

Эпоха А. П. Чехова.
Художественное мастерство
Чехова - рассказчика.
«Смерть чиновника»

Эволюция «маленького
человека» в русской литературе
19 века и чеховское отношение
к нему.

«Чехов – это Пушкин в прозе»

Так ещё при жизни своего младшего современника оценил его творчество Л. Толстой, утверждая этим самым и огромное значение чеховских художественных открытий, и право писателя на бессмертие.

Приёмы комического в рассказах А. П. Чехова

- ▶ Он в совершенстве овладел комическим поворотом темы, был сюжетно изобретателен, бесконечно варьируя случаи, любил динамические, быстрые композиции с неожиданным началом, сразу вводящими в суть изложения, с финалами контрастно повёрнутыми к началу рассказа, широко использовал живые диалоги с комическими оборотами разговорной речи, вводил гиперболические приёмы, пародийные фамилии.

«Искусство писать — это искусство сокращать». А. П. Чехов

1. Заглавие (имеет точное идейное звучание).
2. Сюжет (строится на остром, необычном положении)
3. Композиция: экспозиция — очень краткое, динамическое действие, неожиданная развязка, где чаще всего сосредоточена суть рассказа.
4. Художественная деталь (заменяет многоречевые описания)
5. Авторская речь — чёткость синтаксических конструкций, простота и ясность; речь героев — в соответствии с характером.
6. Сравнение — подсказаны жизнью; эпитеты немногочисленны.
7. Наличие подтекста.

Подтекст -

- ▶ способ построения художественного текста, основанный на несовпадении внешнего, прямого смысла слова и его внутреннего значения.

Домашнее задание:

- ▶ **1. Прочитать рассказ А. П. Чехова «Тоска».**
- ▶ **2. Произвести анализ рассказа по опорным тезисам**
- ▶ **3. По билетам:**