



«ЗВУЧАЩИЕ ЖЕСТЫ: КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ ЧУВСТВА РИТМА У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА, А ТАК ЖЕ КАК ЭЛЕМЕНТ САМОМАССАЖА».

**Автор проекта: Тарасенко Анна
Кимовна**

**Место реализации проекта:
ГБДОУ детский сад №38
Кировского района**



КЛАССИФИКАЦИЯ ПРОЕКТА: ГРУППОВОЙ
ЦЕЛЕВАЯ УСТАНОВКА: ИНТЕГРАТИВНЫЙ
СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЕКТА:
ДОЛГОСРОЧНЫЙ
ВИД ПРОЕКТА: ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРУЕМЫЙ
УЧАСТНИКИ ПРОЕКТА: ДЕТИ МЛАДШИХ,
СРЕДНИХ, СТАРШИХ И ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫХ
ГРУПП, ПЕДАГОГИ, РОДИТЕЛИ.

Проблема: Недостаточно развиты внимание и координация движений, артикуляционный аппарат. Нарушения мышечного тонуса, психоэмоциональное напряжение. Недостаточно развито чувство метра и ритма.

АКТУАЛЬНОСТЬ:

- Практика показывает, что развитие чувства ритма является самым сложным компонентом в системе развития музыкальных способностей детей. Именно поэтому педагог должен прекрасно владеть методикой, умением находить такие технические приёмы, которые бы наиболее эффективно способствовали развитию чувства ритма, творческого потенциала ребёнка.
- Движения, соединённые с речью, звучащими жестами, а в дальнейшем шумовыми инструментами, преподнесённые в форме игры, - находка для увлекательных занятий с детьми и параллельной проработки сразу нескольких проблемных зон, таких как артикуляция, координация движений, внимание, мышечная и психоэмоциональная напряженность.

Использование звучащих жестов как элемента **самомассажа** - это уникальная возможность тактильной гимнастики, благодаря которой в мозг поступает мощный поток импульсов от рецепторов, расположенных в коже. Главная ценность такой гимнастики заключается в том, что она, прежде всего, влияет на нервную систему малыша, помогает ребенку снять общую усталость, помогает всем органам и системам работать бесперебойно и эффективно.

Звучащие жесты как элемент игрового самомассажа - нетрадиционный вид упражнений, помогающий естественно развиваться организму ребенка, функционально совершенствоваться его отдельным органам и системам. Такой « **самомассаж**» является основой закаливания и оздоровления детского организма. Выполняя упражнения в игровой форме, с музыкальным сопровождением, дети получают радость и хорошее настроение.

Звучащие жесты – это «природные инструменты» человека, которые воплощают в себе идею телесного происхождения музыки. Их уникальность и незаменимость состоит в том, что на первоначальном этапе обучение музыке происходит непосредственно через тело ребенка.

Звучащие жесты – это хлопки, шлепки по бедрам, груди, притопы, щелчки пальцами, удары ладонями по грудной косточке и др.



ЦЕЛЬ ПРОЕКТА

- Развитие координации движений, внимания, чувства ритма, артикуляции и снятие мышечного напряжения с помощью игровых упражнений со «звучащими жестами».



Ритм в ладошки хлопаем:
Хлоп-хлоп-хлоп!

ЗАДАЧИ ПРОЕКТА

Задачи для педагогов:

- Использовать «звучащие жесты» при совместном озвучивании с детьми стихотворений, сказок, потешек.
- Научить родителей использовать «звучащие жесты» в досуговой деятельности с детьми дома.
- Поддерживать и поощрять творческие проявления детей в данной области.
- Расширять репертуар для использования данной методики.
- Обращать внимание детей на мимику.
- Следить за правильной осанкой детей.

Задачи для родителей:

- Создавать благоприятные условия для использования «звучащих жестов» в досуговой деятельности с детьми дома.
- Поддерживать и поощрять творческие проявления детей в данной области.
- Обращать внимание детей на мимику.
- Следить за правильной осанкой детей.
- Учитывать опыт детей, приобретенный в детском саду.



Задачи для детей:

- Учиться внимательно следить за действиями педагога.
- Стараться чётко повторять ритмические фразы с помощью «звучащих жестов».
- Стараться выразительно исполнять упражнения
- Учиться мимикой передавать характер выполняемого действия.
- Развивать умение выдерживать метроритмическую пульсацию.
- Передавать характер и средства выразительности упражнения в самостоятельно придуманных движениях.





ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ПЕДАГОГОВ С ДЕТЬМИ:

- Озвучивание «звучащими жестами» потешек, стихотворений, сказок.
- Озвучивание «звучащими жестами» движений животных, людей разных профессий, транспорта, природных явлений.
- Аккомпанемент музыкальному произведению с помощью «звучащих жестов».
- Задания на импровизацию

Формы взаимодействия педагогов с родителями:

Консультация «звучащие жесты в досуговой деятельности с детьми дома».

Ознакомление с наиболее яркими произведениями, которые можно самостоятельно озвучивать с детьми дома.

Формы взаимодействия с педагогами ОО:

Консультация «звучащие жесты в досуговой деятельности с детьми», элементарные ритмические конструкции.

Предоставление по запросу музыкального и речевого материала.



Предполагаемые результаты:

Дети:

- Проявляют интерес к новому виду деятельности
- У детей улучшается артикуляция
- Улучшается координация движений
- Дети могут повторить несложные (в соответствии с возрастом) ритмические конструкции
- Дети пытаются экспериментировать с «звучащими жестами» в самостоятельной деятельности и на занятиях
- Улучшается психоэмоциональное состояние
- Улучшается мышечный тонус

Родители:

- Проявляют интерес к новому виду деятельности
- Повысили свою компетентность в вопросе возможных вариантов досуговой деятельности с детьми дома, направленных на развитие и оздоровление

Педагоги:

- Повысили свою компетентность в вопросе возможных вариантов досуговой деятельности с детьми, направленных на развитие и оздоровление.
- Активно используют полученные навыки в работе с детьми

ПРИМЕР ИЗ ПРАКТИКИ : «МИШКА ШЁЛ ПО ЛЕСЕНКЕ»

- Топ, топ, топ, топ
- Мишка шёл по лесенке.
- Топ, топ, топ, топ
- Распевал он песенки.
- Ля, ля, ля, ля.
- Вдруг Мишутка оступился!
- Бух, бух, бух, бух,
- С лесенки он покатился
- Бух, бух, бух, бух, бух, бух, бух, бух, бух, бух!

Дети сидят на стульчиках или стоят. Наклонившись вниз, соблюдая ритмическую пульсацию стихотворения, поочередно хлопают ладошками начиная от подъёма стопы, постепенно продвигаясь выше по ножкам до пояса, а дальше до плеч.

Продолжают похлопывания в обратном направлении, т.е. от плеч к стопам ног.

Ускоряем темп хлопков и в конце ладошками касаемся пола!

«МИШКА ШЁЛ ПО ЛЕСЕНКЕ» В ИСПОЛНЕНИИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.



«ЁЖИК И БЫЧОК»

- Встретил ёжика бычок
- И лизнул его в бочок.
- А лизнув его в бочок
- Уколол свой язычок.
- Поочерёдно шлепки по коленям
- Проводим по бёдрам внешней, а затем внутренней стороной ладони
- Растираем ладошку о ладошку
- Кончиками пальчиков «покалываем» бёдра.

С ПОМОЩЬЮ «ЗВУЧАЩИХ ЖЕСТОВ» ИСПОЛНЯЕМ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА РИТМИЧЕСКИЙ РИСУНОК ВСЕХ НАЗВАНИЙ НАШЕГО ГОРОДА



ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА:

1 Этап Подготовительный:

- Изучение методики использования «звучащих жестов» для занятий с детьми дошкольного возраста
- Создание условий для внедрения методики: подбор и систематизация материала в соответствии с возрастом детей



2 Этап Основной :

Совместная деятельность с детьми в ходе проведения НОД и досугов:

- Озвучивание «звучащими жестами» потешек , стихотворений, сказок.
- Озвучивание «звучащими жестами» движений животных, людей разных профессий, транспорта, природных явлений.
- Аккомпанемент музыкальному произведению с помощью «звучащих жестов».
- Задания на импровизацию

Использование методики педагогами ОО в досуговых и режимных моментах:

Физ.минутки, минуты эмоциональной разгрузки.

Самостоятельная деятельность детей: использование «звучащих жестов» в самостоятельной деятельности.

Взаимодействие с родителями и педагогами



3 Завершающий этап:

Подведение итогов работы:

- Оформление методических материалов.
- Сбор информации от педагогов ОО и родителей.
- Сбор фото и, по возможности, видео материалов.

