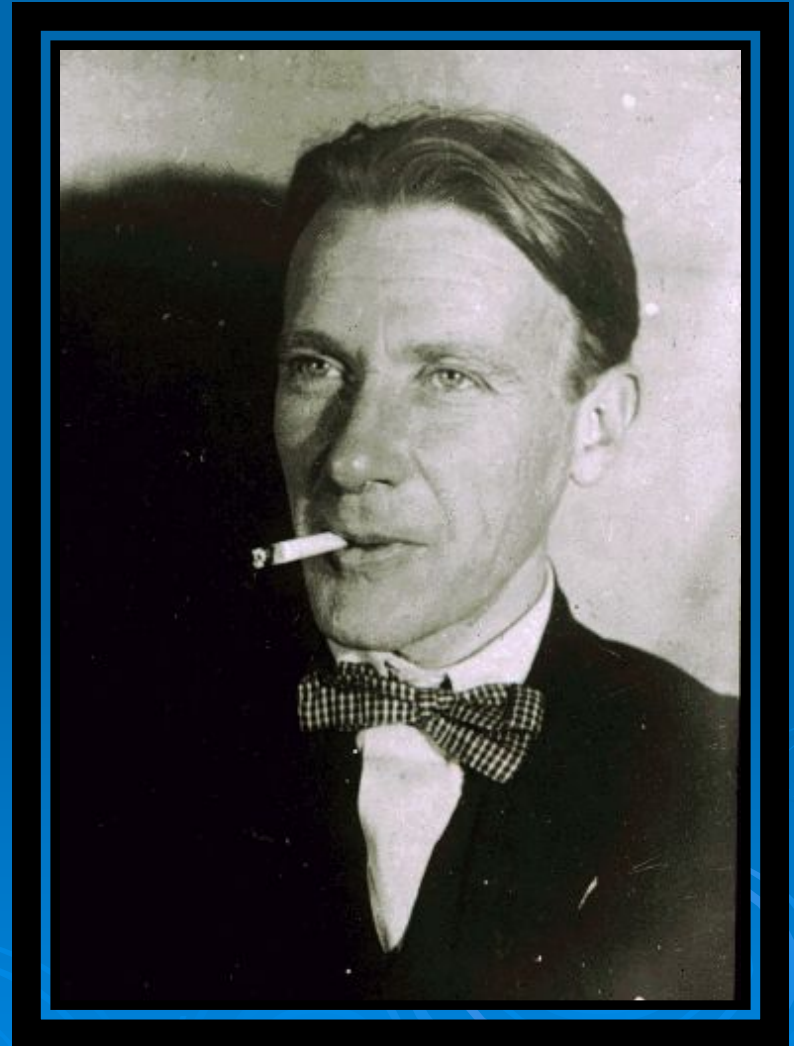
- Родился в Киеве, в семье профессора Киевской духовной академии. Учился в Киевской гимназии вместе с Паустовским. (1900-1909) Увлекался театром, пересмотрел все спектакли.



Писатель- врач.

- В 1916 году окончил медицинский факультет Киевского университета, полтора года служил в земской больнице села Никольского Смоленской губернии.
- «Записки юного врача»- автобиографическая повесть.

- Февральскую революцию и октябрьский переворот встретил резко отрицательно.
- (Киев переходил из рук в руки 18 раз)



□ Осенью 1919 года командирован вошедшей в Киев Добровольческой армией в качестве военного врача на Северный Кавказ.

□ Во Владикавказе появились первые публикации в газетах. 1920-1921г. г.-пьесы «Самооборона», «Братья Турбины» и др. Поставлены в Первом Советском театре Владикавказа.

Возвращение в Москву.

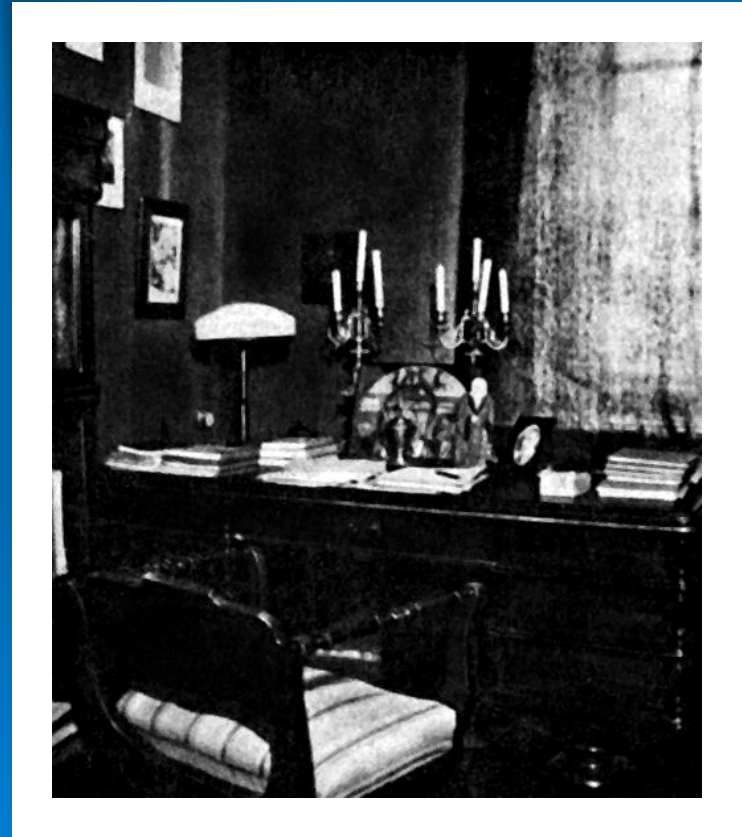
- В 1921 году вернулся в Москву, где заведовал литературным отделом Главполитпросвета, работал в газетах, начал активно писать рассказы, повести, пьесы.



- 1922-1926-работа в газете «Гудок».
- 1923-1924-роман «Белая гвардия».
- 1925-опубликована повесть «Роковые яйца», написана повесть «Собачье сердце».
- 1926-пьесы «Белая гвардия», «Зойкина квартира».
- 1926-1927-пьесы «Бег», «Багровый остров».
- 1928-начало работы над «Мастером и Маргаритой».
- 1929-постановление Главреперткома о запрете постановки всех пьес.
- 1931-преьера спектакля «Дни Турбиных».
- 1932-закончена первая редакция «Мастера и Маргариты».

Писал практически «в стол».

- Уже к концу 20х годов подвергся травле критики. Пьеса «Бег» не допущена к постановке, роман «Белая гвардия» опубликован в Париже в 1927 году, а в России лишь в 1966, пьесу «Дни Турбиных» по роману «Белая гвардия» ждала более счастливая судьба- ею увлекся Сталин (был на спектакле около 20 раз).



□

«Дни Турбиных»

□ КАК ВЫ ДУМАЕТЕ, ПОЧЕМУ ПЬСА О СУДЬБЕ РУССКОЙ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ, ГДЕ БОЛЬШЕВИКИ НЕ ФИГУРИРУЮТ, ТАК ПОНРАВИЛАСЬ Сталину?



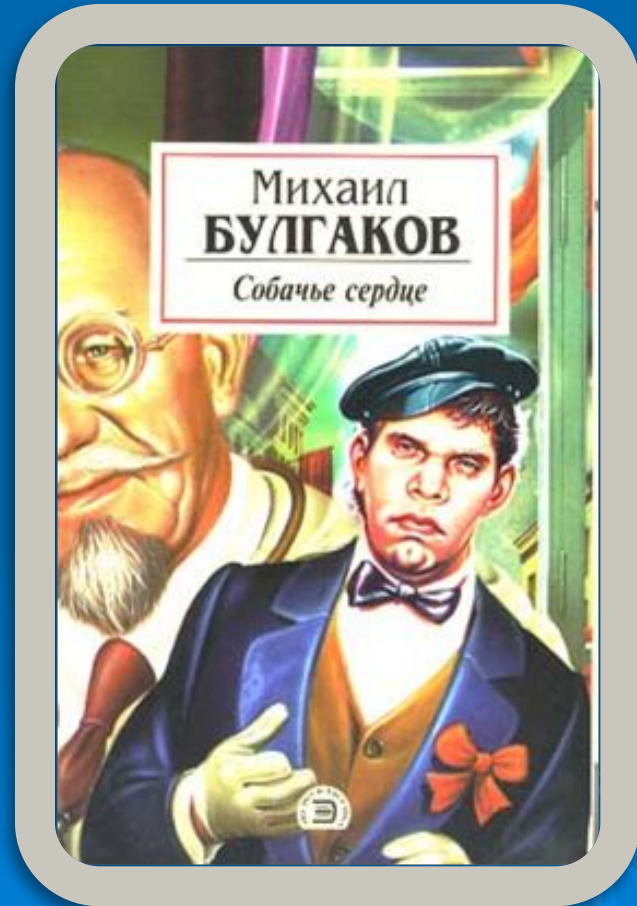
Обречен на пожизненное молчание...

- Отрывок из письма Булгакова:
- Я прошу Советское правительство принять во внимание, что я не политический деятель, а литератор. И что всю мою продукцию я отдал советской сцене...
- Я прошу принять во внимание, что невозможность писать равносильна для меня погребению заживо.



Сатира Булгакова.

- Цели сатиры писателя и ее особенности.



Мастерство и гражданское мужество автора «Собачьего сердца»

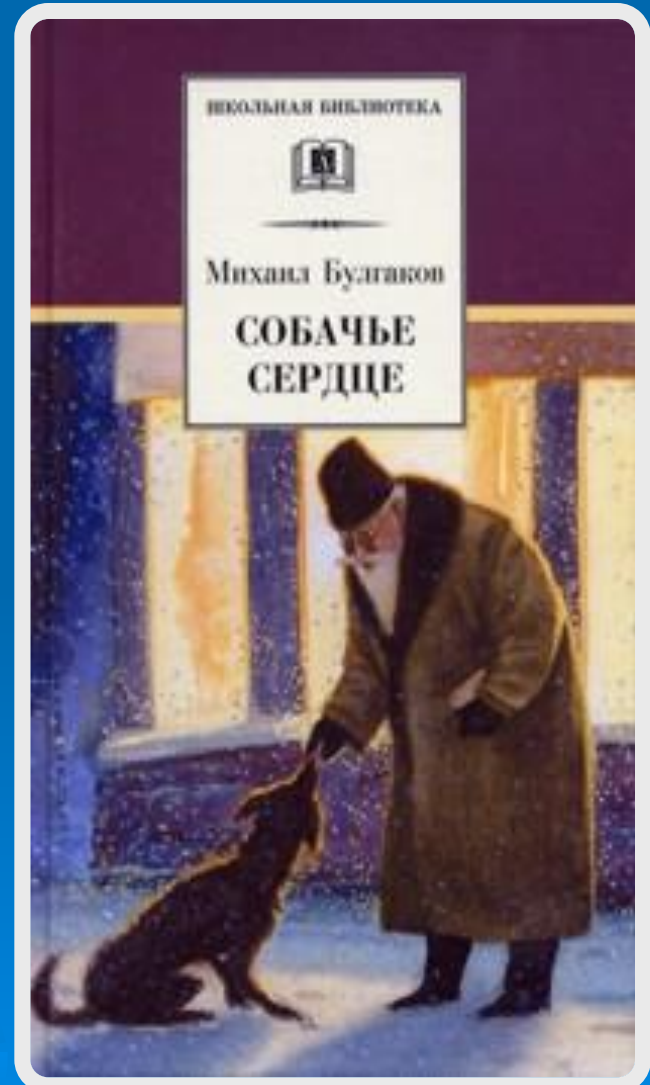
- «Сатира, действительно, как известно всякому грамотному, бывает честная, но навряд ли найдется в мире хоть один человек, который бы предъявил властям образец сатиры дозволенной».

□ Булгаков.



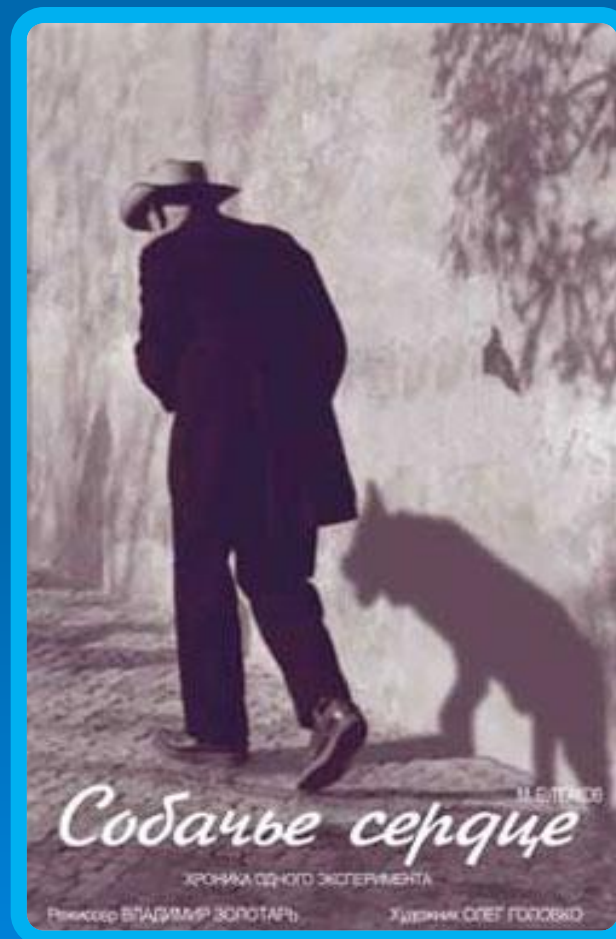
Почему повесть не публиковалась в России до 1987 года?

- Виртуальное заседание Литобъединения, на котором обсуждается судьба повести.



Своеобразие повести.

- Соединение конкретных примет реальности 20х годов и фантастики. Гротескный образ действительности.
- Сюжет. Пародийно-ироническая трансформация евангельского мотива Преображения.
- Профессор Преображенский-трансформация библейского образа Творца.
- Швондер как представитель низшего уровня тоталитарной власти.



Шариков.

- Опора власти и угроза существованию культуры.
- Проблема ответственности ученого за результаты эксперимента.
- Философская проблематика повести: что есть человек?



Мудрость писателя.

□ В чем актуальность предупреждений писателя?

- Какие крылатые выражения запомнились?
- Пропал Калабуховский дом!
- Не читайте советских газет.
- Разруха не в клозетах, а в головах.
- Лягушка жены не заменит...

История необычного романа.



«Ну что же, они—люди как люди.
Любят деньги, но ведь это всегда было..
Человечество любит деньги.. Ну, легкомысленны..
ну, что ж.. и милосердие иногда стучится в их сердца..
обыкновенные люди.. в общем, напоминают прежних..
квартирный вопрос только испортил их..»

«Мастер и Маргарита» М. Булгаков

ТЕЛЕФОНКАРТА 20

Варианты названий, или как менялся замысел...

- Инженер с копытом.

- Черный маг.
- Гастроль Воланда.
- Сын В...
- Копыто.

Первая
редакция.



Вторая редакция.

- Копыто инженера -1929 г.
- Консультант с копытом -1931г.

Третья и четвертая редакции.

- 1934-1937г.г. Воланд потесняется новым героем. Который становится автором романа об Иешуа.
- Ноябрь 1937г.-начата последняя редакция произведения, впервые получившего свое окончательное название.
- 13 февраля 1940г. Булгаков последний раз работал над романом.

И родилось творение необыкновенное...

□ Особенности жанра.

Жанр - сочетание фантастики с философско-библейскими мотивами.

Сатирико-философский роман.
Некоторые называют его романом-мифом.

Другие считают двойным романом.

Проблематика романа.

- Проблемы добра и зла
- Жизни и смерти
- Ответственности
- Личности автора
- Власти
- Истины
- Свободы и несвободы
- Любви
- Сути творчества

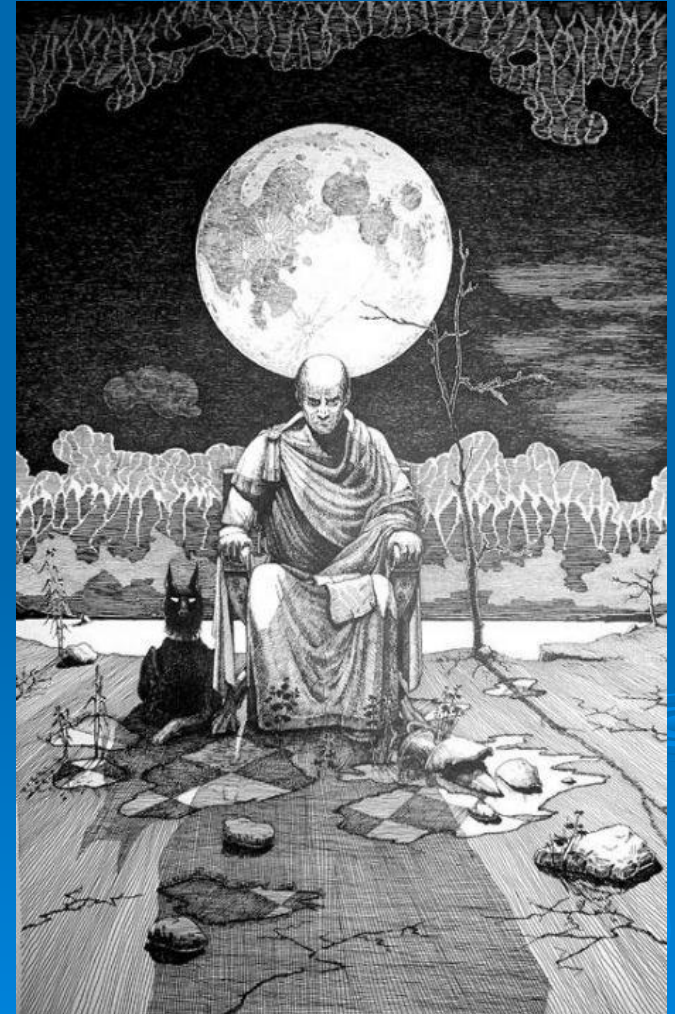
- Судьба вечных человеческих ценностей?
- Какие силы формируют судьбы людей и сам исторический процесс?
- Что лежит в основе человеческого поведения: стечение обстоятельств, ряд случайностей, предопределение или следование избранным идеалам, идеям?

□ Он о многом, этот роман. Он о Боге и черте, он о трусости как главном пороке человечества, он о несмываемом, неизбывном грехе предательства, он фантастически смешон и невыразимо печален, он космичен, но прежде всего он о верной и вечной любви...И потому он очень прост и очень загадочен...

□ Эрнст Маркин.

Что есть истина, или почему у Пилата болела голова...

- Что лежит в основе сюжета и служит ключом ко всему содержанию?
- Это пронизывающее весь роман противостояние истинной свободы и несвободы- во всех ее проявлениях.



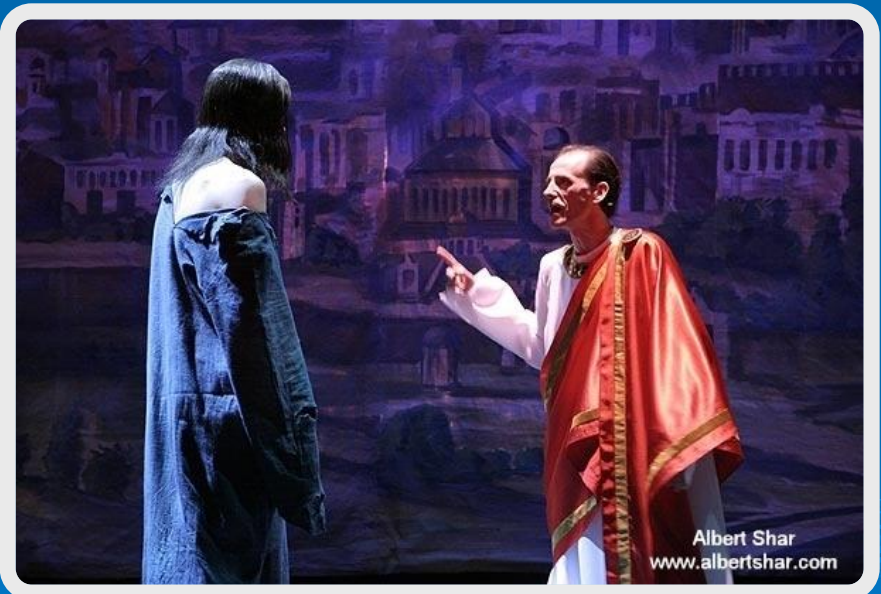
В чем Булгаков отступил от библейского сюжета?

- Нетрадиционная транскрипция имен.
- Возраст и происхождение.
- Отсутствие 12 апостолов.
- Судьба Иуды.
- Изменение характера проповедей Иисуса.
- Оспорено божественное происхождение героя.
- Главным героем ершалаимских глав становится Понтий Пилат.



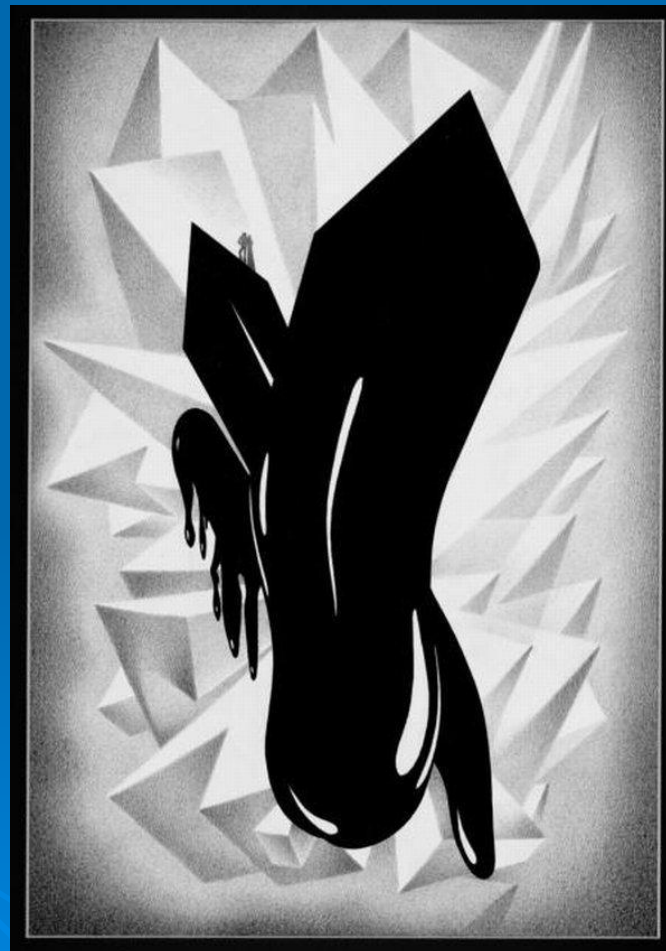
Ершалаимские главы. Сцена допроса.

- Найдите 4 ключа к пониманию (философскому, нравственному, политическому) этой главы.



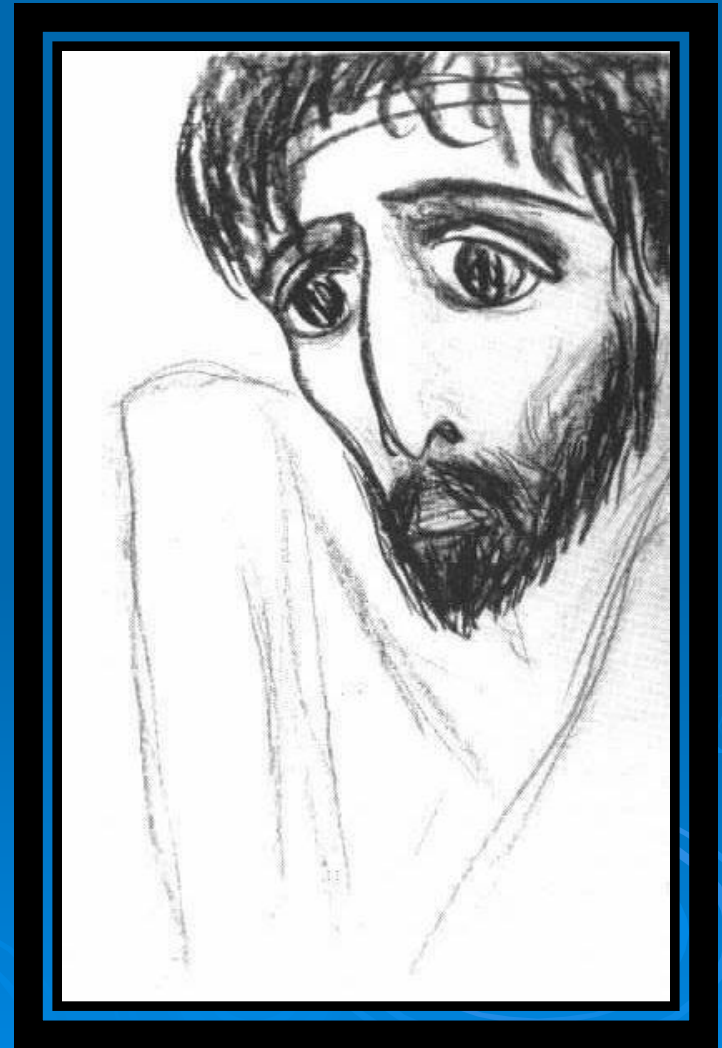
Пилат отдает приказ о казни.

- Почему же Понтий Пилат, желая спасти Иешуа, отдает приказ о его казни?



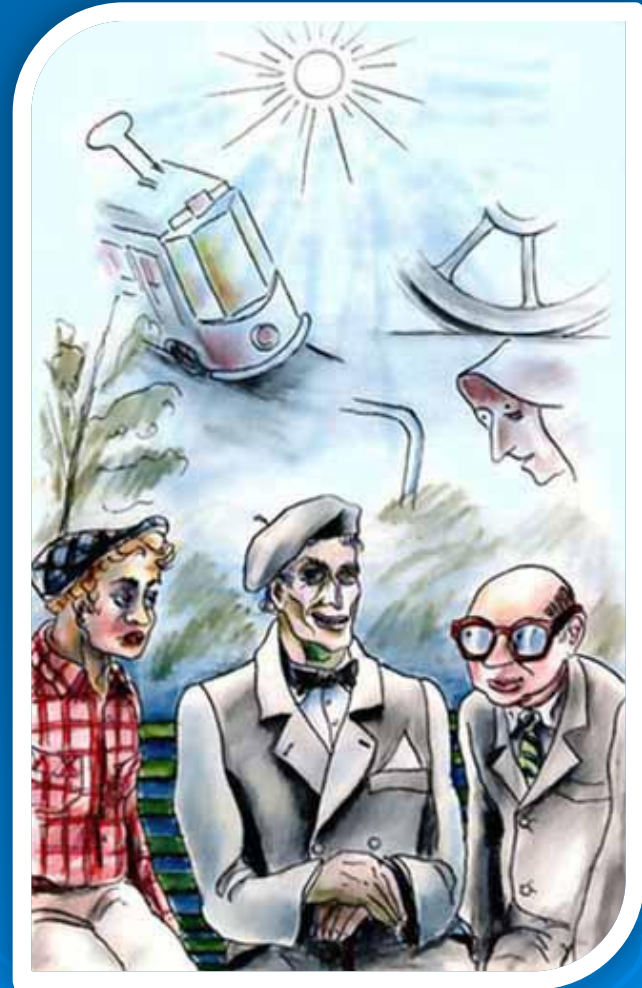
Ершалаимские главы. Сцена казни.

- Каков он, путь на Голгофу?
- Почему у Иешуа только один ученик, да и тот искажает его учение?



Сатира в романе. Московские главы.

- В московских главах подавляющее большинство персонажей- люди несвободные, связанные путами инструкций, догм, постановлений или оковами собственного изготовления.



Роль Воланда и его свиты.

- Кого и за что наказывает Воланд?



Коллективная работа по содержанию гл. 12.

- Писатель как бы подводит итог тысячелетнего развития человечества.
- Изменился ли мир?
- Что стало с человечеством, ради которого пострадал Иешуа?
- Рухнул ли храм старой веры, перешли ли люди в царство истины и справедливости здесь , в этой стране, претендующей на миссианскую роль?

Проделки Бегемота.



Литературный мир на страницах романа.

□ Это мир людей, рассматривающих свою причастность к литературе как возможность сыто и праздно жить.

□ Почему Мастер отказывается именоваться писателем?

От сатиры – к фантастике.

- Побываем на балу у Сатаны?!



Бал Сатаны.

[ÒÀËÛÊÎÁ.ÁÀË ÑÀÒÀÍÛ.htm](#)



Что мы понимаем под словом Мастер?

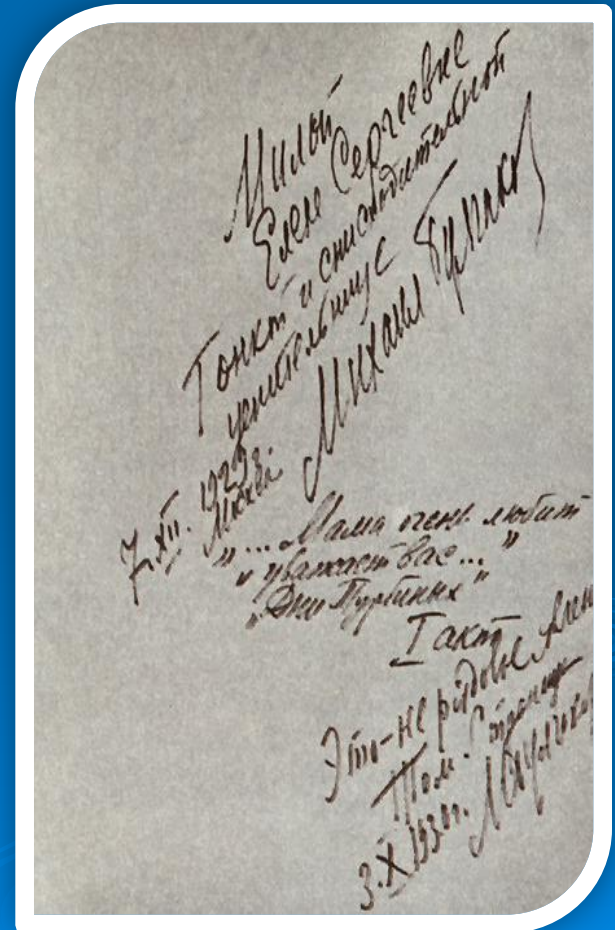
- Что роднит Мастера и Булгакова?
- Что общего между Мастером и Иешуа?
- Что сломало Мастера?
- Почему Мастер получает покой?
- Как образ Мастера помогает решить проблему ответственности человека?
- Слово «Мастер», противопоставляющее булгаковского героя пошлому писательскому миру, означает человека, наделенного творческой свободой, силой слова, великим пониманием жизни.
- Это наставник, образец для подражания, «художник милостью божьей».

История любви Булгакова и Елены Сергеевны.

- Автобиографический характер сюжетной линии Мастера и Маргариты.

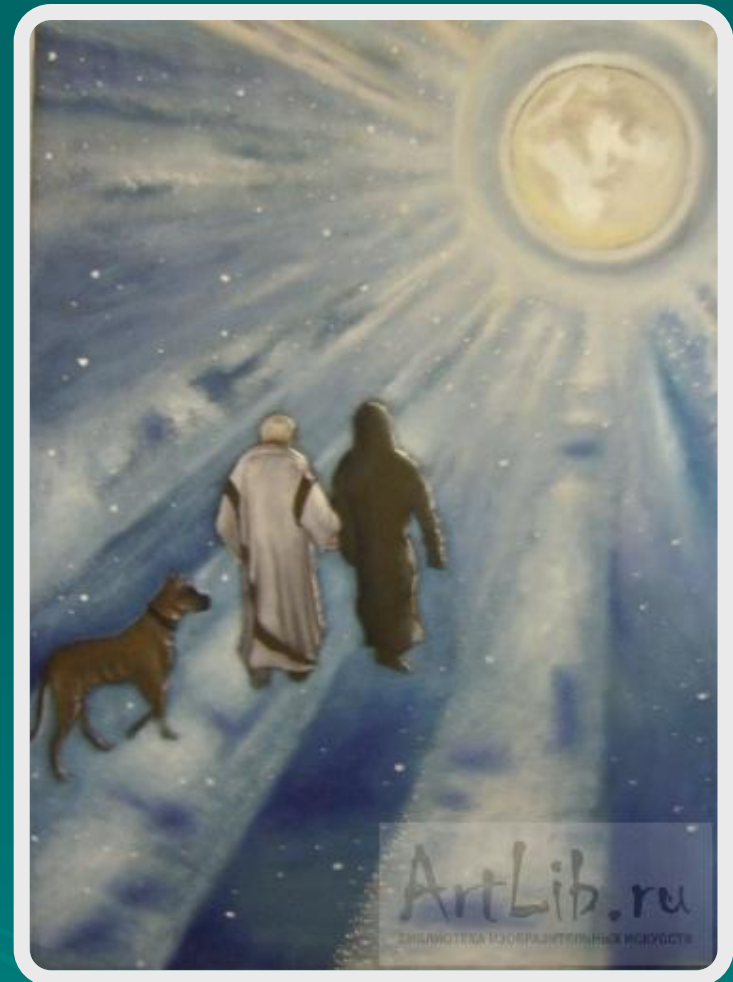


□ Булгаковы: и Михаил Афанасьевич, и его Маргарита-Елена Сергеевна- нашли свою сверхсилу и сберегли ее до смертного часа в самих себе.



Сюжетная линия Мастера и Маргариты.

- Всем разновидностям несвободы противостоит полная внутренняя независимость Мастера, роднящая его с Иешуа Га-Ноцри.
- Маргарита – по натуре своей вольная птица.
- И в крохотной подвальной квартирке у Арбата воцарилось счастье: свобода, творчество, любовь!



«Рукописи не горят»

- Ограбленный до нитки, отлученный от читателя и зрителя, «запечатанный» в своей квартирке казенными печатями, смертельно больной и сознававший, что дни его сочтены, Булгаков оставался самим собой: не терял ни чувства юмора, ни остроты языка. Значит, не терял свободы!
- Вам, молодым, суждено по-своему прочесть его творения и открыть новые ценности, таящиеся в их глубинах.