

# ПРОЕКТ

Формирование и развитие вокальных навыков  
у школьников в общеобразовательной школе

Выполнила учитель музыки  
МБОУ СШ №42.

Артюшкина Юлия Михайловна


## ● **Детский голос и его особенности**

- Пение - это психофизиологический процесс, связанный с различным эмоциональным состоянием ребенка и значительными изменениями жизненно важных актов организма, таких, как дыхание, газообмен, артериальное давление, кровообращение, сердечный ритм, работа эндокринной системы и пр.
- Правильное пение сопровождается у ребенка ощущениями психофизиологического комфорта, что способствует формированию положительного отношения к самому процессу, а следовательно, и к предмету в целом.
- Пение оказывает глубокое воздействие на эмоциональную сферу и умственное развитие ребенка, совершенствует его основные психические функции.
- Таким образом, обучение пению детей является мощным средством их воспитания и развития.

По мнению врачей, пение является лучшей формой дыхательной гимнастики. Поэтому очень важно петь в чистом, проветренном помещении, а летом – на открытом воздухе. Певческая деятельность способствует формированию правильной осанки. Занятия пением помогают организовать, объединить детский коллектив, способствует развитию чувства товарищества. В процессе пения воспитываются такие важные черты личности, как воля, организованность, выдержка. В процессе обучения пению активно развиваются музыкальные особенности ребенка: музыкально-слуховые представления, ладовое и музыкально-ритмическое чувство.

## Основные приёмы развития вокальных навыков:

- вокализация певческого материала легким стаккатируемым звуком на гласный «У» с целью уточнения интонации во время атаки звука и при переходе со звука на звук, а также для снятия форсировки;
- вокализация песен на слог «лю» с целью выравнивания тембрового звучания, достижения кантилены, оттачивания фразировки и пр.;
- при пении восходящих интервалов верхний звук исполняется в позиции нижнего, а при пении нисходящих – напротив: нижний звук следует стараться исполнять в позиции верхнего;
- расширение ноздрей при входе (а лучше – до вдоха) и сохранения их в таком положении при пении, что обеспечивает полноценное включение верхних резонаторов, при этом движении активизируется мягкое небо, а эластичные ткани, выстилаются упругими и более твердыми, что способствует отражению звуковой волны при пении и, следовательно, резанирование звука;
- целенаправленное управление дыхательными движениями;
- проговаривание слов песен нараспев на одной высоте слегка возвышенным голосам по отношению к диапазону речевого голоса; внимание хористов при этом должно быть направлено на стабилизацию положения гортани с целью постановки речевого голоса;
- вариативность заданий при повторении упражнений и заучивания песенного материала за счет способа звуковедения, вокализируемого слога, динамики, тембра, тональности, эмоциональной выразительности и т.п.



У детей необходимо развивать и дикцию. Формирование хорошей дикции основывается на правильно организованной работе над произношением гласных и согласных. Работая над дикцией с хоровым коллективом, нужно научить певцов, как можно чётче и яснее произносить согласные. Это очень важно, потому что именно ясность согласных помогает, понять текст произведения.

## ● УПРАЖНЕНИЯ НА РАЗВИТИЕ ДИКЦИИ

Согласные звуки. Произнесите без голоса глухие согласные, активно взрывая их. П! ПЬ! П! ПЬ! П!  
ПЬ! Т! ТЬ! Т! ТЬ! Т! ТЬ! К! КЬ! К! КЬ! К! КЬ!

● Прямые слоги. Слоги произносятся с активной артикуляцией сначала беззвучно, затем с ускорением тихо, громче, громко. ПУ! ПО! ПА! ПЭ!  
ПИ! ПЫ! ПЯ! ПЕ! ПЮ! ТУ! ТО! ТА! ТЭ! ТИ! ТЫ! ТЯ!  
ТЕ! ТЮ! КУ! КО! КА! КЭ! КИ! КЫ! КЯ! КЕ! КЮ!

● Слоги с более сложным сочетанием звуков.

● А) Забивайте гвозди: Гбду! Гбдо! Гбдэ! Гбды! Гбда!  
Гбди! Гбди!

● Б) Имитируйте лошадиный топот: Птку! Птко!  
Птка! Пткы! Пткэ! Птки!

● В) Бросайте воображаемые тарелки партнёру:  
Кчку! Кчко! Кчкэ! Кчка! Кчки! Кчки!



- **Работа над гласными.**
- Основной момент в работе над гласными – воспроизведении их в чистом виде, то есть без искажений. В речи смысловую роль выполняют согласные, поэтому не совсем точное произношение гласных мало влияет на понимание слов. В пении длительность гласных возрастает в несколько раз, и малейшая неточность становится заметна и отрицательно влияет на чёткость дикции.
- С точки зрения работы артикуляционного аппарата образование гласного звука связана с формой и объёмом ротовой полости. Формирование гласных в высокой певческой позиции в хоре представляет определённую трудность.
- Звуки «У, Ы» – формируются и звучат более глубоко и далеко. Но фонемы имеют устойчивое произношение, они не искажаются, в словах эти звуки труднее поддаются, индивидуализированному произношению, чем «А, Е, И, О». У разных людей, они звучат приблизительно одинаково.

Легко, подвижно

е е е е е  
я я я я я

Ка - ли - на мо - я, на ве - тру ро - сла.

ли ли ли ли ли  
зи зи зи зи зи  
ми ми ми ми ми  
ри ри ри ри ри



- **Работа над согласными.**
- Следуя из функции голосового аппарата на 2-е место после гласных, ставятся сонорные звуки: «М, Л, Н, Р». Они получили такое название, так как могут тянутся, нередко стоят наравне с гласными. Этими звуками добиваются высокой певческой позиции, и разнообразия тембровой краски.
- Далее звонкие согласные «Б, Г, В, Ж, З, Д» – образуются при участии голосовых складок и ротовых шумов. Звонкими согласными, как и сонорными добиваются высокой певческой позиции и разнообразия тембровой краски. На слоги «Жи» достигают близости, лёгкости, прозрачности звучания.
- Глухие «П, К, Ф, С, Т» образуются без участия голоса и состоят из одних шумов. Это не звучащие звуки, а направляющие. Свойственен взрывной характер, но на глухих согласных гортань не функционирует, легко избежать форсированного звучания при вокализации гласных с предшествующими глухими согласными. На начальном этапе это служит выработки чёткости ритмического рисунка и создаёт условия, когда гласные приобретают более объёмное звучание («Ку»). Считается, что согласная «П» хорошо округляет гласную «А».

- Основное правило дикции в пении – быстрое и чёткое формирование согласных и максимальная протяжённость гласных: активная работа мускулатуры артикуляционного аппарата, щёчных и губных мышц, кончика языка. Для достижения чёткости дикции особое внимание мы обращаем на работу над развитием кончика языка, после чего язык полностью становится гибким, работаем над эластичностью и подвижностью нижней челюсти, а с ней и подъязычной кости гортани. Для тренировки губ и кончика языка используем разные скороговорки. Например: «От топота копыт пыль по полю летит» «Мы ели-ели ершей у ели. Их еле-еле у ели доели».
- «На дворе — трава, на траве — дрова. Не руби дрова на траве двора!».
- и т.д. Все произносятся твёрдыми губами, при активной работе языка.

- **Певческое дыхание.**
- Маленькие певцы должны брать воздух носом, не поднимая плеч, и ртом при совершенно опущенных и свободных руках. При ежедневных тренировках организм ребёнка приспособляется. Закрепляются эти навыки упражнением дыхания без звука:
- Маленький вдох – произвольный выдох.
- Маленький вдох – медленный выдох на согласных «ф» или «в» по счёту до шести, до двенадцати.
- Вдох со счётом на распев в медленном темпе.
- Короткий вдох носом и короткий выдох через рот на счет восемь.
- В работе над упражнениями не стоит добиваться всего и сразу на одном занятии, иначе подобное действие будет обречено на провал, поскольку перед певцами будут ставиться непосильные задачи.
- Необходимым условием формирования вокально-хоровых навыков является правильный подбор репертуара, и об этом руководитель хора должен позаботиться заранее, так как это очень важно: от того что будут петь дети зависит то, как они будут петь.

- Репертуар должен отвечать таким требованиям:
- Носить воспитательный характер.
- Быть высокохудожественным.
- Соответствовать возрасту и пониманию детей.
- Соответствовать возможностям данного исполнительского коллектива.
- Быть разнообразным по характеру, содержанию.
- Подводя итоги, следует отметить, что формирование и развитие вокальных навыков у школьников в общеобразовательной школе проходит более эффективно тогда, когда музыкальное обучение осуществляется систематически, в тесной связи педагога и учеников, с учётом возрастных и личностных качеств ребёнка. При достижении старшего школьного возраста дети могут овладеть правильным певческим дыханием, развить дикцию, накопить целый арсенал певческих исполнительских возможностей, всё это способствует наиболее полному раскрытию содержания вокально-поэтических произведений, повышая культурный уровень как певцов так и слушателей.