



РАЗВИТИЕ ФОНЕМАТИЧЕСКОГО СЛУХА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Учитель-логопед МДОУ «Детский сад
№41 «Золотой ключик» г. Георгиевска»

Денисова Н.Н.

В современной школе основным методом обучения грамоте является **звуковой аналитико-синтетический метод.**

- Весь процесс обучения грамоте основывается на умении ребёнка анализировать каждый звук в слове, отличать его от других звуков.

Традиционные принципы метода с психолого-лингвистической точки зрения :

- во-первых, обучение грамоте опирается на живую речь учащихся, на уже имеющийся речевой навык, включает в себя систему мер по развитию речи учащихся;
- во-вторых, за основу обучения грамоте берется звук; отсюда — огромное внимание выделению звуков, звуковому анализу и синтезу, артикулированию звуков, развитию фонематического слуха у детей;
- в-третьих, в качестве единицы чтения берется слог; отсюда — большое внимание к слоговой работе: чтение слогов, слоговые таблицы и пр.



Предпосылки, сформированные у дошкольников и необходимые для успешного овладения письменной речью:

- **Развитая слуховая функция** (включая возможность четкой слуховой дифференциации акустически близких звуков, а также начальные формы звукового анализа и синтеза слов).
- **Достаточный уровень сформированности зрительно-пространственных представлений.**
- **Хорошее владение устной речью** (звукопроизношением, словарным запасом, грамматическим строем, связной речью).
- **Развитая тонкая ручная моторика.**



Умение сосредотачиваться на звуке –
слуховое внимание - очень важная
особенность человека, без которой
невозможно слушать и понимать речь.

Также важно различать и
анализировать звуки. Это умение
называется фонематическим слухом.



При нарушении фонематического слуха мы наблюдаем **неправильное произношение** у детей от 4 лет и старше. Нарушение фонематического слуха проявляется в том, что ребёнок **при чтении** путает названия букв, пропускает буквы в словах и не замечает этого.

А **в письме** наблюдается замена букв, обозначающих звонкие звуки, на глухие - оглушение и наоборот озвончение (бочка-почка, заяка-сайка, дом-том), замена твёрдых на мягкие и наоборот (дядя-дада, дверь-двер, любовь-лубов).

Чаще всего у детей бывает затруднена **слуховая дифференциация следующих пар акустически и артикуляционно близких звуков**, относящихся к определенным фонетическим группам:

- 1) Звонких – глухих (П-Б, Т-Д, К-Г, Ф-В, С-З, Ш-Ж);
- 2) Мягких – твердых (Б-Бь, В-Вь, Г-Гь, Д-Дь, З-Зь, К-Кь, Л-Ль, М-Мь, Н-Нь, П-Пь, Р-Рь, С-Сь, Т-ТЬ, Ф-Фь, Х-Хь);
- 3) Свистящих (С, З, Ц) – шипящих (Ш, Ж, Ч, Щ).

Нередки замены и внутри групп свистящих и шипящих звуков;

- 4) Сонорных согласных (Р,Рь, - Л, Ль) и Й.



Маленький ребенок не умеет сравнивать звуки, но его можно этому научить.

Цель упражнений на развитие фонематического слуха - научить ребенка слушать и слышать.

Элементарные формы фонематического анализа (выделение звука на фоне слова) появляются у ребенка дошкольного возраста спонтанно.

*Самой сложной формой фонематического анализа (определение последовательности, количества и места звука по отношению к другим) дети дошкольного возраста овладевают только **в процессе специального обучения.***



Работу по формированию фонематического восприятия рекомендуется осуществлять по следующим направлениям:

- Развитие слухового внимания и памяти.
- Развитие простых форм фонематического анализа.
- Развитие сложных форм фонематического анализа.
- Развитие фонематического синтеза.
- Развитие фонематических представлений.
- Упражнения для закрепления навыков фонематического анализа.

Игры для развития слухового внимания

□ Отгадай, что звучит.

Нужно показать детям, какие звуки издают различные предметы (как шуршит бумага, как звенит бубен, какой звук издает барабан, как звучит погремушка). Затем нужно воспроизводить звуки за ширмой. А дети должны постараться угадать, какой предмет издает такой звук.

□ Солнце или дождик.

Воспитатель рассказывает детям, что они сейчас пойдут на прогулку. Погода хорошая и светит солнышко (при этом взрослый звенит бубном). Затем он говорит, что пошел дождь (при этом ударяет в бубен и просит детей подбежать к нему - спрятаться от дождя). Педагог объясняет детям, что нужно внимательно слушать бубен и в соответствии с его звуками «гулять» или «прятаться».

Такие подвижные игры можно проводить на прогулке.



- **Разговор шепотом.**

Суть заключается в том, чтобы ребенок, находясь от вас на расстоянии

2 - 3 метров, услышал и понял то, что вы произносите шепотом (например, можно попросить ребенка принести игрушку). При этом важно следить, чтобы слова произносились четко.

- **Слышим звон и знаем, где он.**

Попросите ребенка закрыть глаза и позвоните в колокольчик. Ребенок должен повернуться лицом к тому месту, откуда слышен звук и, не открывая глаз, рукой показать направление.

- **Взрослый или детеныш?**

Имитируя голоса животных, одно и то же звукоподражание (например, МЯУ) произносите в разной последовательности то более низким, то более высоким («тоненьким») голосом. Дети определяют, кошке или котенку принадлежит этот голос. То же самое с голосами других животных.

Это задание рассчитано на различение звуков по высоте



- **Узнай по голосу.**

Дети, держась за руки, идут по кругу, водящий с завязанными глазами ходит в середине круга. Ребёнок, к которому прикоснется водящий, должен назвать имя водящего или спросить: «Кто я?», а водящий должен его узнать. Тот, чей голос он узнает, становится водящим. Затем игра усложняется: дети уже зовут водящего не по имени, а произносят одно и то же слово «ау!», а водящий отгадывает, кто это сказал.

И последний, наиболее сложный вариант состоит в том, что водящий то громко, то тихо произносит «ау!», а дети должны угадать, издали или вблизи он их зовет.

- **Три медведя.**

Детям показывают картинку с изображением трех медведей – большого, среднего и маленького. Затем, рассказывая сокращенный вариант сказки о трех медведях, воспитатель произносит по ходу рассказа реплики и соответствующие звуки очень низким, средним по высоте и высоким голосом. Дети должны отгадать и показать, какой медведь мог так сказать.



- Чей голосок?

Водящий становится к детям спиной, а все ребята хором читают стихотворение, последнюю строчку которого произносит один из детей по указанию воспитателя. Если водящий угадывает его, указанный ребенок становится водящим.

Мы немножко поиграем,
Как ты слушаешь, узнаем.
Постарайся, отгадай,
Кто позвал тебя, узнай!
(Имя водящего.)

К нам кукушка в огород
Залетела и поет.
А ты, (Витя), не зевай,
Кто кукует, отгадай!
«Ку-ку! Ку-ку!»

Вот лягушка по дорожке
Скачет, вытянувши ножки.
Увидала комара,
Закричала: *«Ква-ква-ква!»*

Игры на развитие фонематического слуха для детей старшего и подготовительного к школе возраста

▣ Не ошибись.

Детям показывается картинка, громко и четко произносится ее название, например, ВАГОН. Затем детям предлагается то правильное, то неправильное звучание этого слова, дети должны хлопнуть в ладоши, как только услышат ошибку: «Вагон, вакон, фагон, вагон, факон, вагом...». Усложнение подобных игр-упражнений происходит за счет реакции детей на неверно произнесенное слово. Например на правильно произнесенное слово – поднимают зеленый кружок, на неправильное – красный.

- **Поставь по порядку.**

На доске в ряд размещаются картинки, названия которых звучат похоже: ком, дом, сом, рак, мак, бак, лук, сук, коза, коса, лужи, лыжи. Затем слова произносятся в определенной последовательности по 3 – 4, а дети должны отобрать картинки и расставить их в порядке произнесения.

- **Доскажи словечко.**

Много платьев, много хруста.
Как зовут ее? ...Капуста.

Белые шапки надели дома,
Холодно им – наступила ...зима.

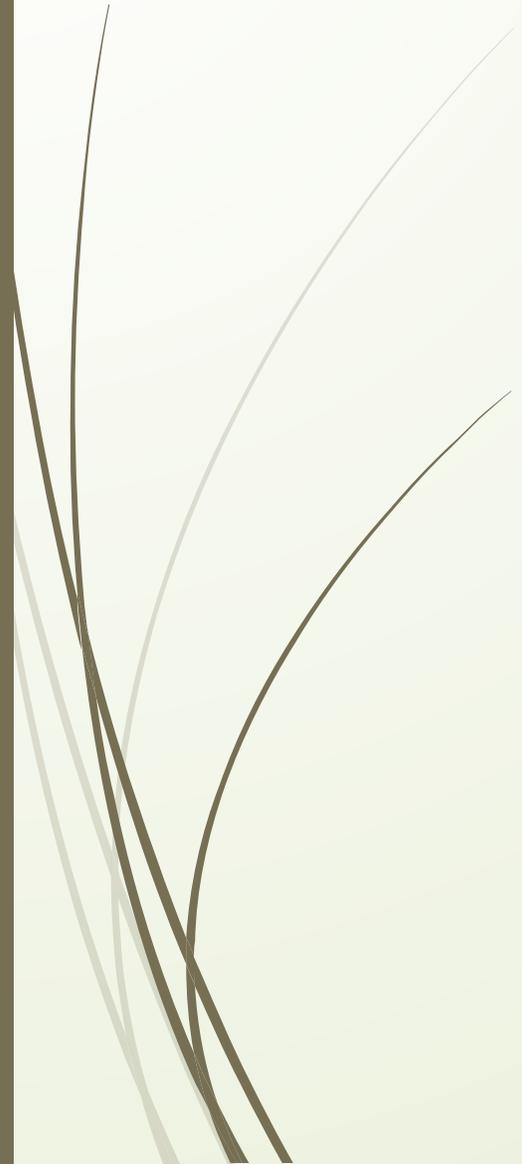


- **Рифмы.**

Ведущий задает слово, а дети придумывают рифмы, как можно больше.

- **Найди пару.**

Детям предлагаются картинки, среди которых есть очень близкие по звучанию. Дети должны подобрать пару каждой картинке. Например: мак – рак, майка – гайка, ложка – кошка, лук – жук, клетка – ветка, печка – речка...



- **В скороговорках не ошибаются.**

Отработка четкости артикуляции.

Каждая команда получает от ведущего скороговорку. Дети репетируют шепотом, упражняясь в правильном ее произношении. Затем из каждой команды по очереди выходят играющие и произносят свою скороговорку. Правильное, четкое, грамотное произнесение оценивается баллами. Выигрывает та команда, которая набрала большее количество очков.

Примерный материал.

Ткет ткач ткани на платок Тане.

Мама мылом мыла Милу, не любила мыло Мила.

Очень часто блюдца у Танечки бьются.

Лара у Вали играет на рояле.

У ежа ежата, у ужа ужата.

У Сени и Сани в сетях сом с усами.



Начинать работу по различению фонем родного языка следует с дифференциации гласных звуков.

- **Подними картинку.**

Предварительно дети знакомятся с гласными звуками и их звучание соотносится со звуком окружающего мира:

«А» - девочка плачет, «У» - поезд гудит, «И» - птичка поет.

У детей картинки с изображением поезда, девочки и птички. Воспитатель попеременно произносит звуки, а дети поднимают соответствующую картинку.

Игра может усложняться следующим образом: вместо картинок дети поднимают кружки трех цветов (а затем и буквы). На другие звуки дети реагировать не должны.



Аналогичным образом производится работа по дифференциации согласных звуков.

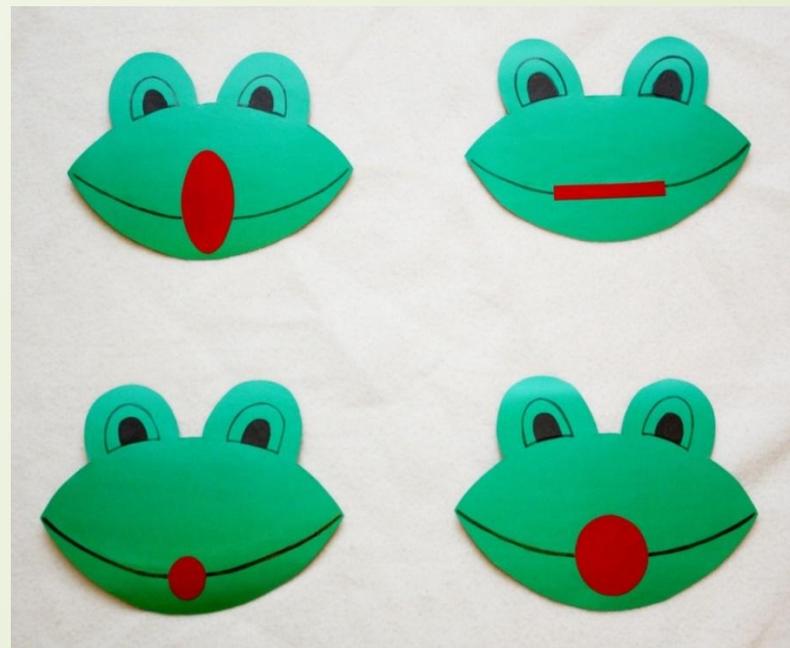
Звук «Ж» – жук жужжит, «З» – комар звенит, «С» – водичка льется, «Ш» – гусь шипит, «Щ» – змея шипит, «Р» – мотор гудит и т.д.

Детям предлагается усложнить задание – реагировать сразу на два звука. Например, поднять букву З или Ж, если услышат соответствующий звук. Среди слов можно включать такие, которые содержат сразу оба звука (ЖЕЛЕЗО, ЖИЗНЬ).

- Поющие лягушата.
Игра со
ЗВУКОВЫМИ
СИМВОЛАМИ.

Обратите внимание ребенка на движение губ

поющего лягушонка (когда мы произносим звук «а» - рот широко открыт; когда произносим «о» - губы выглядят как овал; при произнесении «у» - губы сложены трубочкой; при произнесении «и» - губы вытянуты в улыбку...).





Варианты игры:

«ВНИМАТЕЛЬНЫЙ МАЛЫШ»

Логопед называет звук, а ребенок должен показать лягушонка с соответствующим символом.

«ХОРИСТ»

Пропеваем вместе с лягушонком заданный звук с разными интонациями, с разной высотой и силой голоса.

«ВЕСЕЛЫЙ ХОР»

Перед ребенком 2 (и более) лягушонка расположены в ряд. Ребенок называет поочередно звуки, «читая» слева-направо, поет их. («ау», «ауи», ...)



«Чья ПЕСЕНКА?»

Педагог беззвучно артикулирует гласные звуки. Дети угадывают, какой лягушонок поет этот гласный звук. Затем можно поменяться ролями.

«ЗВУКОВЫЕ ПЕСЕНКИ»

Логопед предлагает ребенку составить звуковые песенки типа «а-у» (дети кричат в лесу), «у-а» (плачет ребенок), «и-а» (кричит ослик), «о-о» (мы удивляемся). Сначала ребенок определяет первый звук в песенке, протяжно пропевая ее, находит «поющего» лягушонка, затем – второй звук и соответствующего лягушонка. Потом выкладывает эту песенку из звуковых символов - лягушат и прочитывает составленную схему.

«Чья картинка?»

У детей картинки с лягушатами (сначала по 1 картинке, затем количество можно увеличивать).

Логопед показывает детям картинки с предметами, названия которых начинаются с гласных звуков «а», «у», «о» или «и». Дети должны четко назвать, что нарисовано на картинке, выделяя голосом первый звук (например, «у-у-у-утка»), определить, чья эта картинка, какого лягушонка. За правильный ответ игроки получают фишки. «Лягушата учатся читать»

Ребенку предлагается подобрать каждому лягушонку свою букву. «Какой буквой обозначают звук «а» на письме?» И т.д. Под каждым лягушонком выкладываются буквы. И дети могут читать сочетания гласных букв, меняя местами лягушат и соответствующие буквы.



- **Какой звук чаще всего слышим?**

Воспитатель произносит стихотворение, а дети хором называют звук, который они чаще всего слышали.

У Сени и Сани в сетях сом с усами.

Гусь Гога и гусь Гага

Друг без друга ни шага.

Зоинога зайку зовут Зазнайкой.

Белый снег, белый мел,

Белый заяц тоже бел.

Ученик учил уроки –

У него в чернилах щеки.

Мороза моржи не страшатся,

Моржи на морозе резвятся.

Про пестрых птиц поет петух,

Про перья пышные, про пух.



- **Поймай звук!**

Воспитатель показывает картинку и называет её. Дети хлопают в ладоши, если слышат в названии изучаемый звук. На более поздних этапах педагог молча показывает картинку, а дети проговаривают название картинки про себя и реагируют так же.

Затем дети только на слух определяют, есть звук в слогe или слове.



Формирование навыков звукового анализа и синтеза

Звуковой анализ – это высшая ступень фонематического восприятия.

Звуковой анализ тем успешнее развивается, чем лучше дети овладевают пространственными представлениями, ориентировкой в окружающем, порядковым и количественным счетом, словами, обозначающими пространственные отношения.

При подготовке к звуковому анализу понятие «ряд» становится узловым.



Вначале формируется **понятие «Ряд»**, которое подкрепляется расположением иллюстративного материала на различных занятиях:

по изобразительной деятельности,

по математике: раскладывание предметов по цвету, форме, величине,

а также с помощью настольного театра «Репка». Выстроив такой ряд, нужно научить детей отвечать на вопросы, указывающие на признак, выделять предмет в начале ряда, в середине и в конце. После этого следует приступить непосредственно к звуковому анализу.



- **Магазин.**

Определение первого ударного гласного в слове.
Оплатить первым звуком в названии покупки.

- **Мяч лови, мяч бросай, первый звук называй.**

- **Живые звуки.**

Дети встают друг за другом.

- **Цепочка.**

Один из детей (или педагог) называет слово, рядом сидящий подбирает свое слово, где начальным звуком будет последний звук предыдущего слова. Продолжает следующий ребенок ряда и т.д. Задача ряда: не разорвать цепочку. Игра может проходить как соревнование. Победителем окажется тот ряд, который дольше всех «тянул» цепочку.



- **Где спрятался звук?**

У воспитателя набор предметных картинок. У каждого ребенка карточка, разделенная на три квадрата, и цветная фишка (красная – если работа идет с гласным звуком, синяя или зеленая – с согласным).

Педагог показывает картинку, называет изображенный на ней предмет. Дети повторяют слово и указывают место изучаемого звука в слове, закрывая фишкой один из трех квадратов в зависимости от того, где находится звук: в начале, середине или конце слова. Выигрывают те, кто правильно расположил фишку на карточке.



- **Следопыты ,сыщики.**

Детям предлагается отыскать в словах звуки по картинкам, показать рисунки со звуком, к примеру, [п], [п']. Сказать, где слышите заданный звук.

- **Фантазеры.**

Придумать слова со звуком «П», другое - со звуком «Б». И т.д.

- **Кто больше?**

Показывается картинка и предлагается назвать те слова, в которых есть определенный звук.

- **Угадай, какое слово задумано?**

Детям предлагается поймать звуки и произнести слово:

«Д», «Ы», «М». «Замени Ы на О. Какое слово получится?»

По первым звукам слов - названий картинок сложить новые слова, узнать, как зовут детей.



М А Ш А



Ж Е Н Я

Узнай, кто придет в гости?

□ Упражнения в закреплении
Веселые ребусы математического
анализа и синтеза.



Шпаргалка для воспитателей и родителей

Обучая ребенка чтению и развивая фонематический слух, следует помнить:

- Наша речь состоит из предложений.
- Предложение - это законченная мысль.
- Предложения состоят из слов.
- Слова состоят из звуков.
- Звук - это то, что мы слышим и произносим.
- Буква - это то, что мы видим и пишем.
- Звук на письме обозначается буквой.

- 
- Звуки бывают гласные и согласные.
 - Гласные звуки - звуки, которые можно петь голосом, при этом воздух, выходящий изо рта, не встречает преграды.
 - В русском языке шесть гласных звуков: [а] [у] [о] [и] [э] [ы].
 - На схемах гласные звуки обозначаются красным цветом.
 - Гласных букв - десять: «а» «у» «о» «и» «э» «ы» «я» «ю» «е» «ё».
- Шесть гласных букв - «а» «у» «о» «и» «э» «ы» - соответствуют звукам.



Четыре гласные буквы - «я» «ю» «е»
«ё» - йотированные, то есть обозначают два
звука: («я» - [йа], «ю» - [йу], «е» - [йэ], «ё» - [йо]) в
следующих случаях:
в начале слова (яма, юла);
после гласного звука (маяк, заяюшка);
после мягкого и твердого знаков (семья, подъем).
В остальных случаях (после согласных)
йотированные гласные буквы обозначают на
письме мягкость впереди стоящего согласного
звука и гласный звук: «я» - [а], «ю» - [у], «е» - [э], «ё» -
[о] (берёза, мяч).

- 
- Согласные звуки - звуки, которые нельзя петь, так как воздух, выходящий изо рта при их произнесении, встречает преграду.
 - Глухость и звонкость согласных звуков определяются по работе голосовых связок и проверяются рукой, положенной на горло.
 - Глухие согласные звуки (голосовые связки не работают, то есть горлышко не дрожит): [к] [п] [с] [т] [ф] [х] [ц] [ч] [ш] [щ].
 - Звонкие согласные звуки (голосовые связки работают, то есть горлышко дрожит): [б] [в] [г] [д] [ж] [з] [й] [л] [м] [н] [р].

- 
- Согласные звуки - звуки, которые нельзя петь, так как воздух, выходящий изо рта при их произнесении, встречает преграду.
 - Глухость и звонкость согласных звуков определяются по работе голосовых связок и проверяются рукой, положенной на горло.
 - Глухие согласные звуки (голосовые связки не работают, то есть горлышко не дрожит): [к] [п] [с] [т] [ф] [х] [ц] [ч] [ш] [щ].
 - Звонкие согласные звуки (голосовые связки работают, то есть горлышко дрожит): [б] [в] [г] [д] [ж] [з] [й] [л] [м] [н] [р].