



***Секреты вокального
мастерства***

Наличие голоса

Правила пения:

Спать не менее семи часов.

Воздерживаться от курения.

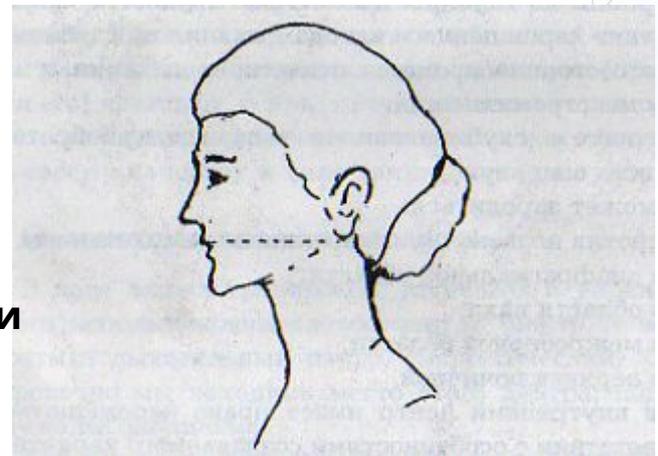
Не допускать ни чувства голода, ни сытости. Есть минимум за один час до пения.

Нельзя есть перед пением мороженое, селёдку, семечки, орехи, виноград, шоколад, молоко, печенье, сухари. Пить охлаждённые напитки.

Перед пением противопоказана баня и использование фена для сушки волос.

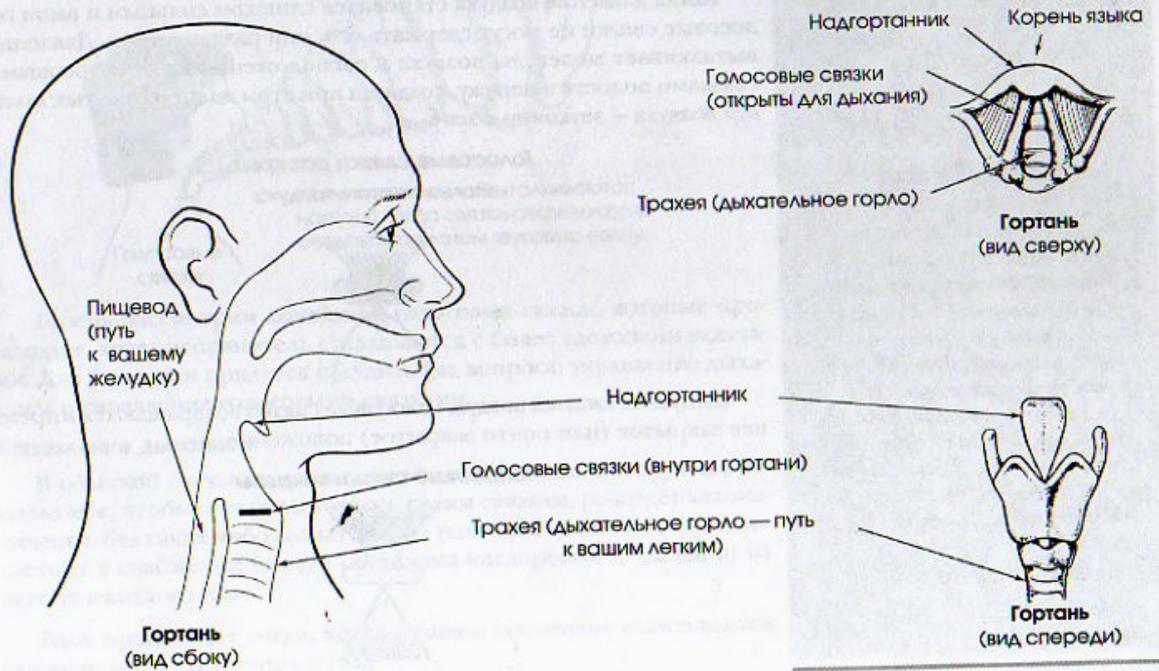
Чрезмерное кашлянье, чихание, громкое пение, разговор, аэрозоли, таблетки, горячий чай могут причинить боль и даже повредить нежную мышечную ткань.

В холодное время года после пения нельзя сразу же выходить на улицу. При пении связки и слизистая сильно разогреваются, поэтому необходимо подождать, пока они вернуться к нормальной температуре.



Строение голосового аппарата

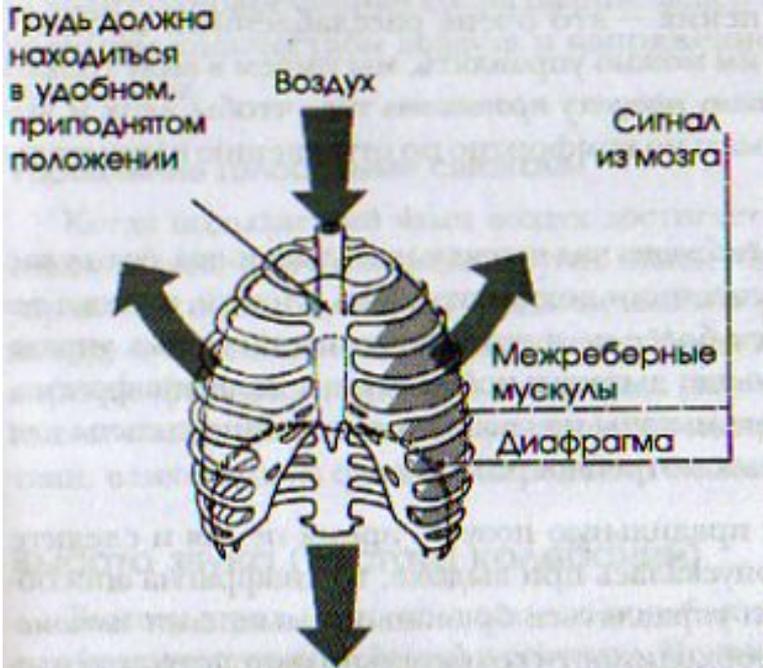
Расположение ваших голосовых связок



Дыхательная система:

- легкие, мышцы диафрагмы, живота, спины и верхняя часть грудной клетки.
- Гортань: голосовые связки
- Артикуляционный аппарат: нижняя челюсть, губы, зубы, язык, корень языка, мягкое нёбо и маленький язычок

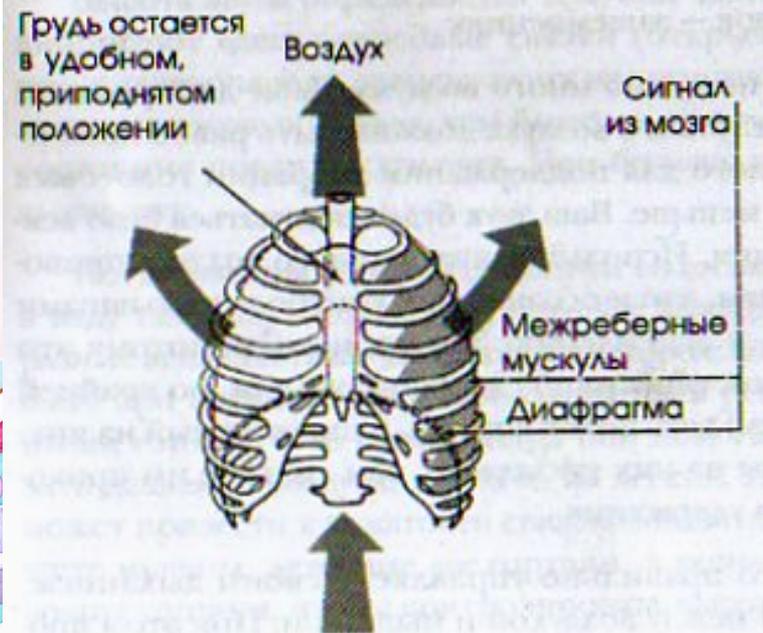
ыхание



Постановка голоса – это стабилизация гортани с помощью правильного дыхания и приобретение правильных певческих навыков.

Виды дыхания:

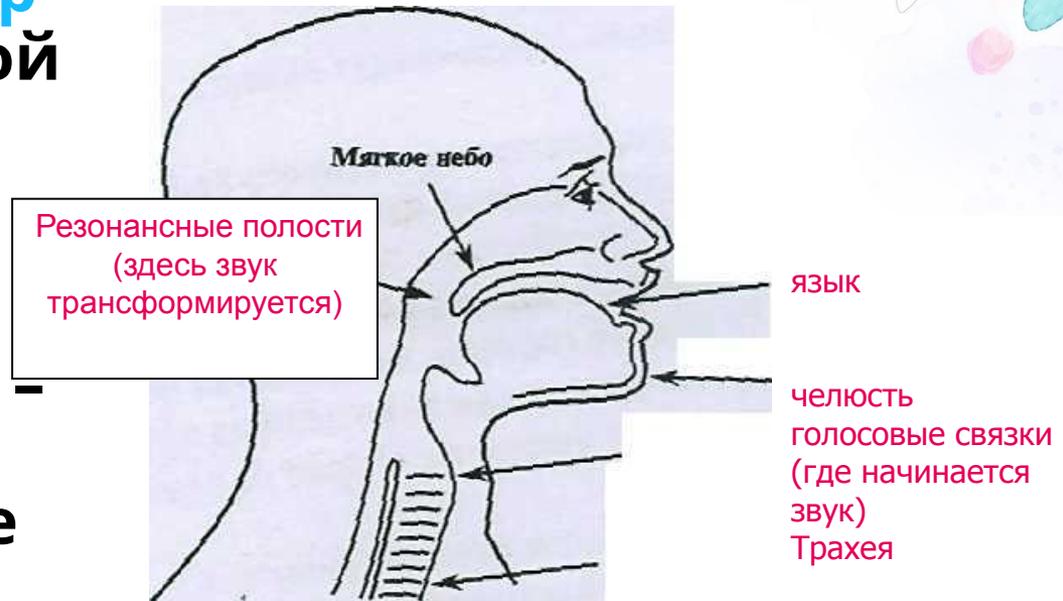
- КЛЮЧИЧНОЕ
- ГРУДНОЕ
- ГРУДО - БРЮШНОЕ (ДИАФРАГМАЛЬНОЕ)



Резонансная система

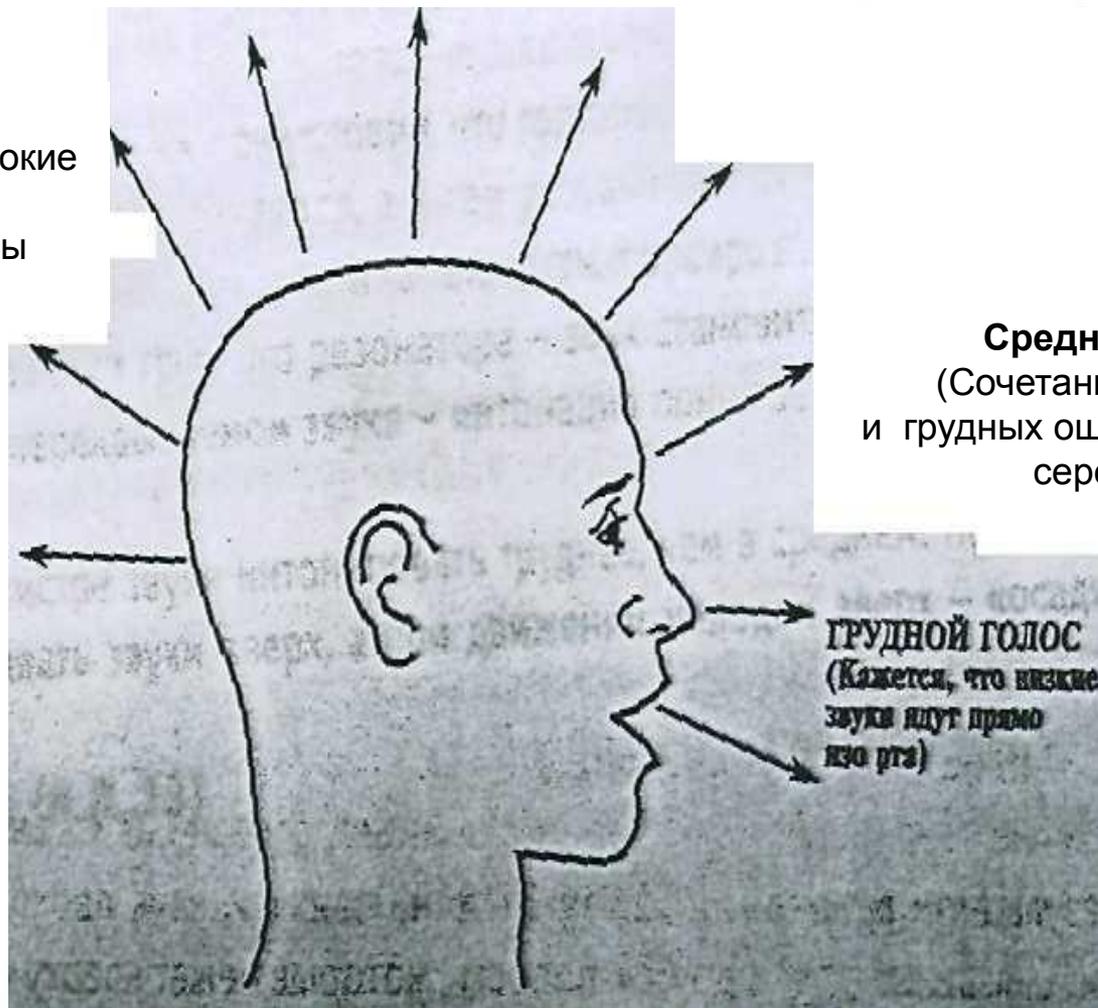
Головной резонатор - пространство лицевой части черепа между носом и ртом.

Грудной резонатор - трахея, бронхи и лёгкие, наполненные воздухом.



Физические ощущения певца во время пения

Головной голос
(Кажется, что самые высокие звуки выходят из задней части головы)



Средний голос
(Сочетание головных и грудных ощущений . Это — середина)

ГРУДНОЙ ГОЛОС
(Кажется, что низкие звуки идут прямо из рта)

ПОДГОТОВКА ВОКАЛИСТА К ПЕНИЮ

Разминка:

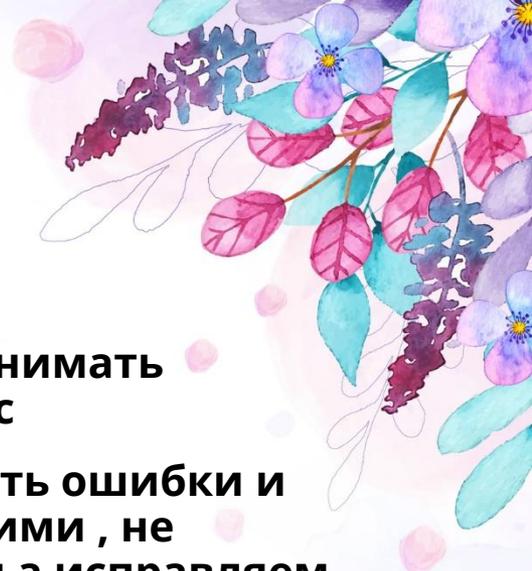
1. Для снятия напряжения с внутренних и внешних мышц
2. Для развития бокового зрения
3. Для смачивания и размягчения голосовых связок
4. Прочистка носоглоточной системы
5. Для подготовки дыхательной системы
6. Для разработки корня языка
7. Для ощущения интонации
8. Для ощущения работы маленького язычка и пропевания ультразвуков
9. Скороговорки

Как петь не на связках и свободно

- Представляем пение мимо горла
- Представляем, что от диафрагмы до кончиков губ проходит труба, которая пустая внутри (освобождаем от лишних зажимов и даем выйти звуку)
- Звук должен находиться на кончиках губ (исключение – определенные вокальные фишки)
- Помогаем руками направлять звук
- Вкладываем эмоции и отыгрываем песню
- Занимаемся перед зеркалом
- Развиваем слух
- Не тянемся за нотой, а направляемся вместе с ней

Работа с зажимами

- **Любовь к голосу**
- **Работа над ошибками**
- **Расслабление**
- **Принятие критики в любом проявлении**
- Учимся воспринимать истинный голос
- Учимся выявлять ошибки и работать над ними , не заикливаемся а исправляем
- Учимся расслабляться и не зажимать свое тело, горло и весь вокальный аппарат
- Критика бывает правильная и диванная. Учимся воспринимать и работать с правильной и не обращать внимания на диванную. (пример: педагог и ученик = правильная , ученик и диванный критик = не правильная)



ГЛАСНЫЕ ЗВУКИ

Ы, Э, А, О, У - твердые гласные
И, Е, Я, Ё, Ю - мягкие гласные
(йотированные)

Разделять в пении: ДВА ГЛАСНЫХ ЗВУКА, СТОЯЩИХ РЯДОМ НА СТЫКЕ СЛОВ

Произносить с Й: ЙОТИРОВАННЫЕ ГЛАСНЫЕ (МЯГКИЕ)

Звучат фонетически ясно: УДАРНЫЕ ГЛАСНЫЕ

Звучат фонетически ослаблено: РЕДУКЦИОННЫЕ ГЛАСНЫЕ

Примеры: вода - вада, явилась - евилась, ремень - римень.

ПОМНИТЕ! Каждую гласную пропевать, как при разговоре.

ДИКЦИЯ

ДИКЦИЯ ЯВЛЯЕТСЯ СРЕДСТВОМ ДОНЕСЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ВЫРАЖЕННОГО В СЛОВЕСНОМ ТЕКСТЕ, И ОДНИМ ИЗ ВАЖНЕЙШИХ СРЕДСТВ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ В РАСКРЫТИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗА.

ДИКЦИЯ: КУЛЬТУРА, ОРФОЭПИЯ, ЛОГИКА РЕЧИ.

КУЛЬТУРА - знание и соблюдение правил орфоэпии, и правильное ударения в словах (логика речи).

ОРФОЭПИЯ - это единообразное, присущее русскому литературному языку произношение, правильная речь.

ЛОГИКА РЕЧИ - выделить главные и второстепенные слова в пении.

ПРАВИЛА ОРФОЭПИИ

1. Пример: пишется: Ты ря-би-нуш-ка рас-куд-ря-ва-я
пропеваётся: Ты ря-би-ну-шка ра-ску-дря-ва-я.
2. Пример: пишется: Далекий мой друг, твой радостный свет
пропеваётся: Да-ле-ки-ймо-йдру-ктво-йра-да-сны-йсвет.
3. Пример: Солнце - сонце, поздний-позний.
4. Пример: что-што, скучно-скушно, счастье-щастье, дождь-дошь, счет-щёт.
5. Пример: советский-совецкий.
6. Пример: раздаться-раздацца, перебраться-перебрацца.
7. Пример: твоего-твоево, любимого-любимова.
8. Пример: пишется: Как красив этот сад;
пропеваётся: Ка-ккраси-фэ-то-тсат.
9. Пример: сад-сат, красив-красиф.
10. Пример: песня-песьня, масленница-масьленница, веснянка-весьнянка.
11. Глагольные окончания АТ, ЯТ, СЯ при пении не изменяются.
12. В конце слова согласные утрируются (четко произносятся).

ИНТОНИРОВАНИЕ СОГЛАСНЫХ

звонкие - М, Б, В, Д, З, Н, Л, Р, Ж, Г.

глухие - П, Ф, Т, С, Ц, Ш, К, Х.

сонорные - Р, Л, М, Н, (З).

При пении согласные условно
подразделяются на:

ГРУБЫЕ - Б, П, М, В, Ф.

ЯЗЫКОВЫЕ - Д, Т, Л, Н, Р.

НЁБНЫЕ - К, Г, Х, (Й).

ШИПЯЩИЕ - С, З, Ш, Щ, Ч, Ж, Ц.

ПОЮЩИЕ - М, Л, Н, Р, Й.

От чего нужно избавиться?

- Копирование
- Выдавливание звука из себя
- Зжатые позы
- Пытаться перекрикивать при плохом звуке
- Прерывать песню при допуске ошибки в исполнении

Вокально-дыхательные упражнения



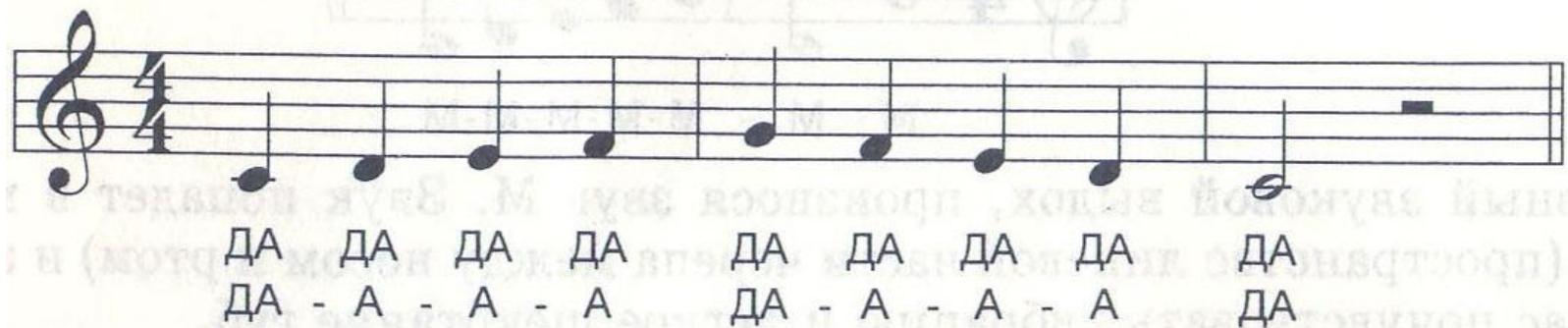
Упражнение 1. *Формирование близкого звука, освобождение от горлового звучания.*

- **Вдох через нос.**
- **Закрепить мышцы живота.**
- **Звук «М» направить в резонаторы лица.**
- **Гортань не должна подниматься за звуком.**



Упражнение 2. Развитие правильной атаки.

- **Вдох через нос.**
- **Закрепить мышцы живота.**
- **Нижнюю челюсть опустить вниз, полностью открывая челюстные сумки.**
- **Звук «ЛЯ» протяжно, «А»-отрывисто**



Упражнение 3. Развитие правильной атаки.

- **Вдох через нос.**
- **Закрепить мышцы живота .**
- **Слог «Да» произносить в одинаковой позиции.**
- **Гортань не поднимать со звуком.**
- **Диафрагму опускать правильно, расширяя в области талии.**



Упражнение 4. Развитие подвижности голоса и близкой подачи звука

- **Вдох через нос.**
- **Закрепить мышцы живота.**
- **Позиционность звука «И» при переходе на звук «Я» сохраняется.**
- **Не зажимать нижнюю челюсть.**



Упражнение 5. Развитие подвижности челюсти.

- **Вдох через нос.**
- **Закрепить мышцы живота.**
- **Чётко произносить слоги.**
- **Диафрагма совершает толчкообразные движения.**
- **Гортань не поднимается за звуком.**
- **Пойте грудным регистром**

ДУ - БИ - ДУ - ПА - А ПА-ДА - ПА-ДА - ПА-ДА -

ПА-ДА - ПА - ТА - БА - ДА

Упражнение 6. Выработка навыков пения разных гласных и звуков разной тональной высоты одинаковым посылом звука.

- **Вдох через нос.**
- **Закрепить мышцы живота .**
- **Чем выше звук – глубже опора**
- **Слоги произносите близко**



ЛЯ - А - А-А-А-А-А



МИ-И-И - Я-А-А-А

Упражнение 7. Развитие певучести (кантилены) голоса.

- **Вдох – как зевок: вдохните через нос и рот, при вдохе мягкое нёбо поднимается, образуя купол, а глотка освобождается и опускается.**
- **Опора на ноте, обведённой в кружок**



Упражнение 8. Тренировка подачи звуков в купол твердого нёба.

- **Вдох – как зевок**
- **Чем выше звук - ниже опора**
- **Звуковая волна идёт в центр твёрдого нёба**



Упражнение 9. Развитие длинного дыхания и ровного звучания.

- **Вдох – как зевок**
- **Хорошая атака первого звука.**
- **Звук направляется в центр твёрдого нёба.**
- **Чем выше звук – глубже опора**

Требования к исполнению эстрадной песни

- **Качественная фонограмма конкурсных выступлений.**
- **Подбор репертуара**
- **Постановка голоса**
- **Исполнительское и сценическое мастерство**
- **Сценический костюм**
- **Артистизм**
- **Владение микрофоном**
- **Продолжительность конкурсных произведений**
- **Оригинальность исполнения**
- **Управление певческим дыханием**
- **Правильное исполнение иностранных песен**

Главные условия для получения положительного результата:

- **желание,**
- **вера в себя**
- **настойчивость**