

**ЮФУ**

**Мехмат ПМИ**

**3 группа**

**Гончарова Инга Кулиевна**

**Овчинников Даниэль**

*Северяне говорят, что радуга, которую мы видим, на самом деле — мост между миром людей и миром богов. Пока, говорят они, ледяные великаны и горные великаны не могут взойти на него, но когда наступит Рагнарок, ничто в этом мире не спасётся. Мост-радуга рухнет, когда по нему проскачет войско огненных великанов на пламенных конях.*

# МИФ



Какова стандартная дефиниция мифа? – Форма сознания, возникшая в условиях сравнительно низкого уровня социального развития и отражающая в виде образного повествования фантастические представления о природе, обществе и личности. Главную особенность мифологического мышления видят в том, что субъект и объект, Я и мир в мифе представляют собой не строго разделенные сферы, но неразрывное единство. Мифологическое мышление вовсе не дает причинного объяснения тех или иных явлений, подобно науке, а, наоборот, принимает их как реально данные и благоговейно чтимые. «То, что в многих мифах кажется наивным и примитивным объяснением, – писал Ф.Х. Кессиди, – отнюдь не является таковым на деле, ибо миф не первоначальная форма науки или философии, а особый вид мироощущения, специфическое, образное, чувственное, синкретическое представление о явлениях природы и общественной жизни, самая древняя форма общественного сознания» .



*«Истории я предпочитаю мифологию, потому  
что история начинается с правды и приходит  
к обману, а мифология начинается с обмана  
и идёт к правде.»*

*Бернардо Бертолуччи*

# Роль мифа



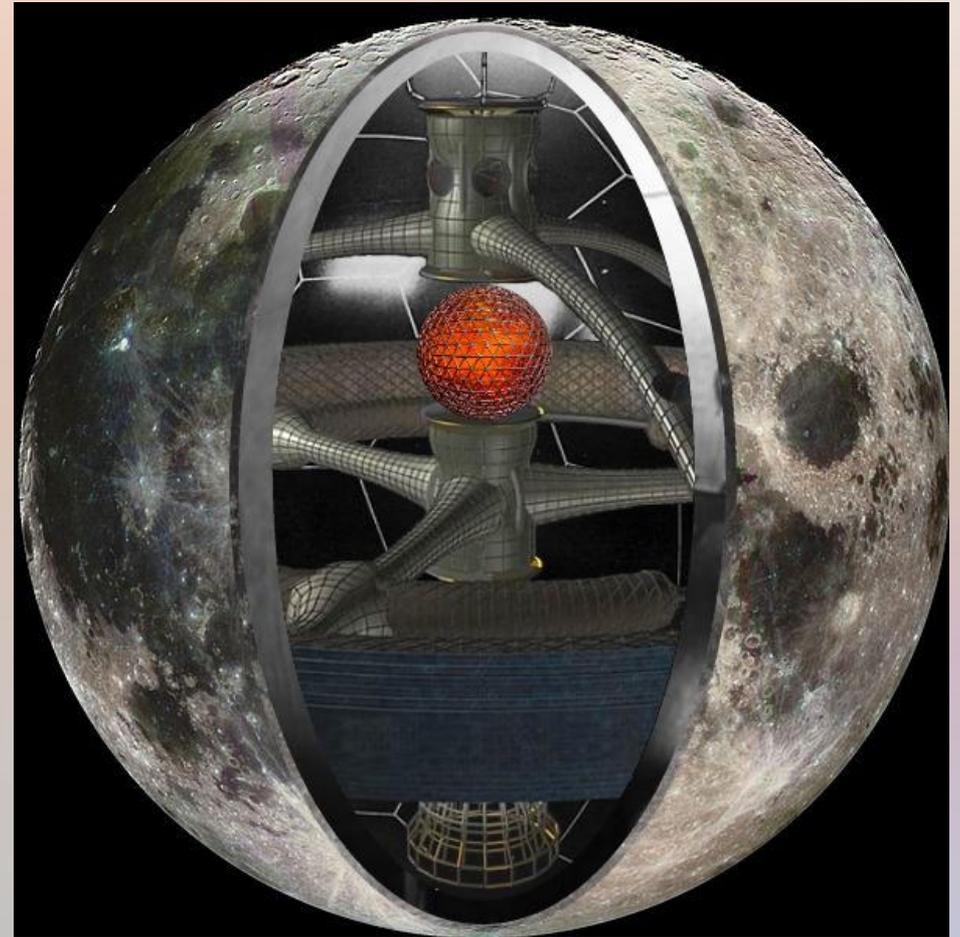
Примечательна множественность толкований сущности мифологического, теорий мифа: их по меньшей мере около десятка. Но ни одна из них не является универсальной, сомнительно, что общая теория мифа вообще возможна. Тем не менее необходимо учесть то обстоятельство, что большинство теорий мифа подчеркивает важнейшую его социальную функцию – реитерацию ключевых событий и образов прошлого, структурирующих сознание современного общества. Поэтому, несмотря на то что в современном обществе миф воспринимается как синоним сказки, выдумки или даже лжи, т.е. прямой противоположности научного фактуального знания, можно обнаружить существенное расхождение подобных мнений с реальностью.

*«Мифология — система координат, позволяющая  
человеку ориентироваться в пространстве и во  
времени.»*

*Владимир Микушевич*

# Миф в современном мире

Наличие мифов в современном обществе показывает феноменальную живучесть этого явления. Проблема мифотворчества вновь стала актуальной в XXI веке в связи с процессами глобализации и информатизации. Прежде всего нас интересует тема роли мифа в современном мире. Особое внимание стоит уделить существенным чертам и функции социальных мифов, которые остаются востребованными в современных условиях жизни человека. По историческим меркам недавно миф стал превращаться в способ целенаправленного воздействия на общественное сознание, проявляя при этом амбивалентные свойства, играя исторически разные роли в современном обществе.



Овладение механизмом и способами функционирования социальных мифов, понимание сути этого явления необходимо для эффективного управления процессом мифотворчества, с тем, чтобы это явление существовало не во вред, а во благо общества. Итак, что же такое миф в современной культуре. В условиях развития и при постоянной смене цивилизации, мифология, как таковая, постепенно утратила функцию основы мировоззрения людей. Современная мифология отличается от древней мифологии. Изменились её место и функции в жизни человека и общества. Прежде всего, в современную эпоху глобализации и информатизации, мифология стала гораздо более разнообразной и приобрела гораздо более широкое значение.



Как и в древности, основой существования и силы мифологии и мифологического мышления человека является вера, но имеются и различия, одно из которых — стремление представить миф как объективную реальность, как рациональную, «разумную» картину мира. Эта особенность связана с другой - стремлением использовать миф в качестве инструмента манипуляции обществом в тех или иных интересах. Распространение мифов, на первый взгляд, в современной культуре нетак широко, но при более детальном анализе современного социального контекста мифическую составляющую в избытке можно обнаружить в повседневной жизни и окружающем обществе.



«У физиков и математиков -  
Своя мифология; они идут мимо истины,  
Не касаясь её, их уравнения ложны,  
Но всё же работают. А когда обнаруживается ошибка,  
Они сочиняют новые уравнения; оставляют теорию волн  
Во вселенском эфире и изобретают изогнутое пространство.  
Всё же их уравнения уничтожили Хиросиму.

Они сработали.

У поэта тоже

Своя мифология. Он говорит, что луна родилась Из Тихого океана.

Он говорит, что Трою сожгли из-за дивной

Кочующей женщины, чьё лицо послало в поход тысячу кораблей.

Это вздор, это может быть правдой, но церковь и государство

Стоят на более диких неправдоподобных мифах,

Вроде того, что люди рождаются равными и свободными: только подумайте!

И что бродячий еврейский поэт Иисус -

Бог всей вселенной. Только подумайте!»

Робинсон Джефферс

# Отличие Современных мифов



Мифы современности возможно и не являются такими тотально-всеобъемлющими, как в период Древнего мира, и роль их в культуре возможно не так глобальная и глубока, но они однозначно оказывают влияние на повседневную жизнь людей, на логику их повседневного выбора. Тенденция человека или всего общества верить в мифы остается прежней. Ещё одним отличием современных мифов является подверженность изменениям, которые происходят как под влиянием других мифов, так и вследствие различных социальных изменений и процессов. Из это особенности вытекает разнообразие и широта содержательного и смыслового наполнения мифов.

В современном мире мифология распространилась практически на все сферы человеческой жизни, так что содержание, в отличие от мифа древности, приобретает самые необычные и, казалось бы, неожиданные формы. Ещё одна особенность современного мифа — стремление к простоте образов, в отличие от глубины и изощрённости мифов древности. Четвёртой характерной чертой можно назвать активное заимствование или даже проекцию в свой контекст фактов, элементов или событий из различных областей деятельности и познания, таких как наука, политика или религия.



# Содержание современных мифов

Так, если говорить непосредственно о содержании, какие же мифы существуют в современном мире? Если попытаться собрать наиболее известные, распространенные в наши дни мифы, то можно выделить несколько типов мифов, по которым они могут быть распределены: мифы бытовые, мифы околонучные, мифы смысложизненные, а также — политические мифы.



# Бытовые мифы

Бытовые мифы включают в себя различные модернизированные версии старых мифов, которые продолжают существовать с древних времен, даже если они претерпели изменения. Такого рода мифология в современной культуре включает в себя сюжеты о колдовстве, суевериях, приметах, различных существах. Например, мифы о домовом, лесных духах или сглазе, а также ряд суеверных ритуалов, которые многие совершают, даже не задумываясь об этом, а некоторые воспринимают вполне серьезно.



# Околонаучные мифы

Околонаучные мифы создаются на базе околонаучных фактов, не покрываемыми научным объяснением или, когда нет определённости и возможны разные варианты объяснения происходящего. Мифы, относящиеся к этой категории, не нашли своего научного или какого-либо другого обоснования, но в то же время прочно вошли в повседневную жизнь и сознание людей. Простейшими примерами являются вера в НЛО или инопланетян, а также, например, идея «жизни после смерти». Всё это — околонаучные феномены, существование которых наукой как не доказано, так и опровергнуто.

'Смыслжизненные мифы — одни из самых популярных мифов в обществе. Популярность их объясняется самой природой человека, который не может существовать без какого-либо представления о смысле. Чем, если не таким мифом является известная идея о том, что жизненный успех заключается в том, чтобы «построить дом, воспитать сына и посадить дерево»? Смыслжизненными мифами переполнена современная реклама, всегда готовая сообщить нам, что для нас должно являться мечтой, чего хотеть и к чему нам стоит стремиться. Тем не менее очевидно, что каждый человек вправе выбирать сам, и нормальным является ситуация, когда он сам является главным участником создания своей жизни.



# политическая мифология

Пожалуй, самой влиятельной — в глобальном масштабе — в настоящее время является политическая мифология. В современном варианте она, увы, не столько отображает действительность и стремится её объяснить, сколько стремится управлять коллективным сознанием и поведением масс, особенно в периоды политических и экономических кризисов. То есть существенное отличие политической мифологии заключается в том, что она является результатом специальных целенаправленных усилий. Политические мифы создаются, как правило, целенаправленно, в то время как в классическом варианте мифотворчество традиционно носит спонтанный характер. Особенно, это характерно для нашего времени — времени развитых информационных технологий.



*«В мифологии люди выдали свои мысли о том,  
что бы они делали, будь они боги.»*

*Станислав Ежи Лец*

# Заключение

За свою долгую историю мифы претерпели серьёзные изменения. От историй „сказачного“ содержания, повествующих об истории мира до не столь глобальных, но порою даже более фантастических идей и верований в современности. Не смотря на развитие науки, они всё ещё имеют значимое влияние на жизнь и поведение людей. И даже если на первый взгляд кажется, что мифам не место в мире 21 го века, на самом деле каждый из нас в той или иной степени верит в мифы будь то гороскопы, прелюдии или теории заговора.

# Литература

Кольев А. Политическая мифология. М.: Логос. 2003.

Лосев А.Ф. Диалектика мифа. М.: Мысль. 2001.

Шпенглер О. Закат Европы: в 2-х т. Т. 1. М.: «Мысль». 1993

**Спасибо за внимание**