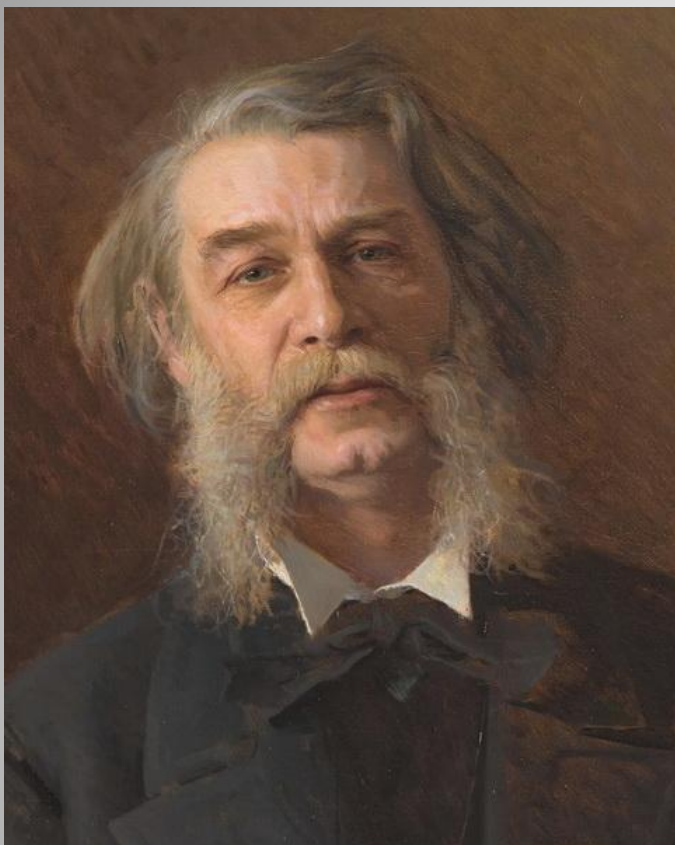


Презентация по повести «Гуттаперчевый мальчик»

Учеников 10-В класса
МБОУ «Донецкий Технический лицей»
Работали: Иванченко Доминика
Гузенко Алина
Гузенко Ольга
Задорожная Ксения
Бабий Дмитрий
Баранов Никита



**Дмитрий
Васильевич
Григорович
1822-1899**

**31 марта 2022 года
исполнилось 200 лет
со дня рождения**

История создания

Повесть была написана уже после того, как к Григоровичу пришел первый литературный успех в 1860-е годы.

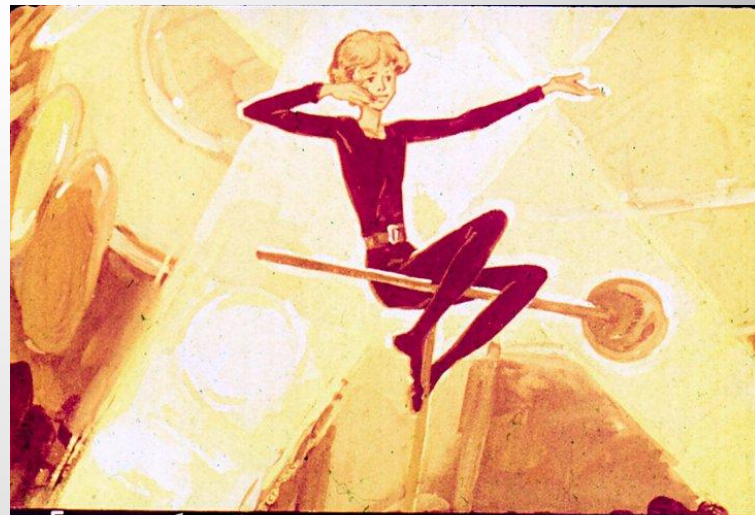
Он перестал писать, вернулся к своим занятиям живописью, и лишь в 1883 году выпустил новую повесть — такова история создания повести «Гуттаперчевый мальчик». Сразу после того, как книга увидела свет, она стала очень популярной, быстро вошла во все хрестоматии для школьников, хотя читали ее, конечно, и взрослые. После революции она стала обязательным пунктом школьной программы.

Произведения касается социокультурной проблематики, по жанру это психологическая повесть.

- Гуттаперчевый - очень гибкий, растяжимый, резиновый.



Всё шло благополучно. Шест, правда, сильно колебался, но мальчик, перегибаясь всё ниже и ниже, скользил на спине. — „Довольно, не надо!“ — закричали в зале.



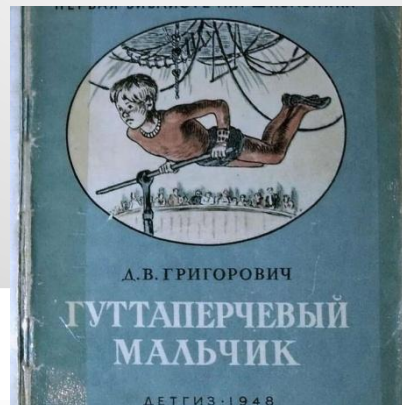
Громкое „браво!“ раздалось в зале, когда мальчик достиг верхушки шеста и послал оттуда поцелуй.

Смысл названия книги

Повесть получила свое название в честь **главного героя**. Интересно, но его имя мы узнаем только в середине повествования. Если ты артист, у тебя может не быть имени. Ты остаешься просто персонажем. Никто из зрителей не знал, как звали юного артиста – **он был просто винтиком в слаженном организме коммерческого цирка**. Зрители шли смотреть не на несчастного ребенка Петю, а на вундеркинда, выполняющего сложные трюки.

Главная мысль повести

- Главная мысль повести "Гуттаперчевый мальчик" состоит в том, что в жестоком обществе жизнь бедного ребенка-сироты ничего не стоит. Восемилетний акробат Петя, "гуттаперчевый мальчик", прожил недолгую и тяжелую жизнь, полную труда и лишений. Он гибнет на арене во время представления, но до этого почти никому нет дела.



Главная мысль

место действия – **цирк**. С этим понятием связано представление о празднике, веселье, но автор вводит читателя в цирк через кулисы и показывает обратную сторону цирковой жизни;

- в центре произведения хрупкий **«несчастный мальчик»** - типичный образ тех детей, которые **остались беспризорными из за смерти родителей**;
- писателю с необыкновенной точностью удалось показать жизнь ребенка, у которого **«в детстве не было детства»**;
- смог нарисовать достоверную картину трудной жизни и смерти маленького акробата.

СУТЬ ПОВЕСТИ

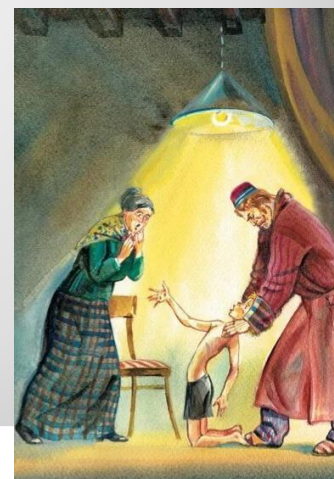
Пете было всего пять лет, когда его мать умерла и он остался один на белом свете. В городе гастролировал цирк, и худенького гибкого мальчика согласился взять себе в качестве помощника известный акробат Карл Беккер. Мальчику нравилось жить среди артистов, но он очень боялся Беккера – при виде его фигуры он тотчас забивался в угол и долго трясся от страха.



СУТЬ ПОВЕСТИ

Пете тяжело давалось обучение. Поначалу тело совсем не хотело его слушаться, мышцы постоянно болели от напряжения, и всё тело было в синяках от падений. Однако Беккер не обращал на это никакого внимания: ему был важен лишь результат, и только старый клоун Эдвард жалел одинокого мальчика.

Однажды Эдвард решил порадовать сиротку и подарил ему крошечного щенка. Петя был очень рад тёплому комочку, но всё испортил жестокий Беккер, убивший щенка и ударивший своего воспитанника.



СУТЬ ПОВЕСТИ

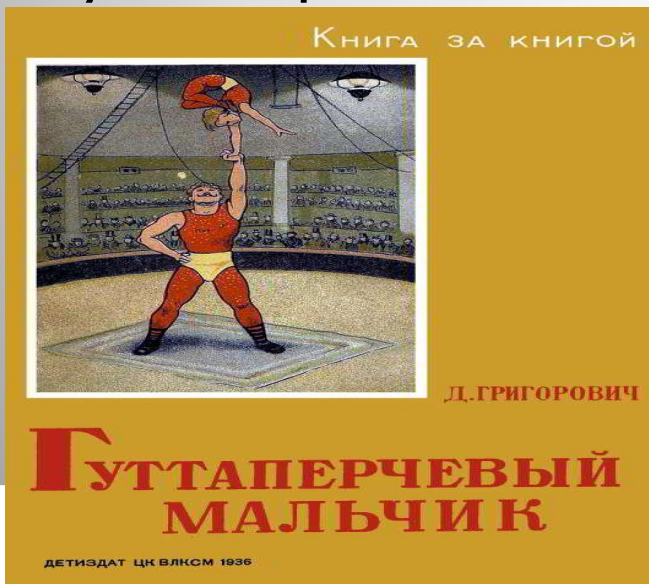
Совсем иначе протекала жизнь **детей графа Листомирова**. В богатом доме были созданы все условия для радостного, счастливого детства. Самой старшей была **Верочка** – нежная, чуткая девочка с большим любящим сердцем. Узнав о предстоящем цирковом выступлении, она загорелась туда пойти, ведь главным номером были акробатические трюки гуттаперчевого мальчика – Пети.

Наконец, наступил долгожданный день, и дети, заняв свои места в цирке, приготовились следить за артистами. Когда на сцену вышел Беккер и установил длинный шест, по которому стал карабкаться Петя, зрителям было видно, что шест держится неустойчиво. Кто-то даже потребовал прекратить опасный для жизни номер.

В этот миг Петя упал на землю с большой высоты и разбился насмерть.

СУТЬ ПОВЕСТИ

После увиденной трагедии Верочка ещё долго не могла успокоиться: ей было до слёз жалко разбившегося гуттаперчевого мальчика. А жизнь между тем продолжалась, и на следующий день шли те же самые представления, но уже без номера с гуттаперчевым мальчиком.



Главные герои повести



Петя- сын любвлюбильной кухарки, которая родила сына от одного из своих кавалеров. Не сказать, что с матерью ему жилось хорошо, но по крайней мере о нем кто-то заботился.

Когда она умерла, Петя остался на попечении её землячки, прачки Варвары.

Она же и отдала его Беккеру

Главные герои повести



Дети графа Листомирова Вера, Зина и Павел живут просто роскошно, особенно если сравнить их с Петей. Но на самом деле их родителей заботит только, чтобы они были тихими и послушными. Удобными для родни.

всячески стремились понравиться взрослым.

Главные герои повести



Беккер-цирковой гимнаст. Он стал тренером для мальчика. Петя боялся его и не хотел к нему идти, но выхода у него не было. Беккер, который даже по-русски говорит недостаточно хорошо, не может добиться от ученика каких либо результатов иначе, чем угрозами

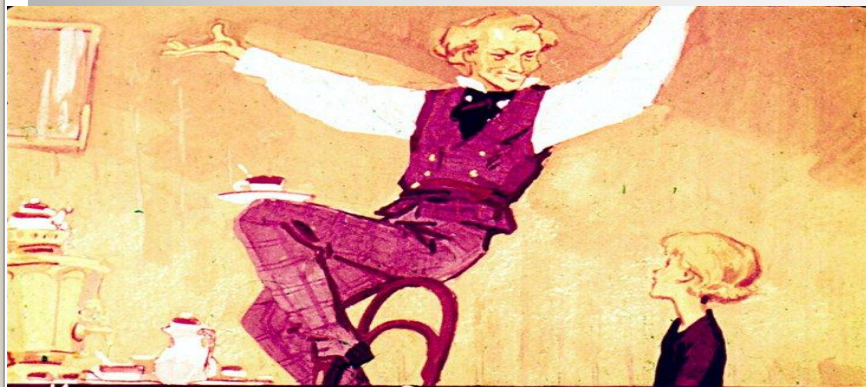
Характеристика, которую дал этому персонажу сам автор, показывает, что перед нами грубый, жестокий, вечно чем-нибудь недовольный и раздраженный человек.

Главные герои повести



С пронзительным писком и хохотом на арену выбежала ватага клоунов. Впереди был любимец публики – Эдвардс. – „Браво, Эдвардс, браво!“ – раздавалось со всех сторон.

35



И, странное дело: когда Эдвардс принимался показывать, как надо делать ту или иную штуку, Петя исполнял упражнения с большой ловкостью и охотой.

36

Эдванс- единственный человек, которому есть дело до Пети. Эдванс- это уже немолодой клоун (Василий Васильевич). Он главное украшение цирковой программы, и ему позволятся многое.Но когда клоун просил Беккера, чтобы он отпустил Петю прогуляться с ним, тот не согласился.

Советские критики

Смысл книги Гуттаперчевый мальчик Советские критики воспринимали повесть, как историю о бездушном капиталистическом обществе и месте ребенка в нем. Но это штамп. На самом деле, это история о том, что все дети имеют право на счастливое детство. И не имеет значения, где и в каких условиях они растут. Нельзя сказать, что были счастливы в полной мере дети Листомировых, ведь они были не очень интересны своему отцу, да и мама в повести почти не упоминается.

Читатели о повести

Повесть о маленьком акробате Пете знакома многим детям среднего школьного возраста. Очень интересно узнать о том, что думают читатели о произведении «Гуттаперчевый мальчик». **Отзывы о повести** у детей и взрослых очень печальные: все искренне жалеют Петю, переживают из-за того, что судьба оказалась к нему столь неблагоприятной. Изредка можно услышать мысли о том, что эту книгу не стоит читать в детском возрасте, так как она нагоняет на ребёнка тоску и депрессию. У каждого читателя складывается **своё мнение** о произведении, однако нельзя не согласиться с тем, что знакомство с подобными книгами позволяет воспитать в человеке такое важное качество, как **сострадание к ближнему**.

Проблематика книги

- Проблематика книги Гуттаперчевый мальчик Проблема детей, которые стали жертвами амбиций родителей и тренеров, не нова. Талантливые дети вызывают не только восхищение, но и желание заработать на них денег. Особенно в том случае, если родители или наставники оказались не очень порядочными людьми...
- 20 лет назад свела счеты с жизнью Ника Турбина. Девочка-поэт гремела в 1980-е годы. За каждый концерт ее мама просила безумные гонорары. Ребенок стал источником дохода для всей семьи. Родителям было все равно, что девочка сходит с ума, потому что финал получился трагическим.

Вывод

Автор пытается донести до нас, что дети – это тоже люди, только более уязвимые и беззащитные. И уж точно это не машины для зарабатывания денег.



Дмитрий Васильевич Григорови
(1822—1899)



Вывод

В этой повести автор хочет показать нам пороки общества, раскрыть общество богатых и общество бедных, условия и образы их жизни, через образ Пети. Автор хочет сказать что каждый ребёнок, вне зависимости от его положения должен иметь право на счастливое детство. Именно дети больше всех нуждаются в защите, ведь они беззащитные и не могут за себя постоять - Петя не смог ничего сделать, когда его продавали в цирк.

Это повесть о равнодушии и безжалостности людей, способных погубить маленького человека