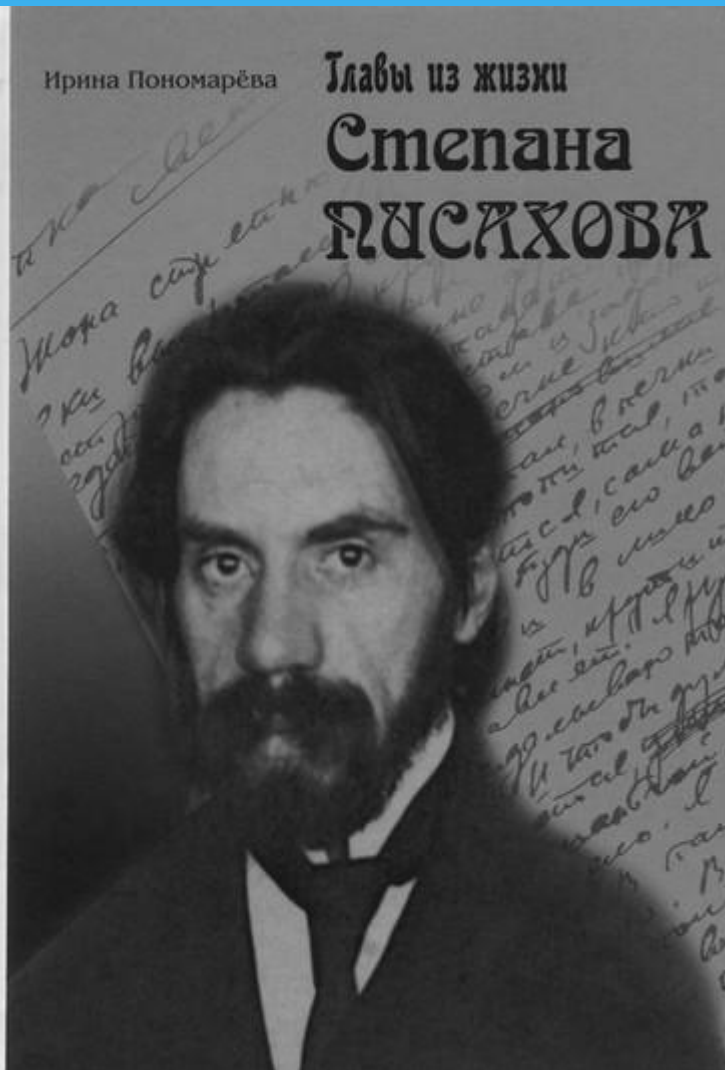


Степан Писахов

В фонде архангельской духовной консистории в метрической книге Рождественской церкви Архангельска на 1879 год написано: «13 окт. 1879 г. у мещанина Григория Михайловича Пейсахова и законной его жены Ирины Ивановны родился сын Стефан».

Отец Писахова был, как он сам определил свое призвание «Золотых и серебряных дел мастер», а побочное — «торговля разными хозяйственными принадлежностями». Это означало, что Григорий Михайлович имел ювелирную мастерскую и небольшой магазин. В семье купца работали три человека прислуги: экономка, кучер и кухарка. Кроме того, Григорий Писахов содержал подмастерье и одного ученика.



Степан
Писахов

*Я весь отдаю
Северу*



Душа художника и сказочника Степана Писахова формировалась под влиянием двух противоположных стихий: материнской старообрядческой веры и отцовской жаждой практического устроения на земле. Отец пытался приучить мальчика к ювелирным и гравёрным делам. Когда вслед за старшим братом Павлом, художником-самоучкой, Степан потянулся к живописи, это не понравилось отцу, который внушал сыну: «Будь сапожником, доктором, учителем, будь человеком нужным, а без художника люди проживут»[3]. «Чтение преследовалось», — вспоминал Писахов. Тайком забирался под кровать с любимой книгой и там читал. Огромное впечатление произвела книга Сервантеса «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский». Она подогрела желание Писахова убежать из-под опеки отца.

*В гимназию Писаховне попал (по возрасту), окончил всего лишь городское училище и то с запозданием. Бегство и странничество виделось ему единственным выходом из тисков домашней жизни, и после окончания городского училища в 1899 году он устремляется вначале на Соловки, потом поступил на



Революция

*Зарождение революционных событий против самодержавия Писахов, не закончивший курс обучения, из училища был исключён. Ему было запрещено учиться в России, а на учёбу за границей были нужны деньги. Не имея на руках диплома о праве занятия учительской должности (аттестат был выдан в 1936 году), лишённый всяческих источников существования, Писахов готов признать ошибочным свой выбор пути



НОВАЯ ЗЕМЛЯ-АРКТИКА-ИЕРУСАЛИМ-ТУРЦИЯ-СИРИЯ-ЕГИПЕТ

*Он обращается к поиску «Божией правды», сначала у святынь Новгорода, а позднее, летом 1905 года — на арктическом Севере. С сочувствием отнёсся к ненцам —



«Вернулся домой в Архангельск — как будто глаза прополоскались! Где деревья, красивее наших берёз? ...»

*Писахов был аскетически неприхотлив и верил в людей. В трудную минуту — выручали. На пароходе от ледяного ветра его укрыл буркой старый болгарин, в Александрии ограбили — русский эмигрант накормил, дал в долг. Почти целую зиму (1909—1910) занимался в Свободной академии художеств в Париже. Однако, проповедовавшееся в ней пренебрежение к реалистичному изображению жизни противоречило его мировоззрению. В Риме выставил свои работы, они потрясли зрителей серебряным сиянием («север даёт»). Вернулся домой в Архангельск. «Как будто глаза прополоскались! Где деревья, красивее наших берёз? ... А летние ночи, полные света без теней — это так громадно по красоте...»



*Самыми памятными поездками Писахов считал плавание в 1906 года по Карскому морю на корабле «Св. Фока», участие в 1914 года в поисках Георгия Седова, исследование земли саамов, в его картинах природа раскрывается присутствие при основании первых станций радиотелеграфа на Югорском Шаре, Маре-Сале и острове Вайгач. Всё увиденное запечатлел в пейзажах, которые выставлялись в Архангельске, Петербурге, Москве, Берлине, Риме. Очень любил бывать на Кий-острове. В его картинах природа раскрывается перед человеком, сливается с его существом. Картины просты по



Первая мировая война...

*В 1910 году в Архангельске проходила выставка «Русский Север». Писахов принял самое активное участие в организации ее художественного отдела и выставил более двухсот своих картин. 60 работ Писахова были представлены на Царскосельской юбилейной выставке 1911 года, посвященной 200-летию Царского Села. Первая мировая война прервала художественную деятельность Писахова.

*В 1915 году он был призван в армию, служил ратником ополчения в Финляндии, а в 1916 году был переведен в Кронштадт. Здесь его застала февральская революция. После демобилизации в 1918 году вернулся в Архангельск. Писахов берётся за перо. Писахов решил попробовать свои силы в жанре очерков, где воссоздаёт портреты современников. Оба эти очерка были опубликованы в архангельской газете «Северное утро».



27. Илья Швачкин. Русские север. 1910. Холст на фанере, масло. 41,9 x 60, 191 см.



... не в силах покинуть родной ДОМ...

*2 августа в Архангельск вошли интервенты. В числе народа, стоявшего на парадной пристани Архангельского порта, был и Степан Писахов.

*В ночь на 19 февраля 1920 года в Архангельск вступили части Красной Армии. Леонид Леонов сразу же покинул



ДОМ ПИСАХОВА

*Начиная с весны 1920 года, сразу после изгнания белых, в Архангельске приступили к муниципализации домов, владельцами которых были лица, сотрудничавшие с прежним режимом или просто считавшиеся богатыми. Домовладельцам разрешалось оставить в личном пользовании лишь один дом из числа ранее имевшихся. Во владении Писаховых после смерти главы семейства, купца Григория Михайловича, находилось два дома: первый — на Троицком проспекте, второй — на Поморской улице. Первый дом сразу же перешёл в собственность города, а владельцами второго





Выставки

*В 1920-м, после окончательного установления в Архангельске советской власти, Писахов начинает активно работать. В 1920—1921 годах он подготовил 5 своих выставок. Губисполком поручает ему приведение в порядок музеев Архангельска. По заданию московского Музея Революции делает зарисовки мест боёв с интервентами на Севере, а для Русского музея — зарисовки памятников архитектуры на Мезени и Пинеге. Осенью 1920 года участвует в комплексной экспедиции в Большеземельскую тундру. В 1923 году Писахов ведёт сбор материалов для этнографической экспозиции Севера на первой Всесоюзной сельскохозяйственной и кустарно-промышленной выставке в Москве.

интервенции на о. Иоканга»
занимала центральное место на
«Памятник жертвам
всесоюзной выставке «10 лет
интервенции на о.
Октябрь», за нее он был
Иоканга»
премирован персональной
выставкой, состоявшейся через
год в Москве. Две его картины
были приобретены ВЦИКом и
помещены в кабинете Михаила
Калинина.

*Но повседневная
жизнь Писахова по-прежнему
остаётся неустроенной. Денег
не хватало. Писахов берётся за
преподавание живописи,
которое многие годы было для

Годы войны Писахов провёл в Архангельске, разделяя со своими земляками все невзгоды тыловой жизни. Часто вместе с другими литераторами был желанным гостем в госпиталях.



27. Пейзаж Шкварынского на Новой Земле. Рубиновое стекло, 1939
Коллекция Фонда, инв. 41.9 x 60
1939 г.

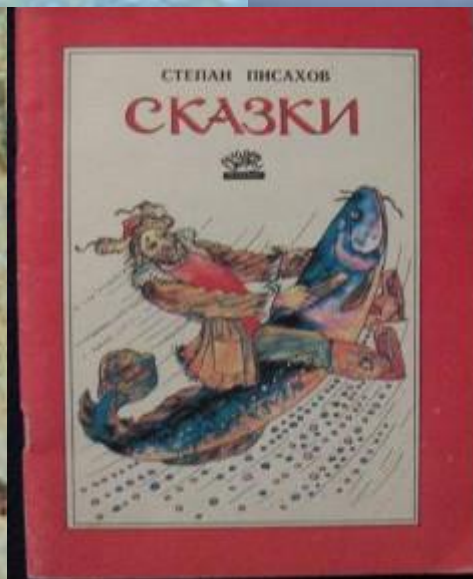


Литература...

Годы войны Писахов провёл в Архангельске, разделяя со своими земляками все невзгоды тыловой жизни. Часто вместе с другими литераторами был желанным гостем в госпиталях.

- * Впервые записывать свои рассказы Писахов стал ещё до революции.
- * Известность Степан Писаховнискал как автор изумительных, оригинальных сказок. «Рассказывать свои сказки я начал давно. Часто импровизировал и очень редко записывал. Первая сказка „Ночь в библиотеке“ мной была написана, когда мне было 14 лет»

Сказки...



, ХОТЯ МОТИВИРОВКА ПИСАТЕЛЕЙ...

эта не

реалистична, а
фантастична.

В 1939 году, когда Степану Григорьевичу уже было 60 лет, его приняли в Союз советских писателей

«В сказках не

надо
сдерживать
себя — врать
надо во всю»,



Рукопись...

* После войны Писахов приносит в Архангельское издательство рукопись, состоящую из ста написанных им сказок. Её «два года перечитывали...» и наконец отобрали девять сказок. Эту маленькую книжечку, опубликованную в 1949 году, Писаховотослал Илье Эренбургу с просьбой «помочь подтолкнуть в издании мои сказки». Лишь в 1957 году в издательстве «Советский писатель» появилась первая «московская» книга Писахова. К писателю приходит всесоюзная известность.

* Перу Степана Григорьевича принадлежат также

Музей...

*В конце 2007 года был открыт архангельский музей Степана Писахова. Он расположен в бывшем доме-магазине купца Буторова, поскольку дом № 27 на ул. Поморской, в котором жил Писахов, был снесён в 1984 году. Однако, несомненно, Степан Писахов бывал в лавке Буторова. В музее восемь залов, в которых представлено более 150

картин
музей
време
творче
он жи



ОМ

Памятник...

*В сентябре 2008 года в Архангельске, на пересечении улицы Поморской и проспекта Чумбарова-Лучинского, состоялось торжественное открытие памятника Степану Писахову (автор Сергей Сюхин).
Бронзовая скульптура Писахова как бы протягивает руку прохожим, в авоське у Писахова — рыба, а на шляпе сказочника чайка, прилетевшая на запах рыбы [11]. Чайка трижды подвергалась актам вандализма - её отламывали со шляпы Писахова. Дважды она возвращалась на



Вечная память..

- *За несколько дней до 70-летнего юбилея Писахов получил предложение от музея Арктического института продать записи, черновики, зарисовки, а также все картины, которые он хранил у себя дома
- *80-летие со дня рождения



Сеня Малина...

*Позже в Архангельске в дань памяти Писахову был установлен памятник самому знаменитому герою сказки – Сене Малине, который радуется глаз архангелогородцами не дает забыть великого писателя, который прославил Север!

