

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА 1812 ГОДА В ПОЭЗИИ, ИСТОРИИ И ЖИВОПИСИ.

«Новая Россия начинается с 1812 года».
А. И. Герцен



Матвеева Оксана Владимировна
Учитель истории и обществознания
МБОУ «СОШ №6» г. Заинска

Гроза Двенадцатого года настала.

Кто тут нам помог:

Остервенение народа, зима, Барклай

Иль русский Бог?

(А.С.Пушкин)

К 1812 году император французов Наполеон I покорил и подчинил своему влиянию почти все страны Европы. Его Великую армию в России называли армией «двунадесяти языков». Но для русского солдата все они были «французами». Вторжение войск Наполеона в пределы Российской империи началось в ночь на 12 (24) июня 1812 года. Общая численность неприятельской армии в этот момент составляла более 670 тыс. человек при 1372 орудиях. Общая численность российских вооруженных сил на Западной границе империи (разделенных на 3 армии) составляла около 317 тыс. человек при 1102 орудиях.

Скажи-ка, дядя, ведь недаром
— Москва, спалённая пожаром,
Французу отдана?
Ведь были ж схватки боевые,
Да, говорят, еще какие!
Недаром помнит вся Россия
Про день Бородина!



Веселый драгун
(2-й эскадрон Московского драгунского полка)
А.Ю.Аверьянов, 2001
Холст, масло

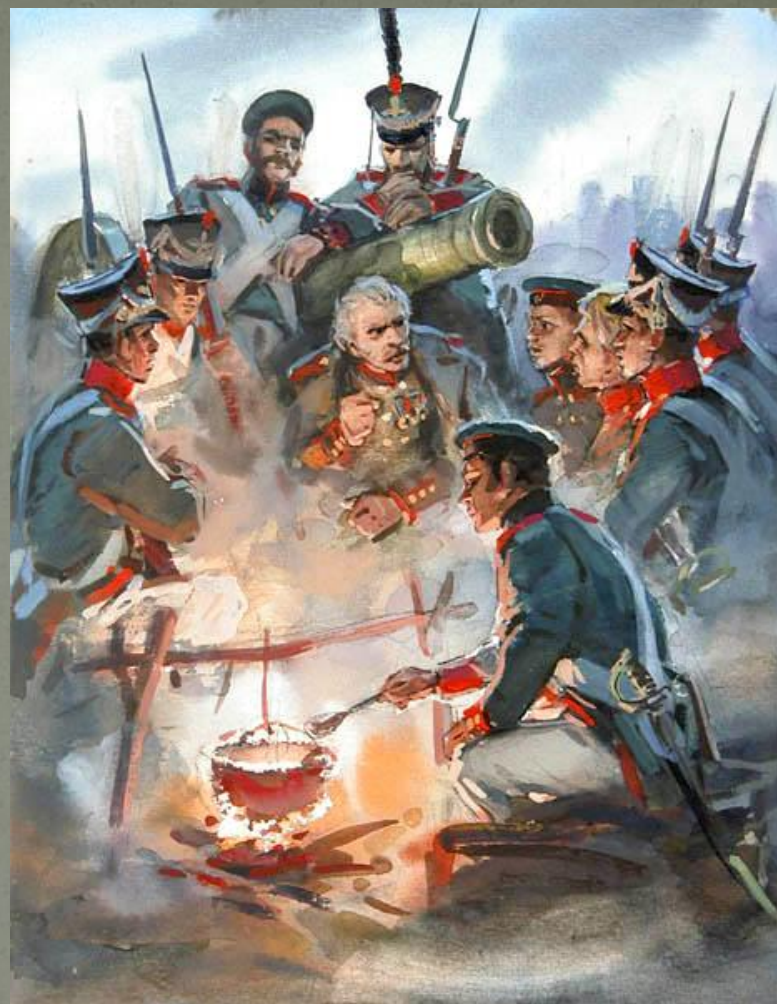


Ветеран
А.Ю.Аверьянов, 1999
Холст, масло

— Не то, что нынешнее племя:
Богатыри — не вы!
Плохая им досталась доля:
Немногие вернулись с поля...
Не будь на то Господня воля,
Не отдали б Москвы !

Участники Отечественной войны 1812 года навсегда остались для более молодых современников и потомков поколением героев: им довелось сражаться с величайшей армией мира, предводительствуемой одним из лучших в истории человечества полководцем, но они отстояли Родину от «всемирного завоевателя».

Они победили, несмотря на то, что численностью уступали неприятелю, закаленному к тому же многолетними войнами на полях Европы. Армия, состоявшая, по преимуществу, из крепостных крестьян, победила людей, гордившихся своей свободой и цивилизованностью. Многие были уверены, что победа была дарована народу российскому свыше, благодаря его глубокой вере и верности православию!



«Да, были люди в наше время...»

В.Г. Шевченко, 1970-е годы
Бумага, графитный карандаш,
акварель

Мы долго молча отступали.
Досадно было, боя ждали,
Ворчали старики:
«Что ж мы? на зимние
квартиры?
Не смеют, что ли, командиры
Чужие изорвать мундиры»



Офицер и нижние чины Павловского
гренадерского полка. 1812 год
М.В.Борисов, 1994
Бумага, тушь, акварель



«Мы долго молча отступали...»

В.Г.Шевченко, 1970-е годы
Бумага, графитный карандаш, акварель
Иллюстрация к стихотворению М.Ю.Лермонтова «Бородино»

Отступление 1-й и 2-й Западных армий от границ России, начавшееся в день вторжения, 12 (24) июня 1812 года, продолжалось более двух месяцев. Каждый шаг вглубь родной земли давался солдатам с болью. В войсках поднимался ропот, поползли слухи о предательстве в высшем командовании. Против бесконечного отступления, необходимость которого отстаивал главнокомандующий 1-й Западной армии военный министр России генерал М.Б. Барклай де Толли, открыто протестовал главнокомандующий 2-й Западной армии генерал П.И. Багратион. Распри военачальников подливали «масло в огонь».



Вторжение Наполеоновской армии в Россию
Неизвестный художник, 1-я пол. XIX века
Бумага, акварель, гуашь

8 (20) августа император Александр I подписал указ о назначении генерала от инфантерии князя М.И. Голенищева-Кутузова единым главнокомандующим всеми действующими против Наполеона армиями. Главнокомандующий прибыл к армии 19 (31) августа, а «22 августа 1812 года армия русская увидела высоты бородинские, и много голосов раздалось в войске: «Здесь остановимся! Здесь будем драться!» Заключение неошибочное! Оно внушено видом высот и стечением речек, ручьев и оврагов у подножия цепи возвышенностей», — писал Ф.Н. Глинка. М.И. Кутузов, отдав приказ войскам занимать позиции для генерального сражения, докладывал императору Александру: «Позиция, в которой остановился я у деревни Бородино, ...одна из наилучших, которую только на плоских местах найти можно».



Портрет генерал-фельдмаршала князя М.И. Голенищева-Кутузова (1747–1813)
Р.М.Волков, 1813
Холст, масло



Наполеон в Фонтенбло (фрагмент)
Неизвестный автор с живописного оригинала
Деляроша, 2-я пол. XIX века Бумага, раскрашенная литография



«И вот нашли большое поле...»

В.Г.Шевченко, 1970-е годы

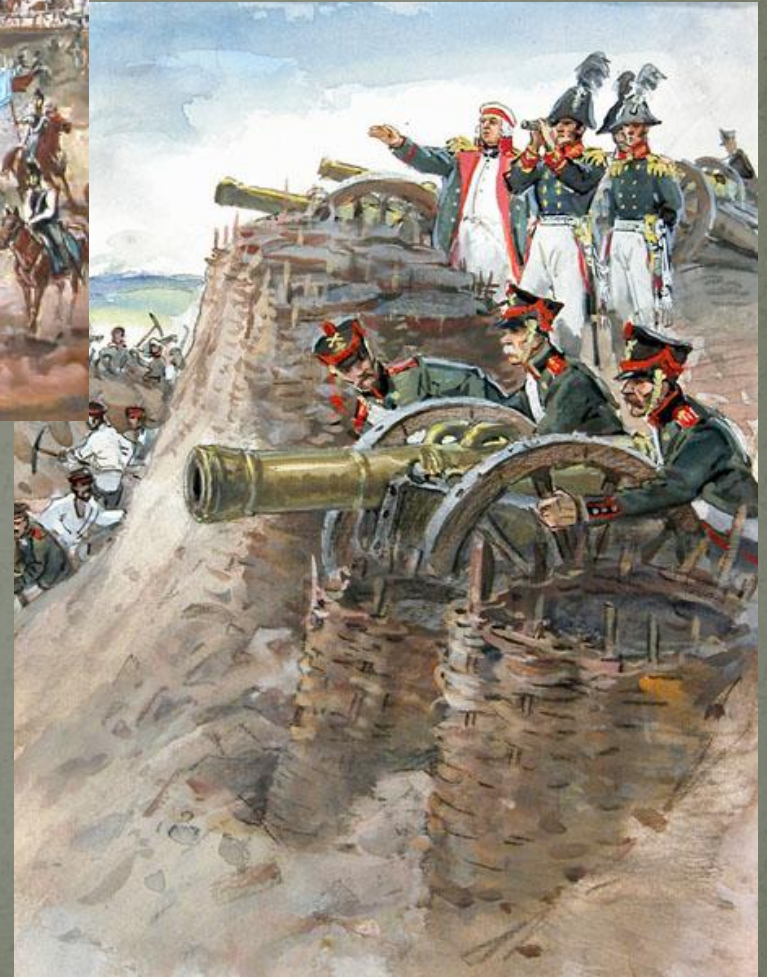
Бумага, графитный карандаш, акварель

Иллюстрация к стихотворению М.Ю.Лермонтова

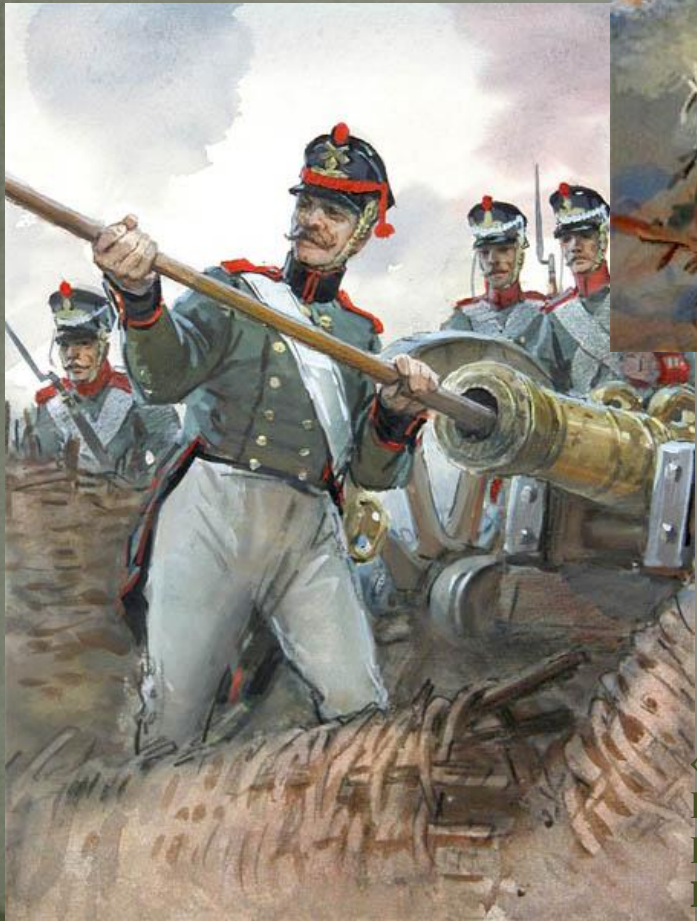
«Бородино»

И вот нашли большое поле:
Есть разгуляться где на воле!
Построили редут.
У наших ушки на макушке!
Чуть утро осветило пушки
И леса синие верхушки —
Французы тут как тут.

«Построили редут...»
В.Г.Шевченко, 1970-е годы
Бумага, графитный карандаш, акварель
Иллюстрация к стихотворению
М.Ю.Лермонтова «Бородино»



Забил заряд я в пушку туго
И думал: угощу я друга!
Постой-ка, брат мусью!
Что тут хитрить, пожалуй к бою;
Уж мы пойдем ломить стеною,
Уж постоим мы головою
За родину свою!



«Уж мы пойдем ломить стеною...»

В.Г.Шевченко 1970-е годы

Бумага, графитный карандаш, акварель

Иллюстрация к стихотворению М.Ю.Лермонтова «Бородино»

«Забил снаряд я в пушку туго...»

В.Г.Шевченко 1970-е годы

Бумага, графитный карандаш, акварель

Иллюстрация к стихотворению М.Ю.Лермонтова «Бородино»

Бородинское сражение историки называют «величайшим артиллерийским сражением новейшего времени». Один из участников Отечественной войны, Д.В.Давыдов, говорил позднее: «В Бородинской битве главным действовавшим оружием было огнестрельное...» Исход битвы был решен действиями именно артиллерии.

Русская артиллерия того времени восхищала своими качествами даже иностранцев. Так, прусский генерал Гейзенау писал: «Российская артиллерия находится в превосходном положении и имеет в себе даже роскошь... Я видел, как маневрировала и сражалась артиллерия в действиях против неприятеля, и я преисполнен удивления высоким достоинством сего рода службы, превосходством механического ее сооружения, легкостью, скоростью, точностью движений, храбростью офицеров и солдат, редкою дисциплиною и правильностью во внутренней службе».

В бою за Шевардинский редут артиллеристы отважно жертвовали собою, стойко выполняя указания генерала А.И.Кутайсова — начальника всей русской артиллерии. Накануне Бородинской битвы он писал: «Пусть возьмут вас с орудиями, но последний картечный выстрел выпустите в упор».

Когда французы заняли Шевардинский редут после отступления наших войск, их глазам предстала страшная картина. Очевидец писал: «Множество лежавших кучами трупов свидетельствовало об энергичном сопротивлении и об усилиях наших солдат. Парапеты были во многих местах разрушены нашими пушками; русские орудия сзади были сброшены с лафетов и опрокинуты; артиллеристы, обслуживавшие их, лежали тут же мертвые...» (Ш.П.Гриуа)



Атака Шевардинского редута 24 августа 1812 года

Неизвестный автор по рисунку Н.С.Самокиша, начало XIX века

Бумага, хромолитография

Что толку в этакой безделке?
Мы ждали третий день.
Повсюду стали слышны
речи:
«Пора добраться до
картечи!»
И вот на поле грозной сечи
Ночная пала тень.

Прилег вздремнуть я у
лафета,
И слышно было до рассвета,
Как ликовал француз.
Но тих был наш бивак
открытый
Кто кивер чистил весь
избитый,
Кто штык точил, ворча
сердито,
Кусая длинный ус.



Экспозиция «Отечественная война 1812 года»
в историческом музее

25 августа (6 сентября) обе армии деятельно завершали приготовления к решающей битве.

В русском стане после полудня вдоль фронта войск крестным ходом с чудотворной иконой Смоленской Божией Матери, спасенной из горевшего Смоленска, прошествовало армейское духовенство в парадных облачениях. Перед святым образом служили молебны. Первым к образу покровительницы России, опустившись на колени, приложился М.И.Кутузов. За ним — офицеры Главного штаба, и затем «сама собою, по влечению сердца, 100-тысячная армия падала на колени и припадала челом к земле, которую готова была упоить до сытости своею кровью» — писал Ф.Н. Глинка



«На поле грозной сечи ночная пала
сень...»

В.Г.Шевченко 1970-е годы

Бумага, графитный карандаш, акварель

Иллюстрация к стихотворению М.Ю.

Лермонтова «Бородино»

И молвил он, сверкнув очами:
«Ребята! не Москва ль за нами?
Умремте ж под Москвой,
Как наши братья умирали!»
И умереть мы обещали,
И клятву верности сдержали
Мы в Бородинский бой.

Кто первым произнес слова, ставшие знаменитыми благодаря лермонтовскому стихотворению: «Москва за нами!»? Об этом историки продолжают спорить до сих пор. Известно точно, что слова эти звучали на Бородинском поле на протяжении всего дня. Солдаты Московского пехотного полка, защищавшие батарею Раевского, слышали их от своего командира полковника Федора Федоровича Монахтина: «Ребята! Представьте себе, что это место — Россия и отстаивайте ее грудью богатырскою!»

Многие слышали возглас генерала Дмитрия Сергеевича Дохтурова, командира 6-го пехотного корпуса, назначенного командовать войсками 2-й Западной армии после ранения П.И.Багратиона: «За нами Москва, умирать всем, но ни шагу назад — ведь все равно умирать же под Москвою!».



«И молвил он...»

В.Г.Шевченко 1970-е годы

Бумага, графитный карандаш, акварель

Иллюстрация к стихотворению М.Ю.

Лермонтова «Бородино»

Ну ж был денек! Сквозь дым летучий
Французы двинулись, как тучи,
И все на наш редут.

Уланы с пестрыми значками,
Драгуны с конскими хвостами,
Все промелькнули перед нами,
Все побывали тут.



«Драгуны с конскими хвостами...»

В.Г.Шевченко 1970-е годы
Бумага, графитный карандаш, акварель
Иллюстрация к стихотворению М.Ю.
Лермонтова «Бородино»

Непобежденные и несломленные, наши войска отступили после Бородинского сражения к Москве, а затем по приказу М.И.Кутузова оставили ее неприятелю без боя. Этот приказ не понимали и осуждали многие: потеря Москвы казалась русским людям потерей чести, раной, нанесенной в самое сердце. Но как показало время, расчет опытного главнокомандующего был верным: Москва стала могилой для Великой армии. В Великом Московском пожаре сгорели все надежды Наполеона о победе на России.



«И застучали барабаны...»

В.Г.Шевченко 1970-е годы

Бумага, графитный карандаш, акварель

«И отступили басурманы...»

В.Г.Шевченко 1970-е годы

Бумага, графитный карандаш, акварель

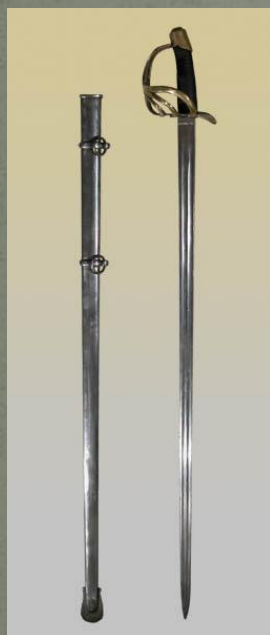
Изведал враг в тот день немало,
Что значит русский бой удалый,
Наш рукопашный бой!..
Земля тряслась — как наши груди;
Смешались в кучу кони, люди,
И залпы тысячи орудий
Слились в протяжный вой...



Сабля кавалерийская с
ножнами
Россия, 1-я четверть XIX века



Рукопашный бой русской и французской пехоты
Панорама «Бородино» (фрагмент)
Ф.А. Рубо, 1912
Холст, масло



Палаш кирасирский
образца XI года Республики
Франция, 1811

Непобежденные и несломленные, наши войска отступили после Бородинского сражения к Москве, а затем по приказу М.И.Кутузова оставили ее неприятелю без боя. Этот приказ не понимали и осуждали многие: потеря Москвы казалась русским людям потерей чести, раной, нанесенной в самое сердце. Но как показало время, расчет опытного главнокомандующего был верным: Москва стала могилой для Великой армии. В Великом Московском пожаре сгорели все надежды Наполеона о победе над Россией.

О героях 1812 года

Да, были люди в наше время,
Не то, что нынешнее племя:
Богатыри — не вы.
Плохая им досталась доля:
Немногие вернулись с поля.
Не будь на то господня воля,
Не отдали б Москвы!

М. Лермонтов



Медаль памятная «Освобождение
Москвы»

Санкт-Петербургский монетный двор, 1834
А.Лялин по оригиналу Ф.Толстого
Бронза, чеканка



А.Д. Кившенко «Военный совет в Филях» (1880 г.)

После Бородинского сражения М. И. Кутузов созвал военный совет в Филях, на котором было принято решение сдать Москву без боя, но сохранить армию.



А.К.Саврасов «Дом советов Филях»

Да, были люди в наше время,
Могучее, лихое племя:
Богатыри — не вы.
Плохая им досталась доля:
Немногие вернулись с поля.
Когда б на то не божья воля,
Не отдали б Москвы!

Вынужденная оставить почти полностью сгоревшую русскую столицу уже через полтора месяца, понеся поражения в битвах у Тарутино и Малоярославца, наполеоновская армия была вынуждена отступить по старой, разоренной еще во время летних боев Смоленской дороге к границам России. Там, в декабре 1812 года закончилась Первая Отечественная война русского народа. В Манифесте императора Александра I об окончании войны от 25 декабря 1812 года так говорится об этой победе: «Кто мог сие сделать? Не отнимая достойной славы ни у главнокомандующего над войсками нашими знаменитого полководца, принесшего бессмертные Отечеству заслуги, ни у других искусных и мужественных вождей и военачальников, ознаменовавших себя рвением и усердием, ни вообще у всего храброго нашего воинства, можем сказать, что содеянное ими есть превыше сил человеческих... Итак, да познаем в великом деле сем промысел Божий».

И.К. Айвазовский «Пожар Москвы в 1812 г» (1851 г.)

«Не праздник, не приемный
дар,
Она готовила пожар
Нетерпеливому герою».
А. С. Пушкин



Московский пожар 1812 года произошёл 2—6 сентября (15—19 сентября) 1812 года во время оккупации войсками Наполеона I **Москвы**, оставленной российской армией после Бородинского сражения. **Пожар** охватил практически весь Земляной город и Белый город

вынужденная оставить почти полностью сгоревшую русскую столицу уже через полтора месяца, понеся поражения в битвах у Тарутино и Малоярославца, наполеоновская армия была вынуждена отступать по старой, разоренной еще во время летних боев Смоленской дороге к границам России. Там, в декабре 1812 года закончилась Первая Отечественная война русского народа. В Манифесте императора Александра I об окончании войны от 25 декабря 1812 года так говорится об этой победе: «Кто мог сие сделать? Не отнимая достойной славы ни у главнокомандующего над войсками нашими знаменитого полководца, принесшего бессмертные Отечеству заслуги, ни у других искусных и мужественных вождей и военачальников, ознаменовавших себя рвением и усердием, ни вообще у всего храброго нашего воинства, можем сказать, что содеянное ими есть превыше сил человеческих... Итак, да познаем в великом деле сем промысел Божий».



«Величием своей
судьбы Москва
гордиться вправе».
С. Щупачев

словарь

- **Безделика** Устаревшее разговорное слово. То же, что безделица.
- **Бивак** (или бивуак) Расположение войск для отдыха под открытым небом.
- **Богатырь** 1. Герой русских былин и сказок. Защитник родины, воин, отличающийся необычайной силой, мужеством, удалью. 2. Рослый, крепкого сложения, сильный человек.
- **Бородино** Село Можайского района (прежде — уезда) в 124 км к западу от Москвы.
- **Булат** 1. Старинная особо прочная сталь, употреблявшаяся обычно для изготовления холодного оружия. 2. Устаревшее слово: меч, клинок, кинжал и т.п. из такой стали.
- **Бусурманы** (или басурманы) 1) Устаревшее слово: люди иной веры (обычно мусульманин). 2) Употреблялось иногда как бранное слово.
- **Драгуны** Строевые нижние чины драгунских полков — войсковых частей тяжелой кавалерии.
- **Дядя** В то время служба в армии рядовых продолжалась 25 лет. Для молодого солдата, ровесника М.Ю. Лермонтова, от имени которого звучит вопрос, «дядей» мог быть прошедший войну 1812 года старослужащий воин в возрасте 40–45 лет.
- **Залп** Порядок ведения огня, при котором выстрелы из нескольких орудий или ружей производились одновременно или с кратчайшими промежутками времени.
- **Заряд** Зарядом называлось определенное количество пороха, обеспечивавшее при быстром сторании выбрасывание снаряда из канала ствола. «Забить заряд» — значило следующее: один из артиллеристов вкладывал в ствол орудия матерчатый мешочек («картуз») с заранее отмеренным количеством пороха и снарядом (ядром, гранатой или др.); затем другой артиллерист (бомбардир) вдвигал этот картуз в ствол до упора с помощью прибойника (деревянная цилиндрическая колодка, насаженная на длинное деревянное древко). Считалось, что чем плотнее заряд прибит (или забит) в ствол орудия, тем дальше и точнее он полетит при выстреле.
- **Зимние квартиры** Расположение войск на отдых на всю зиму, обычно, — в домах мирных жителей.

- **Картечь** Артиллерийский снаряд, предназначавшийся для поражения живой силы противника на близких дистанциях, состоял из пуль, помещенных в металлическую или матерчатую оболочку. При выстреле пули вылетали из ствола орудия с резким звуком, похожим на свист или визг.
- **Кивер** Форменный высокий головной убор цилиндрической формы с плоским верхом, небольшим козырьком, часто с султаном; изготовлялся из кожи, обтянутой сукном. Спереди на нем крепилось изображение государственного герба или гранаты («гренады») из тонкой бронзы. Кожа кивера часто бывала поцарапана, помята или пробита. Накануне сражения обмундирование и снаряжение полагалось приводить в порядок, как для парада.
- **Лафет** Колесный станок (повозка с одной осью) для крепления орудийного ствола и придания ему необходимого направления при выстреле, а также для передвижения орудия. Изготовлялся из дуба. Перевозили орудия лошадьми.
- **«Ломить стеною»** Пехота в бою строилась в колонны из нескольких шеренг. При этом каждого упавшего солдата из передовой шеренги заменял солдат из следующей. В результате образовывалась движущаяся стена, таранящая, «ломающая» неприятеля.
- **Мундир** В Российской империи форма одежды государственных служащих (военных и гражданских) была официально установлена и строго регламентирована. Здесь имеется в виду форма военнослужащего, точнее, ее главный элемент — парадный кафтан.
- **«Мусью»** Испорченное французское слово, означающее «господин» (monsieur).
- **Полковник** В российской армии — старший штаб-офицерский чин. Полковник мог командовать полком, артиллерийской бригадой, а в гвардии — батальоном, эскадроном или артиллерийской ротой.

- **Пушка** Длинноствольное артиллерийское орудие, имевшее большую дальность стрельбы. Огонь велся любыми типами снарядов (ядрами, артиллерийскими гранатами или картечью) по видимым целям (прямой наводкой).
- **Редут** Сомкнутое полевое укрепление в форме многоугольника, предназначенное для круговой обороны.
- **Рукопашный бой** Ближний ручной бой. В XIX в. в рукопашном бою использовались штыки, пики, сабли, тесаки и др. виды холодного оружия, а также ружейные приклады.
- **«Старики»** Так в российской армии называли нижних чинов (рядовых и унтер-офицеров), прослуживших более 20 лет.
- **Строй** Строго установленное размещение солдат, подразделений и частей для совместных действий. На поле боя применялся, в основном, строй колоннами. Солдаты шли в атаки ровными рядами, держа наперевес ружья с примкнутыми к ним штыками.
- **Схватка боевая** Организованное вооруженное столкновение различных воинских формирований на ограниченной территории.
- **Уланы** Строевые нижние чины уланских полков — войсковых частей легкой кавалерии.
- **Хват** Разговорное слово, означавшее человек ловкого, преисполненного удалства.
- **Штык** Холодное оружие, надевалось на дульную часть ружья для рукопашного боя. В российской армии имел, как правило, 3-гранное сечение.
- **Ядро** Сплошной литой шарообразный чугунный снаряд, применявшийся, как правило, для стрельбы из пушек. Использовался, в основном, для разрушения полевых артиллерийских укреплений и повреждения артиллерии неприятеля.

Интернет ресурсы

- <http://www.1812panorama.ru/virtual/borodino7.html>
- <http://www.otechestvo.ru/sobytiya-xviii-xix/127-otechestvennaya-vojna-1812-goda.html>
- <http://www.rusempire.ru/voyny-rossiyskoy-imperii/otechestvennaya-vojna-1812-goda.html>
- <http://images.yandex.ru/yandsearch?t%Bo&stype=image&noreask=1&lr=43>
- <http://rufact.org/wiki/>
- <http://ru.wikipedia.org/wiki>
- <http://patrio.ru/>
- www.notabene.ru/history/1812.html
- hero-1812.narod.ru/
- www.museum.ru/1812/