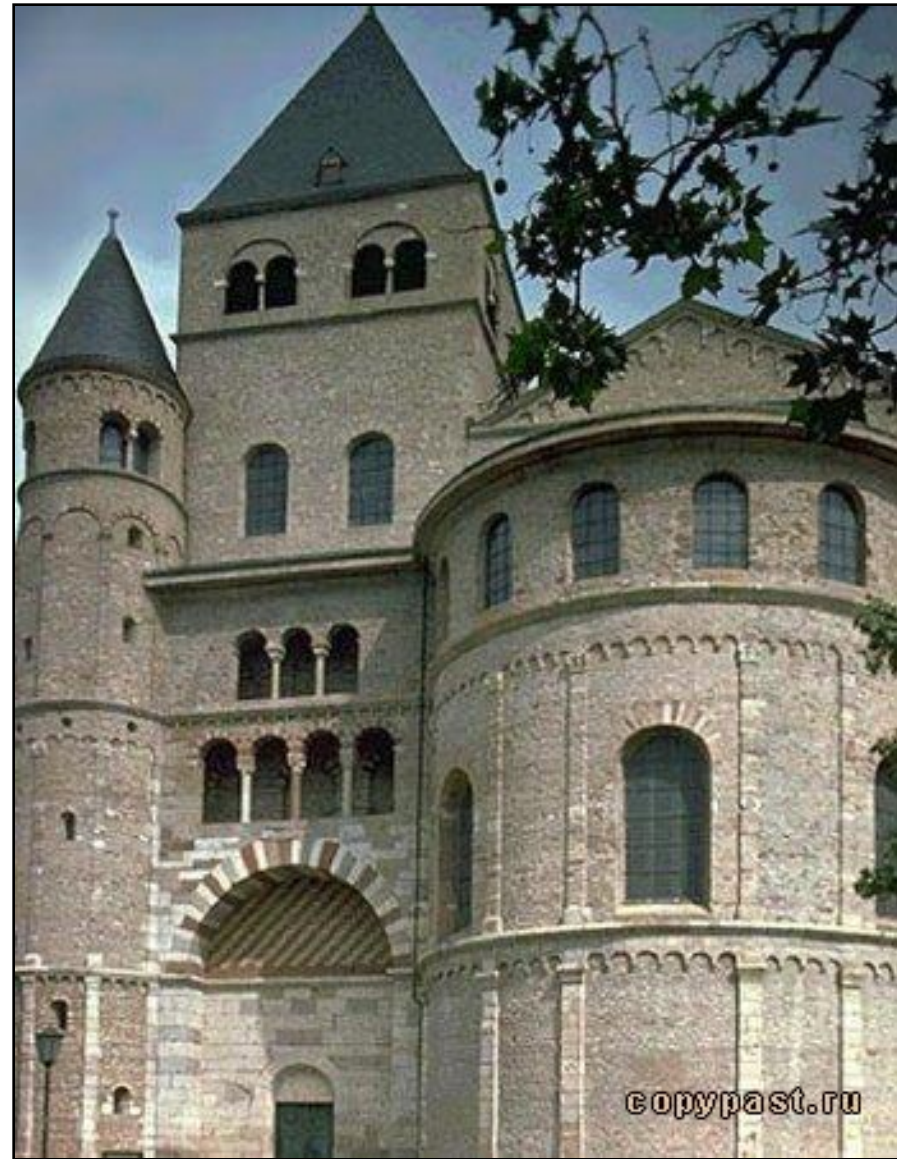


***Архитектура  
западноевропейского  
Средневековья  
Романский стиль.  
Франция. Германия***

- Термин «Романский стиль» возник в начале XIX в., когда была выявлена связь средневековой архитектуры с формами и конструкциями римской.
- От лат. *romanus* — римский.
- Основной вид искусства романского стиля — архитектура, преимущественно церковная.
- Романский стиль был первым стилем, распространившимся по всей католической Европе.



# Романский стиль

- Суровость и мощь романских сооружений были порождены заботами об их прочности. Строители ограничивались простыми и массивными формами из камня, которые впечатляют своей мощью, внутренней силой, сочетающейся с внешним спокойствием.



**Норманнская крепость,  
X-XI вв.,  
север Франции**



# Романский стиль архитектуры



- Романская архитектура может быть суровой и грозной, давящей на человека своей каменной тяжестью, и в то же время – стройной, полной воздуха и света, нежной и холодной.
- Ее характерный элемент – арочная форма дверных и оконных проемов.
- Спокойно и уверенно поднимаются к небесам складные, крепкие, прочно стоящие на земле каменные храмы, созданные простыми объемами и формам.

• *Мариенкирхе Лаахе. Середина XII в. Германия.*

# 1. Особенности стиля.

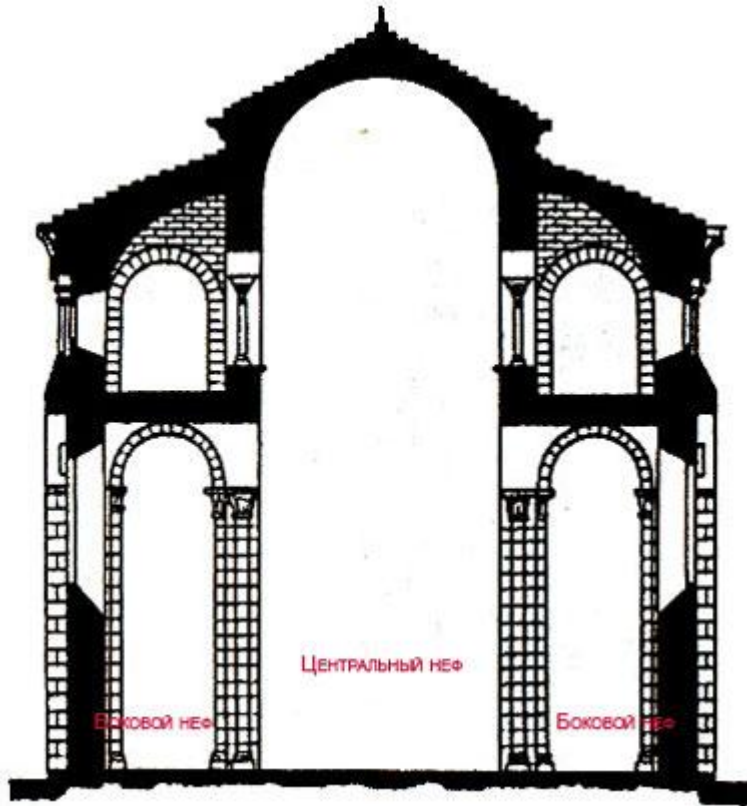
- Период – XI – XII вв.
- Строгие формы, отсутствие украшений и орнамента.
- Полукруглые арки.
- Толстые стены, узкие окна.
- Основные типы зданий – храм, монастырь, замок.

# Романская базилика

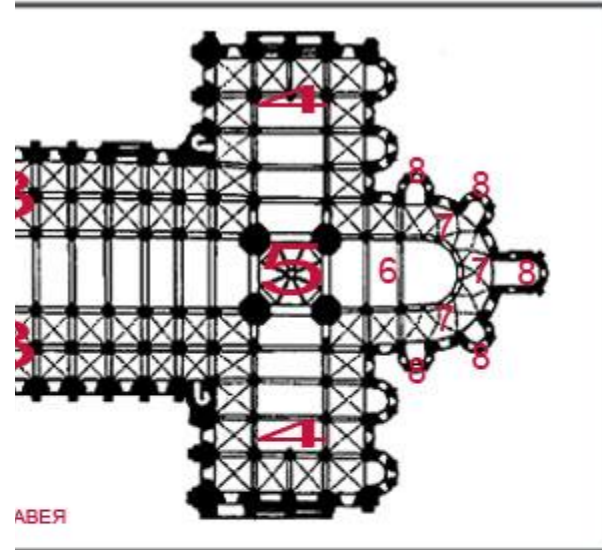
- Начало романской эпохи было ознаменовано бурным развитием церковной архитектуры. Господствующий тип храма – вытянутая в плане базилика, символизирующая главную идею католической церкви – идею крестного пути, пути страданий и искупления грехов.



# Романская базилика (схема)

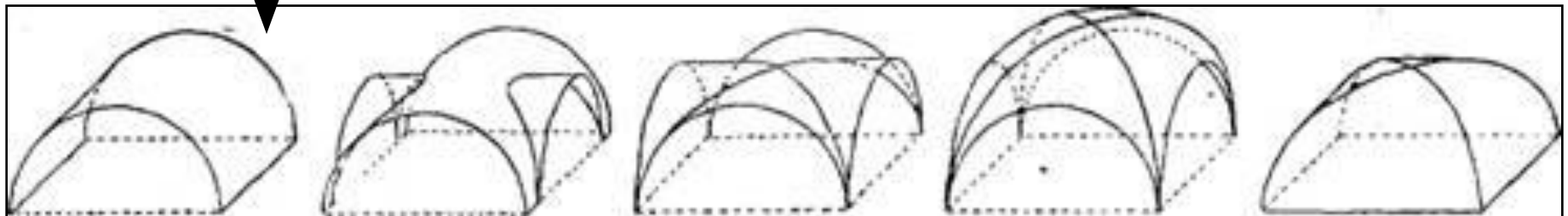
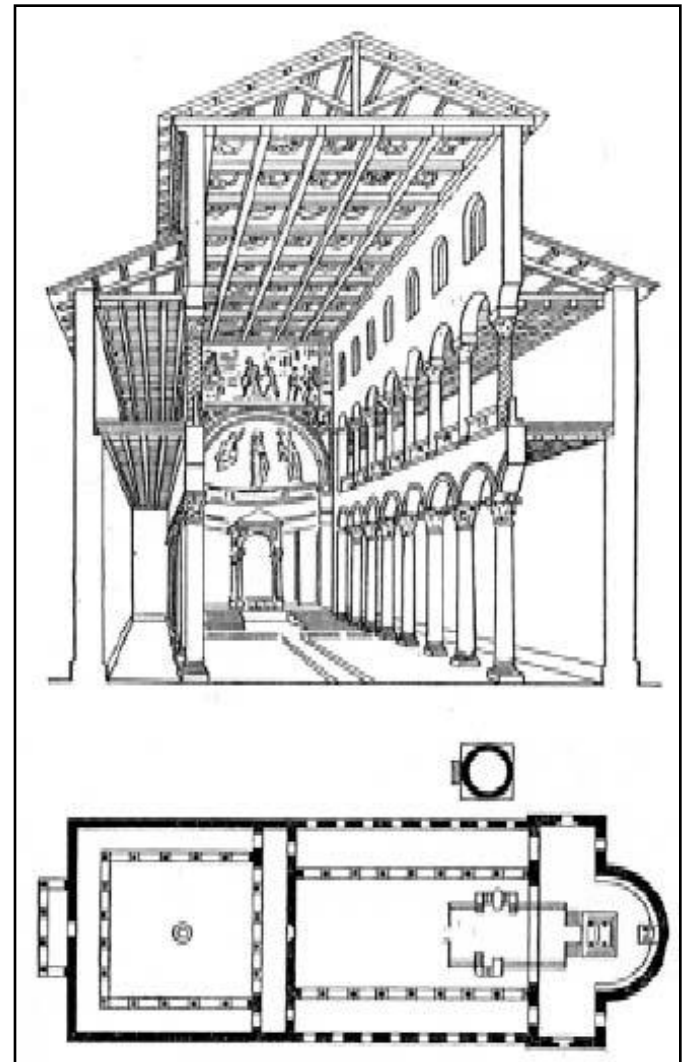


- 6. - Луп
- 7. - Обход
- 8. - Капеллы





- В основе плана – базилика.
  - Увеличение высоты потолка.
  - Кессонный потолок сменяется сводчатым.
- Своды коробовые, крестовые, цилиндрические





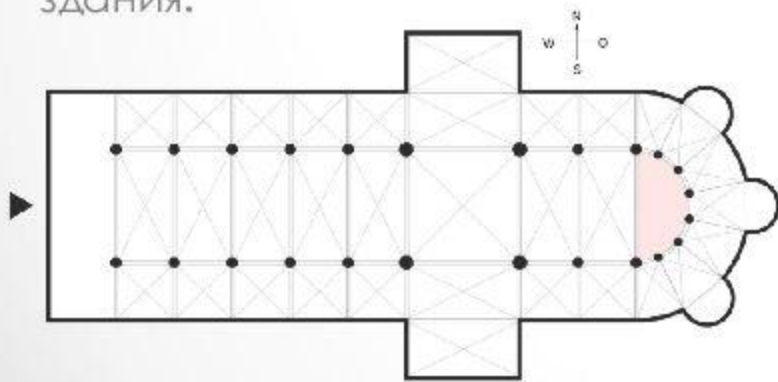
**Базилика** ([греч.](#) (греч. βασιλική — «дом [базилевса](#), царский дом»))

## Архитектура: базилика

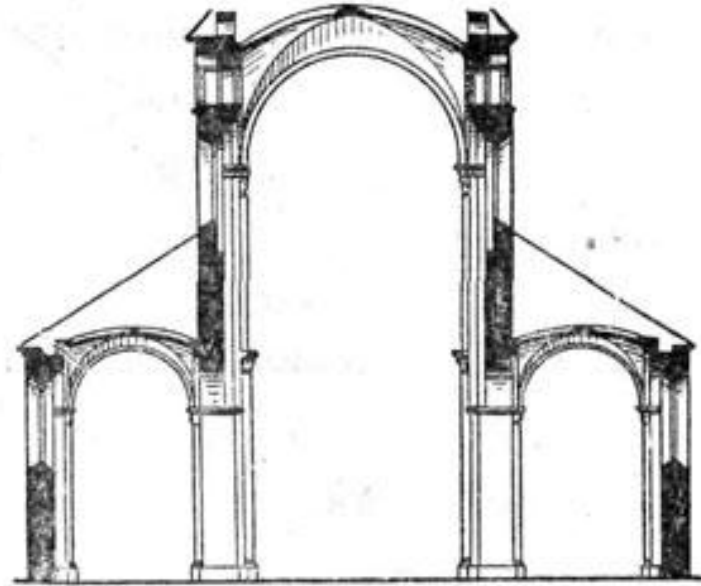
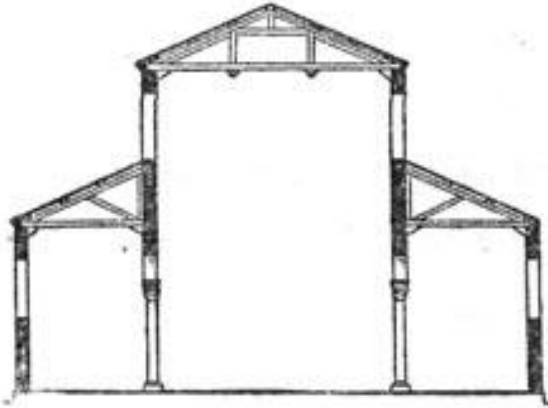
**Базилика** (в пер. - царский дом) – прямоугольная постройка, разделенная внутри на 3 или 5 нефов (как правило), с апсидой. Типичная форма постройки для зданий суда и общественных сооружений, храмов (рисунок слева).

**Неф** – вытянутое внутреннее помещение, отделенное от других помещений рядом колонн (фото справа).

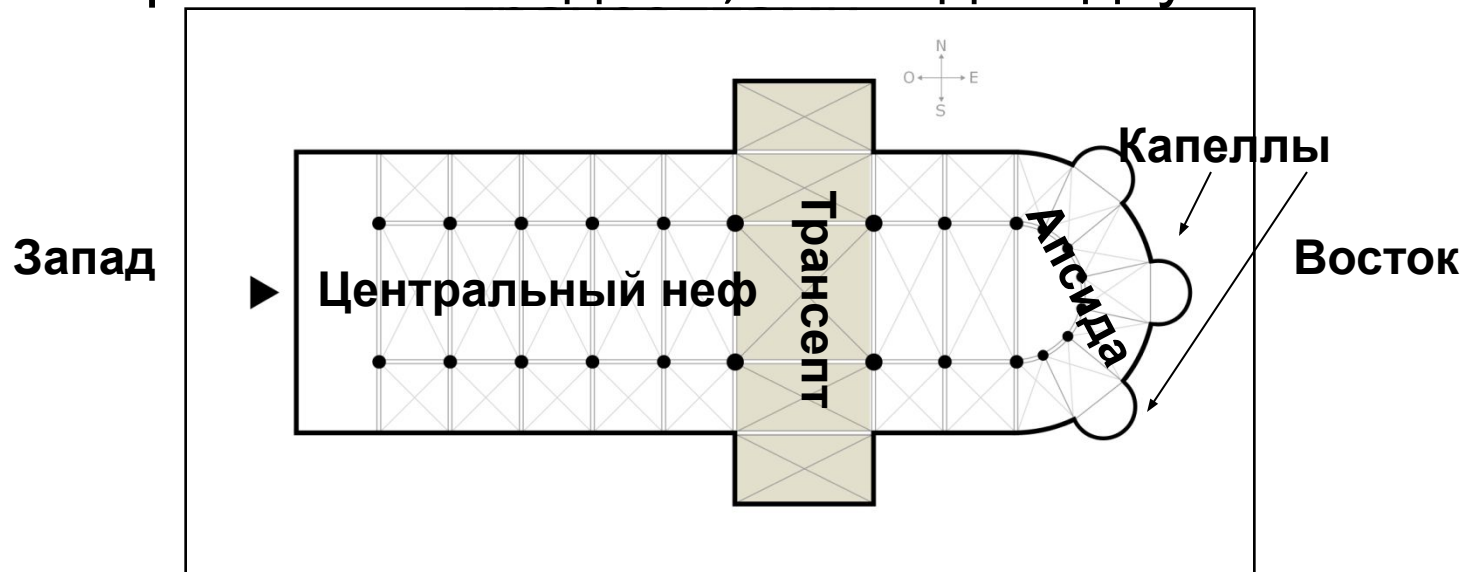
**Апсида** – примыкающий к основному помещению полукруглый выступ здания.



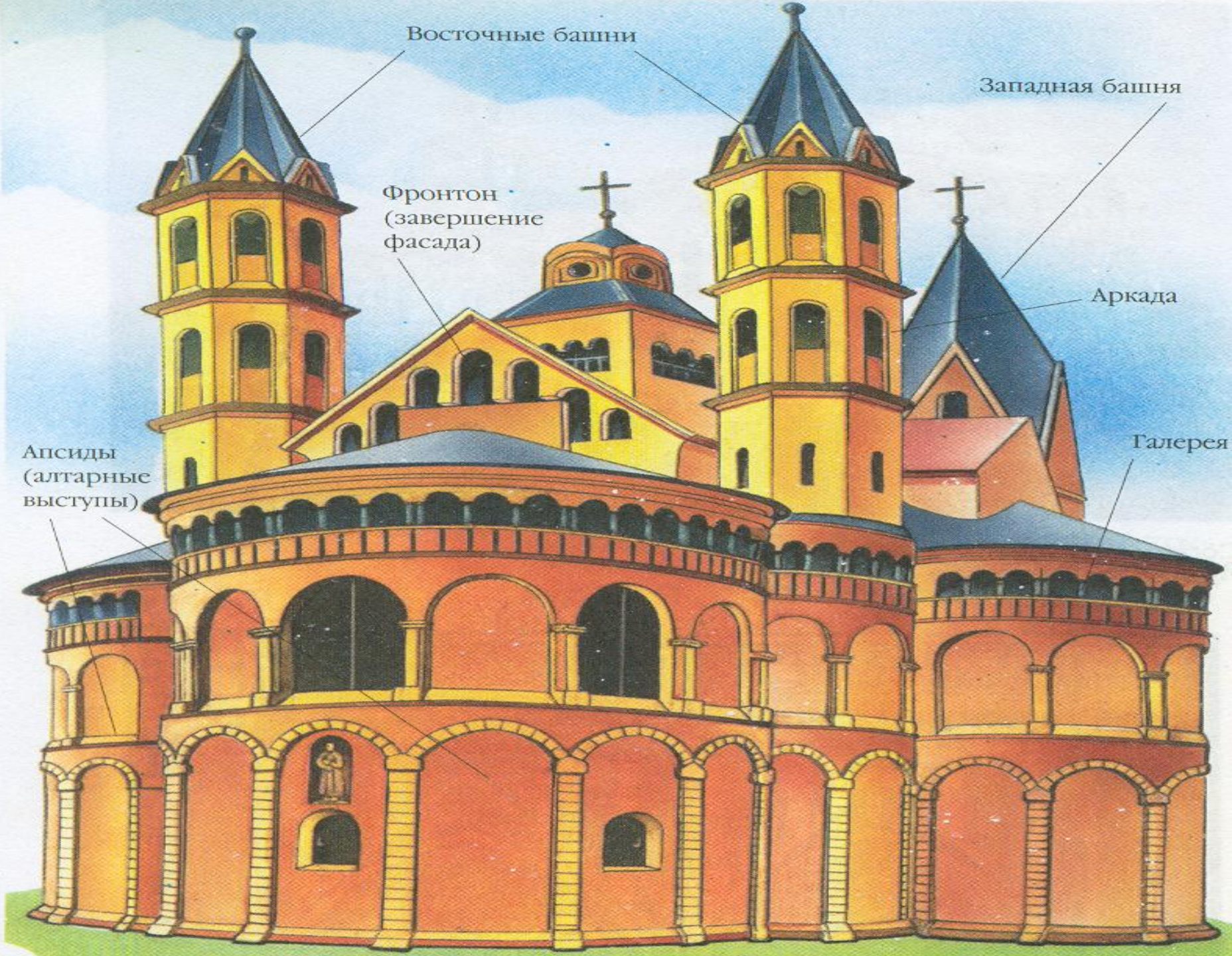
Дороманская базилика –  
романский храм



Романская базилика — трехнефное (реже  
пятинефное) продольное помещение,  
пересекаемое одним, а иногда и двумя







Восточные башни

Западная башня

Фронтон  
(завершение  
фасада)

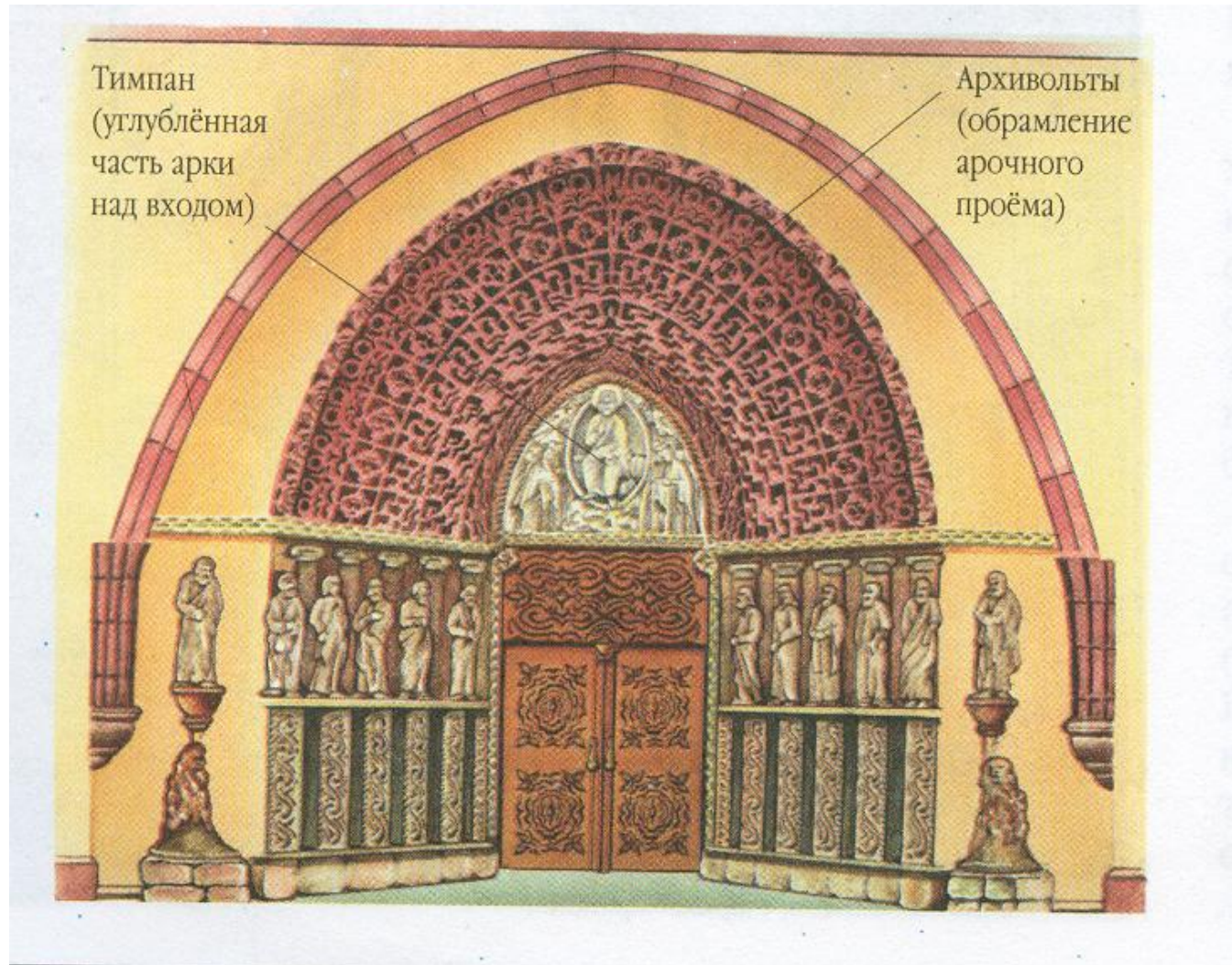
Аркада

Апсиды  
(алтарные  
выступы)

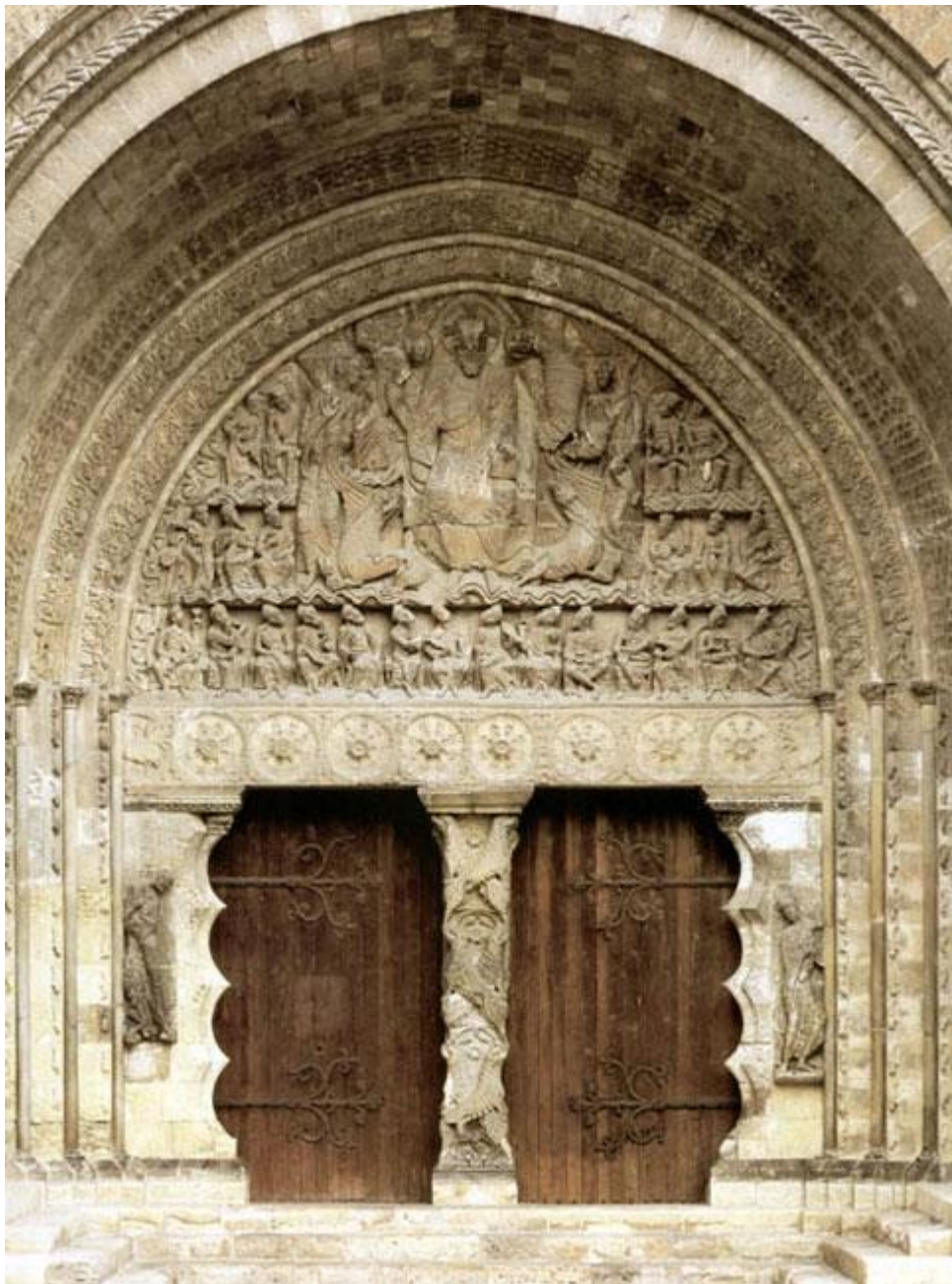
Галерея



# Портал романской церкви







- Порталы романских церквей имели скульптурное убранство, которое выполняло просветительскую функцию.
- Сцена Страшного суда на тимпане

## 2. Архитектура.

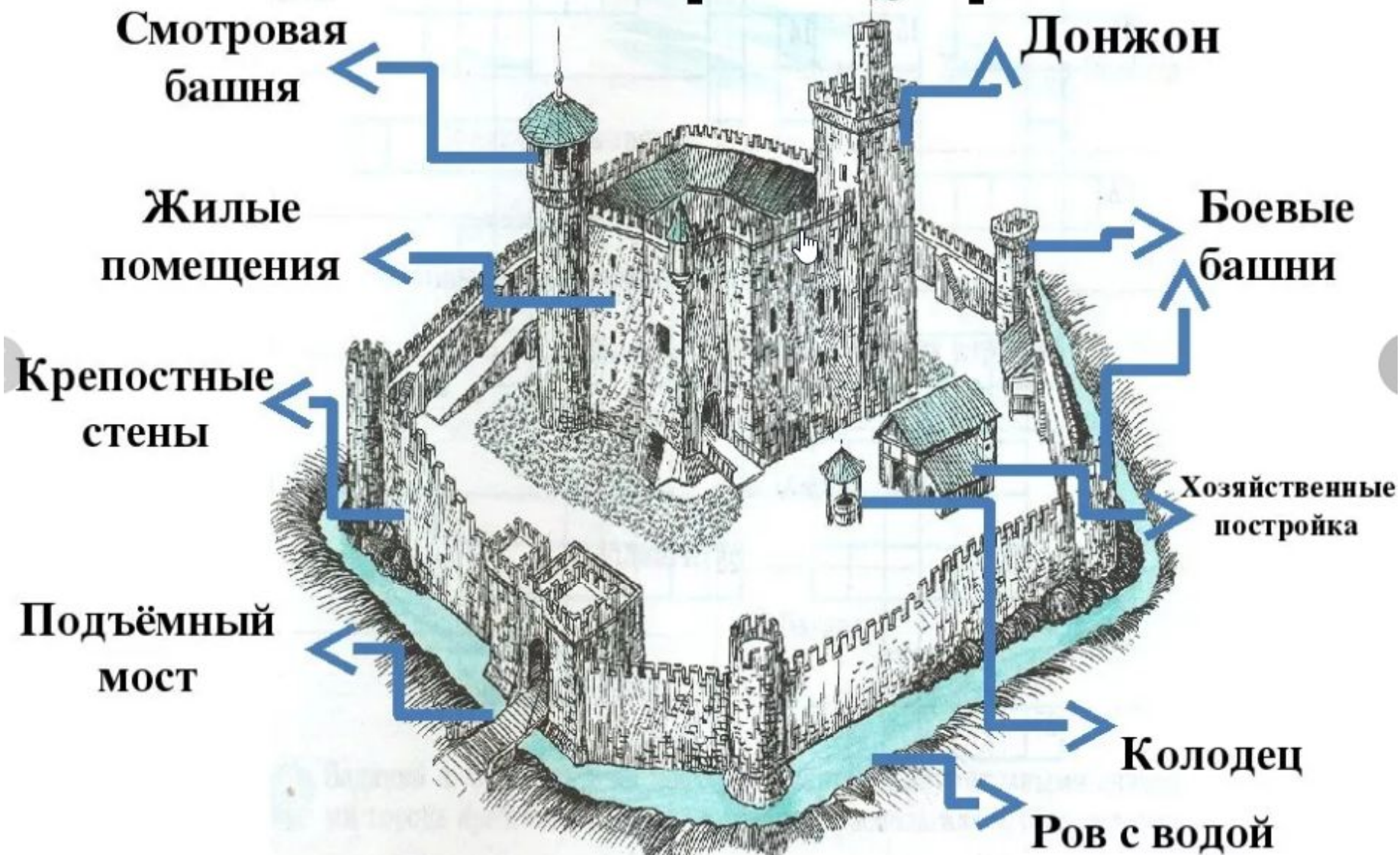


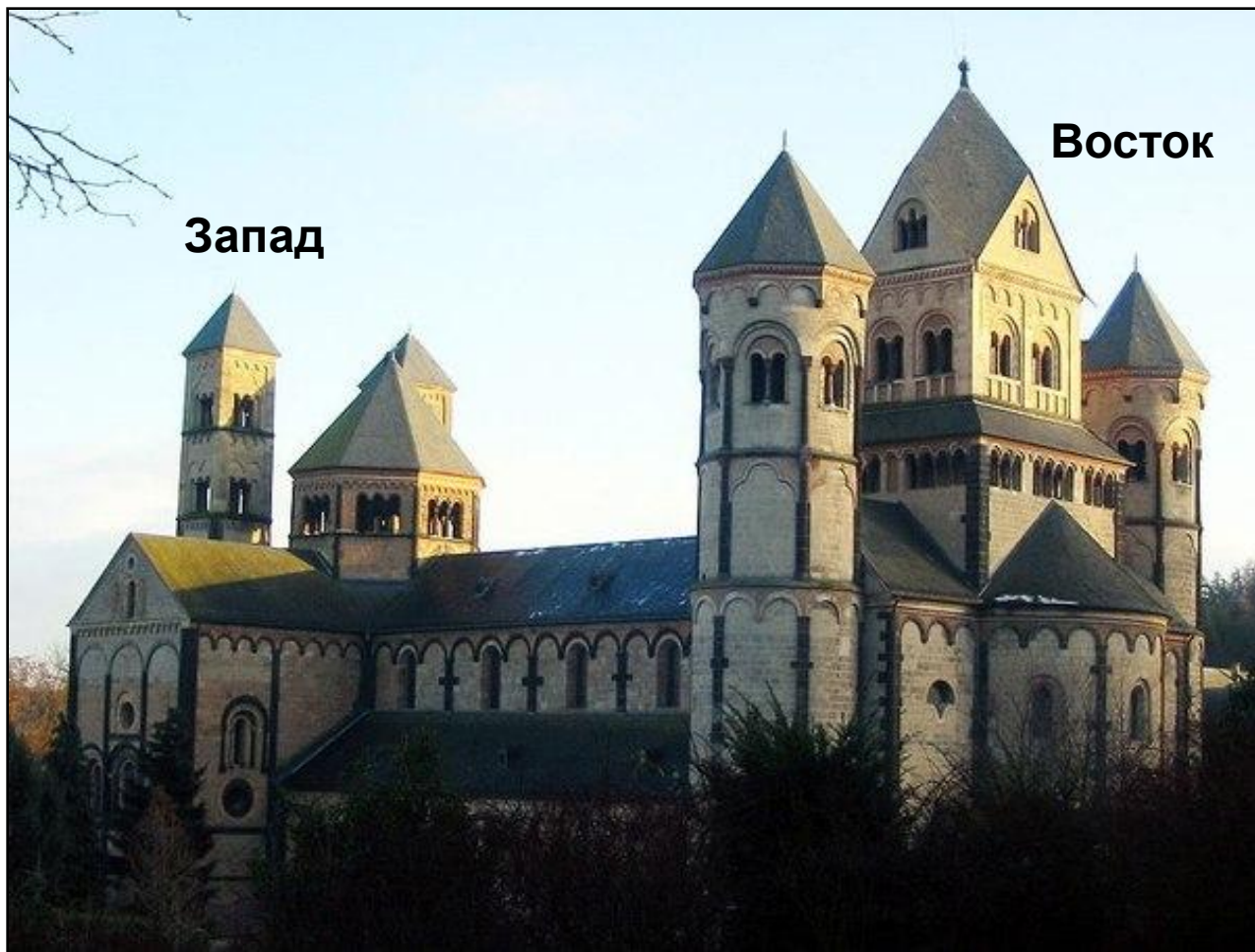
Замок Сюлли, X-XI вв., Франция

□ Средоточием жизни в раннем средневековье были **замки** (светских и духовных) феодалов, церкви и монастыри. Укрепленный замок — жилище феодала и одновременно **крепость**. Обычно расположенный на вершине горы или скалистого холма над рекой или у моря, замок служил **защитой** во время осады и **центром подготовки к набегам**. Замок с **подъемным мостом** и укрепленным порталом был **окружен рвом**, монолитными каменными стенами, увенчанными зубцами, **башнями и бойницами**. Ядро крепости составляла массивная круглая или четырехугольная, состоявшая из нескольких этажей **башня (донжон)** — убежище феодала. Вокруг него — обширный двор с жилыми и служебными постройками. Возвышаясь над убогими хижинами и домами, замок воспринимался как воплощение незыблемой силы. Опыт строительства замков был впоследствии перенесен на монастыри.



# Замок рыцаря

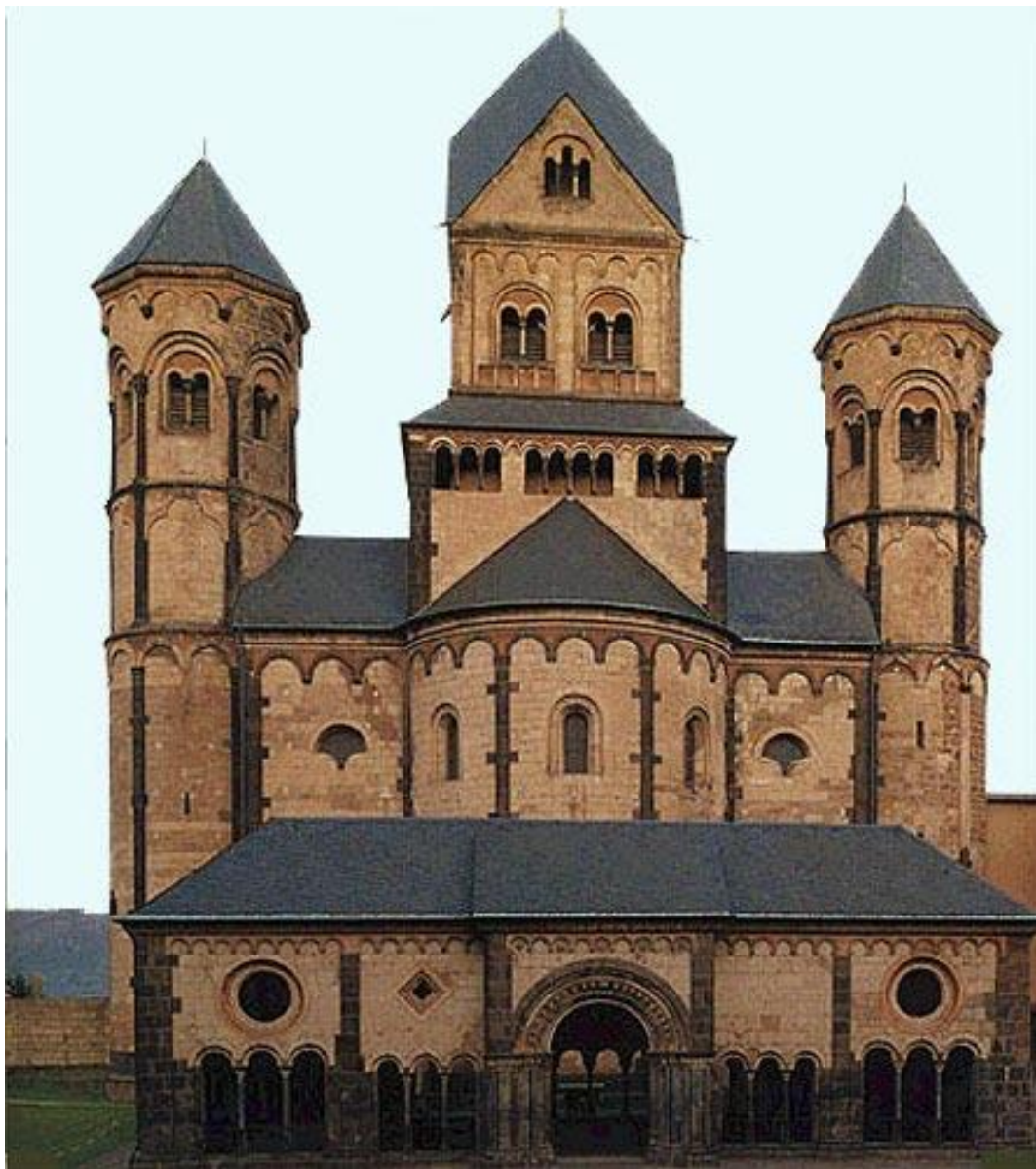




**Собор Мария Лаах** – часть аббатства на берегу Лаахского озера, горы Айфель. Аббатство принадлежит ордену бенедиктинцев.  
Германия, XI – XII вв.

- Композиционным центром монастыря в городе обычно был **храм** — самое значительное создание романской архитектуры. Он поднимался островерхими башнями над небольшими окружающими его строениями. Наружный вид романского собора **суров, прост и ясен**. Он предельно четко передает внутреннюю структуру здания. Это единый, мощный замкнутый объем, имеющий с восточной стороны пирамидальную форму. **Центральный неф** возвышается над боковыми, на востоке — **главная апсида**. Центр композиции образует **башня средокрестия**, увенчанная шпилем. Иногда западный фасад, апсида и трансепты замыкаются **башнями-колокольнями**.





Церковь св.  
Марии,  
1093-1200гг.,  
Лаах  
Германия



- Интерьер собора Марии Лаах.



Франция – центр средневековой романской архитектуры.







**Бенедиктинцы** — старейший католический монашеский орден, основанный **святым Бенедиктом** Нурсийским в VI веке. В эпоху раннего Средневековья бенедиктинские монастыри были главными **очагами культуры** в Западной Европе. Из **школ** при аббатствах вышли практически все выдающиеся ученые того времени, в **библиотеках** сохранялись и переписывались древние рукописи, велось хроника, велось обучение. При монастырях организовывались ярмарки, оживлявшие торговлю; больницы, где лечили страждущих. Бенедиктинские монастыри оказали сильное влияние на развитие архитектуры, первые **образцы романского стиля** появились в аббатстве Клуни, а готического - в аббатстве Сен-Дени.





Монастырь на о. Мон-сен-Мишель, Франция. В 966 г. был возведен монахами бенедиктинцами. Многократно достраивался и перестраивался.

*Романский собор в Вормсе. Франция.*





# Замок феодала – неотъемлемая часть средневекового образа

## ЖИЗНИ

Средоточием жизни в раннем средневековье были замки могущественных (светских и духовных) феодалов, церкви и монастыри. В стихийно возникших городах архитектура лишь зарождалась, жилые дома были глиняными или деревянными.

Укрепленный замок — жилище феодала и одновременно крепость, защищавшая его владения, — ярко выражал характер грозной эпохи феодальных войн.



**Замок Сюлли,  
X-XIV вв., Франция**



# В замке феодала



- **Архитектурный облик Средневековья трудно представить без феодального замка, являющегося частью средневековой жизни. Замок – это не только жилище феодала, но и центр культуры. Здесь проходили рыцарские турниры, устраивались состязания певцов и музыкантов, выступали бродячие актеры. Из многочисленных замков Западной Европы до нас дошли лишь единицы. Многие из них время превратило в руины, но и в них легко можно угадать черты суровых и надежных крепостей.**

## **□ *Замок Вартбург. Тюрингия. 12***



***Шато Гайар.  
Развалины замка.  
Франция.***





**Замок состоял из башни – донжона, в верхних этажах которой жил феодал. В нижних размещались склады провианта, воды, конюшни, содержался скот. Если враги проникали через окружающие замок ров, наполненный водой, каменные валы и укрепленные ворота, то жители запирались в донжоне, из которого за пределы замка вели подземные ходы. Из-за толщины стен окна походили на амбразуры, используемые в военных целях.**



**Для строительства замка выбирались труднодоступные места скалистые кручи, излучины рек, небольшие островки.**



- Опыт строительства замков был впоследствии перенесен на монастырские комплексы, представлявшие собой целые поселки и города-крепости. Значение последних возросло в жизни Европы 11—13 веков. В их планировке, обычно асимметричной, строго соблюдались требования обороны, трезвый учет особенностей местности и т.д. Типичными постройками архитектуры Каролингов и романского искусства являются грузная [башня старого донжона в Лоше](#) (10 в.), [замок Гайар на Сене](#) (10 в.), [замок Гайар на Сене](#) (12 в.), [аббатство Мон Сен Мишель д'Эгиль](#) (10 в.), [замок Гайар на Сене](#) (12 в.), [аббатство Мон Сен Мишель д'Эгиль во Франции](#), [замок Мориса де Сюлли](#) (10 в.), [замок Гайар на Сене](#) (12 в.), [аббатство Мон Сен Мишель д'Эгиль во Франции](#), [замок Мориса де Сюлли](#) (12 в., Франция), [город-крепость Каркассон](#) в Провансе (12—13 вв.) и другие.



# Башня старого донжона в Лоше (X в.)



# Замок Шато-Гайар на Сене (XII в.)



**Построен английским королём Ричардом  
Львиное Сердце в 1196—1198 гг.**



# Аббатство Мон Сен Мишель д'Эгиль



# город-крепость Каркассон в Провансе (XII-XIII в.)





*Церковь Сен-Нектер,  
Овернь, Франция, ок. 1080.*



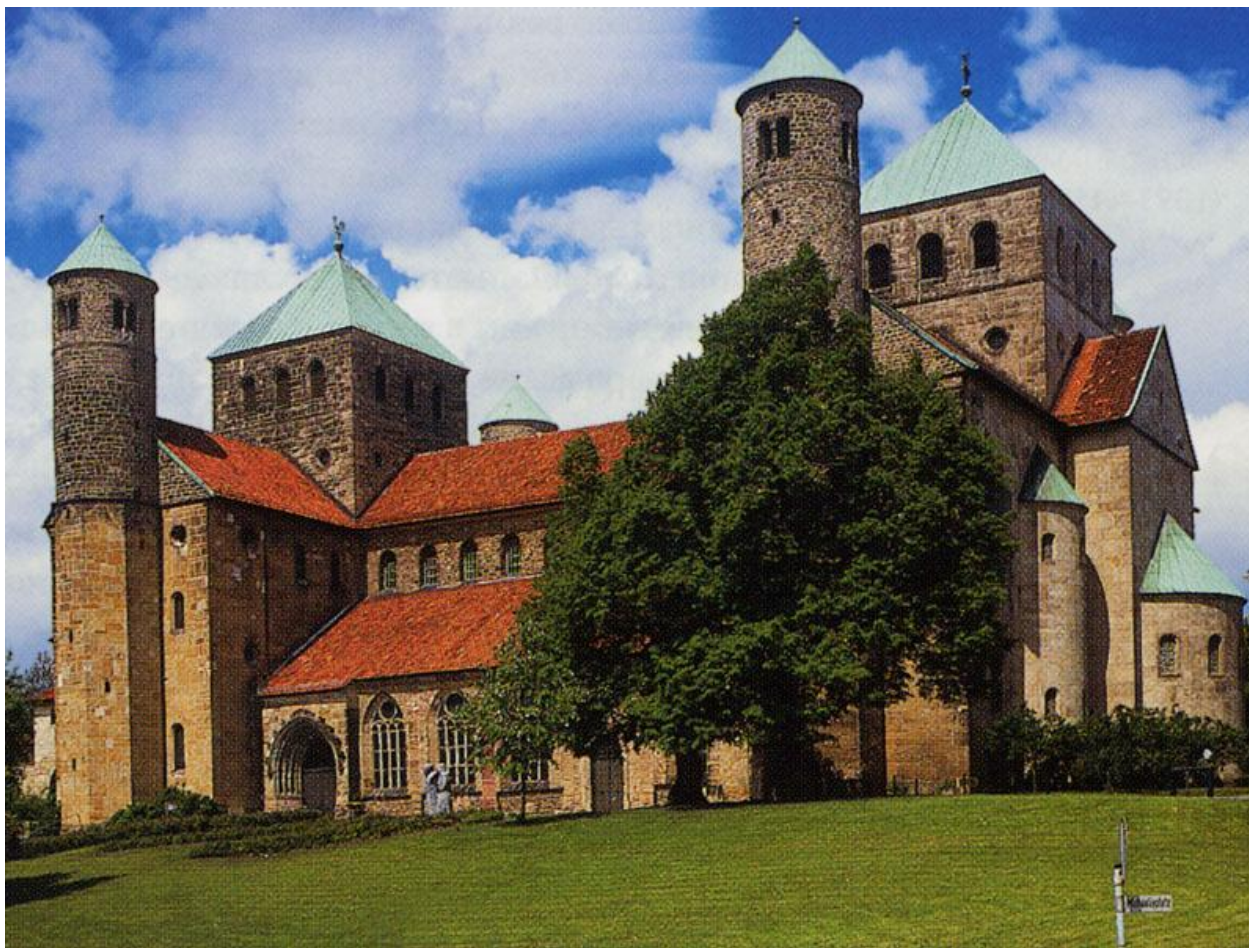
- Внешний облик романских храмов дополняли башни: центральная на средокрестье и боковые – квадратные и восьмигранные.
- Характерный элемент - арочная форма дверных и оконных проемов.





Церковь св. Михаила в Гидельсгейме, Германия.  
1001 – 1003 гг.





*Церковь Святого  
Михаила в  
Гальдесгейме.  
Германия. 11 век.*

- В очертаниях храмов преобладают вертикальные и горизонтальные линии. Сложная структура зданий внешне выглядит четкой и ясной. Толстые стены, создающие впечатление массивности и мощи, прорезаны узкими оконными и дверными проемами. Основными типами романских построек являются храмы и феодальные замки.

Капелла в Аахене. Германия.

790 – 800 гг.

Редкий случай сохранения архитектуры времени Карла Великого.

