

Сообщение  
по рассказу Л.Н.Толстого  
**«После бала»**

*Утро, изменившее жизнь...*

# Историческая эпоха

Рассказ «После бала» - одно из последних произведений Л. Толстого и написан в 1903 г. (впервые рассказ был опубликован лишь после смерти писателя).

Вместе с писателем мы переносимся в 40-е годы 19-го века, в эпоху царствования Николая I, за жестокость прозванного Николаем «Палкиным».

В это время в войсках свирепствовала палочная дисциплина, и солдат за любую провинность секли плетью или прогоняли "сквозь строй", когда под барабанную дробь наказуемого тащили между рядов солдат и каждый обязан был ударить железной палкой, называемой *шпицрутеном*, по голому телу. Человека нередко забивали насмерть.

*Толстой обращается к событиям семидесятилетней давности, чтобы показать, что за это время почти ничего не изменилось: в армии царят произвол и жестокость, на каждом шагу нарушаются справедливость и человечность.*



*Портрет императора Николая I  
эпоха правления 1825 – 1855 г.г.*

# История создания рассказа

Рассказ основан на реальных фактах, произошедших в юности с братом Л.Н.Толстого Сергеем, учившимся в то время в Казани.

Он полюбил Варвару Андреевну Корейш - дочь местного воинского начальника и собирался на ней жениться.



*В.А. Корейш – прототип Вареньки.*



*С. Н. Толстой*

Но после того, как Сергей Николаевич увидел жестокое наказание, которым командовал отец любимой девушки, он пережил сильное потрясение, перестал бывать в доме Корейша и отказался от мысли о женитьбе.

Эта история так прочно жила в памяти Толстого, что много лет спустя он описал ее в рассказе «После бала».

Интересно отметить, что рассказ несколько раз переименовывался писателем.

Были названия: «Рассказ о бале и сквозь строй», «Дочь и отец», «Отец и дочь», «А вы говорите...» и, наконец, «После бала».

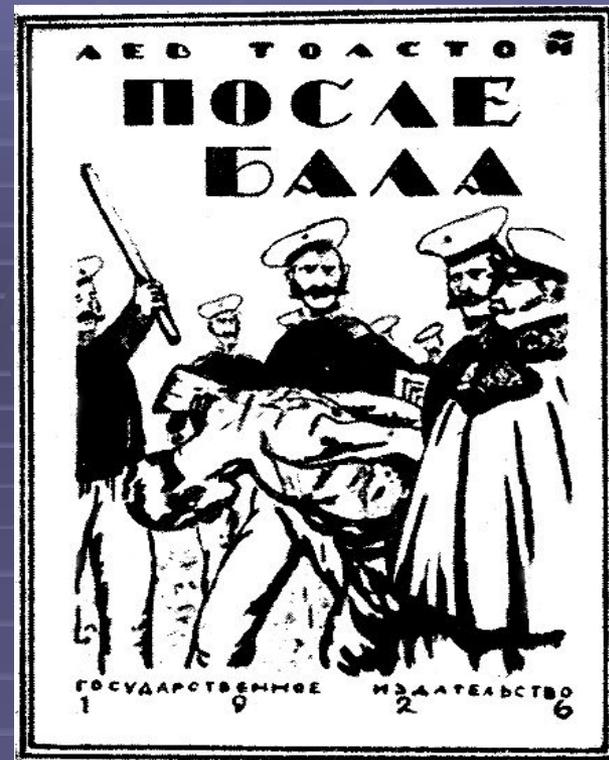
Из дневника  
Л.Н.Толстого 1903г.:

9 августа .

Написал в один день «Дочь и отец». Не дурно.

20августа.

Только нынче кончил сказки, и не три, а две. Недоволен. Зато «А вы говорите» недурно. Здоровье все хорошо...



# Основа произведения

*В рассказе два главных события: бал у губернского предводителя (влюбленность героя) и сцена наказания солдата (потрясение от жестокости)*

**Почему же писатель остановился на названии «После бала»?**

*Потому что важнейшие события, повлиявшие на дальнейшую судьбу главного героя, происходят после бала*



*...в последний день масленицы...*

День, когда происходило событие - последний день Масленицы, или **Прощеное воскресенье** - день, когда все православные просят друг у друга прощения — чтобы приступить к Великому посту с доброй душой и с чистым сердцем встретить Пасху день, когда все православные просят друг у друга прощения — чтобы приступить к Великому посту с доброй душой и с чистым сердцем встретить Пасху — день Воскресения Христова, а это возможно, когда в нашем сердце по

# Композиция рассказа (основные части):

- **Вступление** - оно настраивает читателя на восприятие последующих событий и знакомит с рассказчиком.
- **Основная часть** (бал; после бала) - повествование начинается сразу и завершается оно тоже без всяких выводов. Перед нами отрывок жизни, случай, происшедший давно. О всех событиях мы узнаём от рассказчика. Этот композиционный приём называется "**рассказ в рассказе**".
- **Заключение** - раздумья главного героя о произошедшем

Рассказ Л.Н.Толстого «После бала» строится по принципу **контраста** (антитезы, противопоставления): сцена бала, музыка, чувства, испытываемые героем на балу, контрастируют с тем, что услышал, увидел Иван Васильевич после бала.

**Контрастное изображение героев, обстоятельств, событий – это важный прием для раскрытия идеи рассказа.**

**Контраст** - резко выраженная противоположность черт, качеств, свойств; дает возможность писателю резко подчеркнуть и выявить те или иные стороны человека, вещи, пейзажа, явления.

**Контраст может быть между словами, образами, персонажами и т.п. Контраст является выразительным приемом, способом оказывать эмоциональное воздействие на читателя**

# Анализ текста

## На балу

## После бала

бал	бал <i>чудесный</i> , зала <i>прекрасная</i> , буфет <i>великолепный</i>	улица	что-то <i>большое, чёрное, жёсткое, нехорошая музыка</i>
хозяева бала	<i>добродушный</i> старичок, богач-хлебосол, жена его <i>добродушная</i>	солдаты	много <i>чёрных</i> людей, в <i>чёрных</i> мундирах
Варенька	в <i>белом</i> платье, в <i>белых</i> перчатках, в <i>белых</i> башмачках, у неё <i>сияющее разрумянившееся</i> лицо и <i>ласковые милые</i> глаза	наказываемый	<i>оголённый</i> по пояс, спина его - что-то <i>пёстрое, мокрое, красное, неестественное</i>
полковник	<i>красивый, статный, высокий, свежий, с белыми</i> усами, <i>белыми бакенбардами</i> , с <i>блестящими</i> глазами	полковник	<i>высокий</i> военный, шёл <i>твёрдой подрагивающей</i> походкой, <i>оттопыренная</i> губа, <i>раздувает щеки</i>
Иван Васильевич	<i>доволен, счастлив, блажен, добр</i>	Иван Васильевич	было <i>стыдно</i> , <i>опустил глаза</i> , на сердце была почти <i>физическая, доходившая до тошноты, тоска</i>

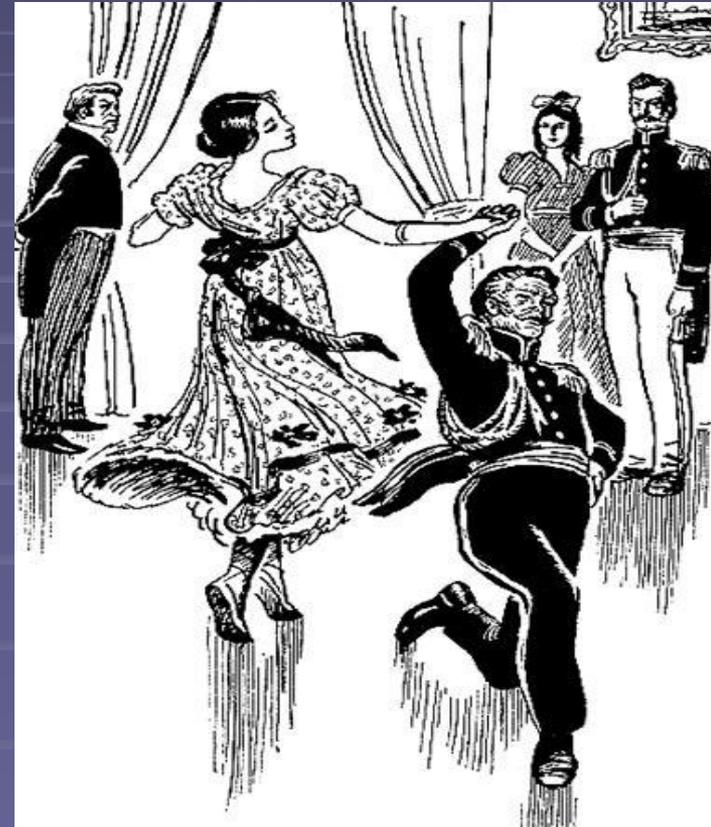
# На балу. Полковник

Полковника на балу Л.Н. Толстой показывает как человека всеми уважаемого. «...Очень красивый, статный, высокий и свежий старик. Сложен он был прекрасно, с широкой, украшенной орденами, грудью, с сильными плечами и длинными, стройными ногами», - так описывает полковника счастливый влюбленный.

Он понравился Ивану Васильевичу. И это чувство еще более усилилось; когда герой увидел, как танцует отец Вареньки со своей дочерью, не скрывая свою заботу и нежное отношение.

Хоть немного и неуклюже танцевал полковник мазурку, его чувство собственного достоинства прикрывало все недостатки.

Весь бал Варенькин отец держался на высоте. Его манеры были налицо. Ласковая, неторопливая речь подчеркивала аристократическую сущность полковника и вызывала еще больше восхищения.



«Вся зала следила за каждым движением пары...»



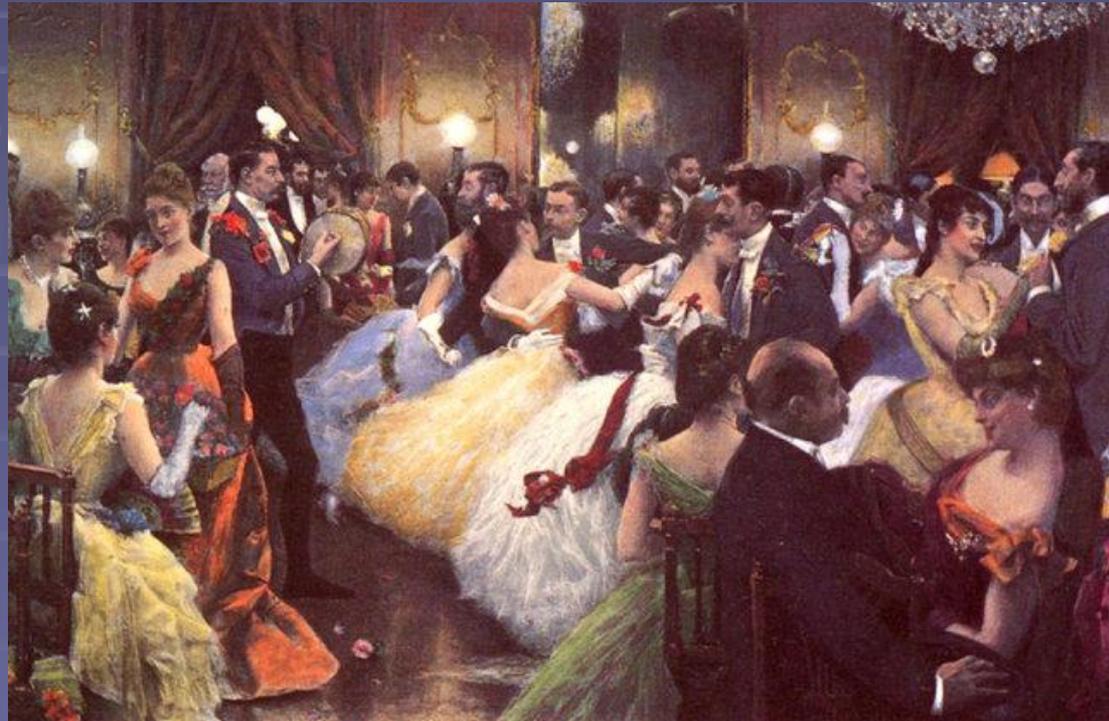
# На балу. *Главный герой*

Это был бал у “губернского предводителя, добродушного старичка, богача-хлебосола и камергера”. Все было просто чудесно: “Зала прекрасная, с хорами, музыкантами, буфет великолепный и разливанное море шампанского”.

В то время Иван Васильевич был пьян от любви к Вареньке Б. Она же была прелестна: “Высокая, стройная, грациозная и величественная”. Иван Васильевич танцевал со своей возлюбленной почти все танцы: и кадрили, и польки, и вальсы; танцевал до упаду и был по-настоящему счастлив.

Сам Иван Васильевич так описывает свое душевное состояние в тот момент: “Я был не только весел и доволен, я был счастлив, блажен, я был добр, я был не я, а какое-то неземное существо, не знающее зла и способное на одно добро”.

*Таков главный герой рассказа на балу.*



# Утро после бала. *Главный герой*

Основные события рассказа начинаются ранним утром, после бала. Вместо дам в бриллиантах героя окружают ломовые лошади, извозчики, покрытые рогожками, кузнец в засаленном тулупе.

Вместо легких мотивов мазурки Иван Васильевич услышал какую-то другую, жестокую, нехорошую музыку, став при этом свидетелем ужасного зрелища.

Он увидел, как истязают солдата, причем командовал казнью отец его возлюбленной.

Солдаты за побег прогоняли через строй татарина, который был привязан к ружьям двух солдат и на которого с обеих сторон сыпались удары.



41. Сквозь строй  
Художник И. И. Пчелко



# Утро после бала. Полковник

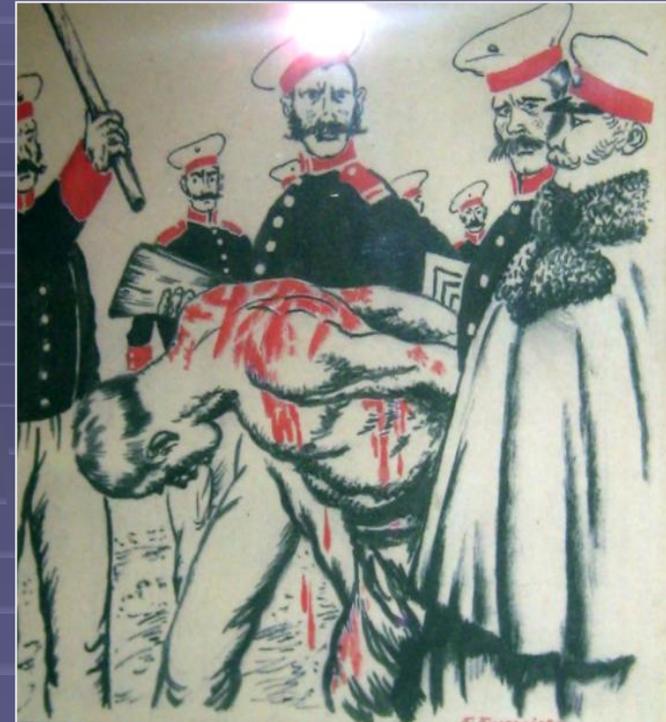
Вторая часть рассказа... Другая музыка...  
Другие люди... И самое главное - другой полковник.

Полковник предстаёт перед нами избивающим беспомощного и бессильного солдата. Вместо танцевальных «па» мы видим безжалостные удары палок и прутьев, безграничную ненависть полковника, :  
*«...На лице не осталось ни одной милой, добродушной черты. Не осталось ничего от полковника, который был на балу, а появился новый, грозный и жестокий...»*

Но считать его абсолютно бесчеловечным нельзя, стыд и неловкость перед Иваном Васильевичем, который увидел его в момент казни - этому подтверждение.

Полковник «по закону» надевает замшевую перчатку перед танцем и по закону же бьет этой рукой в перчатке солдата, и в обеих ситуациях он искренен и верен своему долгу. Он военный и исполняет приказы главнокомандующего.

Не будь такой жестокости и несправедливости с николаевской России, не было бы жестокости и гнева в сердце полковника.



Увиденное произвело на главного героя сильное впечатление, но особенно он был потрясен тем, что высоким военным, возглавлявшим отряд солдат, оказался отец Вареньки.

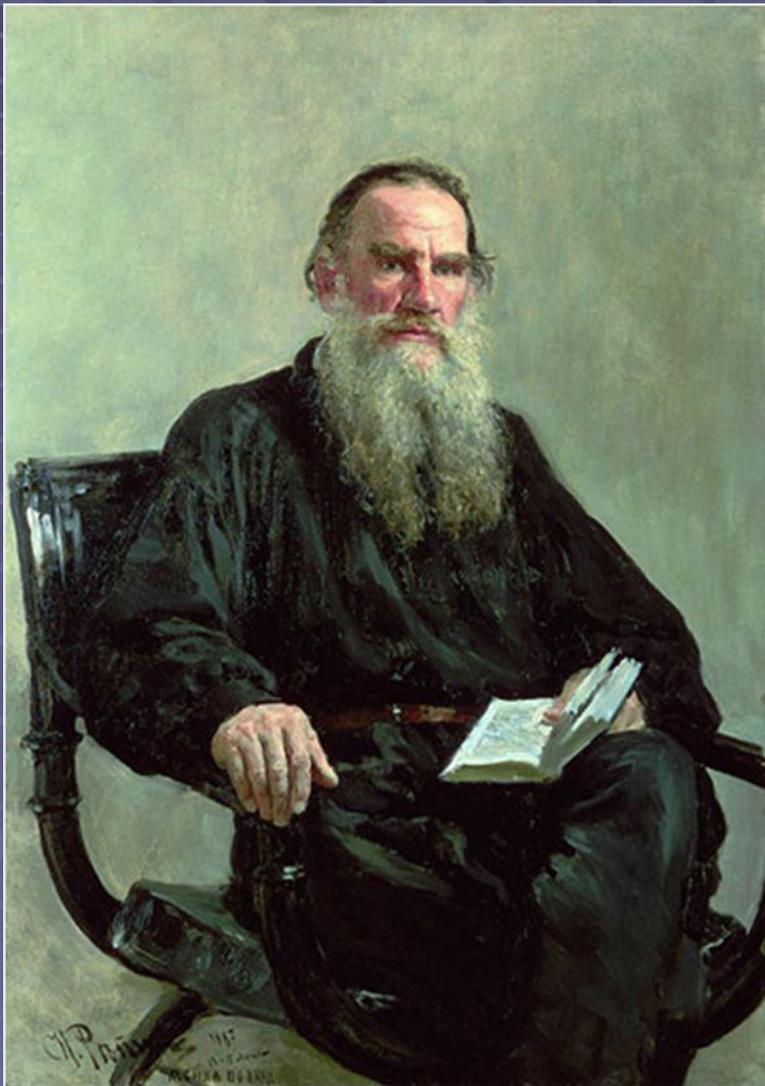
Ивану Васильевичу стало до такой степени стыдно, что, не зная, куда смотреть, он опустил глаза и поторопился уйти домой.

*«...А между тем на сердце была почти физическая, доходившая до тошноты, тоска, такая, что я несколько раз останавливался, и мне казалось, что вот-вот меня вырвет всем тем ужасом, который вошел в меня от этого зрелища...»*

- Как сложилась судьба Ивана Васильевича после этого случая?
- После этого случая, так и не приняв жестокости происходящего, Иван Васильевич не смог поступить на военную службу, чтобы всегда быть в ладах со своей совестью. Да и Вареньку любить он уже тоже не мог.
- Он отказался от карьеры, от любви... Происходит как бы прозрение, появляется другой взгляд на мир.
- Существующая общественная мораль, основанная на жестокости и насилии, противоречит нравственным представлениям Ивана Васильевича. Герой выбирает путь «неучастия во лжи»
- *Случай, очевидцем которого он стал, радикально изменил его жизнь*

# Заключение

В рассказе Толстого “После бала” показаны не только добрые и жестокие начала человека, но и социальная несправедливость, царящая вокруг.



- *Для того, чтобы открылось «что хорошо, а что дурно» в окружающем мире, необходимо стечение обстоятельств, жизненный случай.*
- **Приобретая все больший жизненный опыт, человек начинает совсем по-другому смотреть на многие вещи.**
- *Пример Толстого показывает, как постепенно оттачивается определенная жизненная позиция, как горько и тяжело, через нравственные страдания, через ошибки дается познание мира и самого себя, пробуждение в человеке совести*

## План сочинения.

Утро, изменившее жизнь.

(по рассказу Л.Н.Толстого «После бала»)

I. Жизненные источники рассказа «После бала».

II. Герой рассказа – Иван Васильевич.

III. Композиция и ее роль.

1. Утро как крушение любви и самой жизни.

2. Связь между частями.

3. Цвета и звуки.

4. Чувства героя.

5. Последствия страшного утра.

IV. «Все дело в случае?»