



«Фольклор в музыке русских композиторов»

сказочные картины



Программа – это произведение,
которому дано образное
название или литературное
предисловие.

Это название произошло от
греческого слова программа – т.
е. объявление



Средства музыкальной выразительности

темп – скорость исполнения,

динамика – изменение силы
звучания,

тембр – окраска звука.



В музыке небольшое
произведение называется
миниатюрой.

Мини – значит мало.

Алексей Константинович Лядов

(1855-1914)

Родился в середине XIX века, был талантливым композитором, педагогом, дирижёром.

Ещё ребёнком, приобщился к музыке, благо Петербург, его родной город, давал для этого большие возможности.

С именем А.К.Лядова в русской музыке связаны образы народной сказочности, национальной старины. Это видно даже по названиям произведений: фортепианная баллада «Про старину», оркестровая сюита «Восемь русских народных песен», симфонические сказки «Баба – Яга», «Кикимора».







В восточнославянской мифологии один из видов домового.

Злой дух в облике карлика или маленькой женщины, голова у которого с напёрсток и тело тонкое, как соломинка.



Кикимора живёт в доме за печью и занимается прядением и тканьем, Впрочем, хоть кикимора и прядет, толку от ее работы нет. Перепутает нитки, а потом уберется за печку, где проказит по ночам с веретеном и прялкой хозяев дома (например, рвёт пряжу).



Название
«кикимора» —
сложное слово, вторая
часть которого — имя
злого духа мары
малютка — невидимка
женского пола,
живущая в доме за
печкой, занимающаяся
прядением и
тканьем”.



Кикимора болотная
(лесная)

Жена лешего
(лешачиха), которая
живёт в лесу или болоте
(кикимора болотная,
кикимора лесная).

Описывается в образе
маленькой сторбленной
безобразной старухи,
одетой в лохмотья,
неряшливой и
чудаковатой.



Ничто из природных кладовых не окутано таким количеством тайн, легенд и мистики, как болота. Слава у них недобрая, вот и обходят люди десятой дорогой царство кикиморы. А она незваных гостей любит. Затаскивает зазевавшихся путников к себе в трясины.



Людям она показывается редко - предпочитает быть невидимой и только кричит из болота громким голосом.

Но если расшалится, может и прокатиться на до смерти перепуганном путнике.

✦ ✦ «КИКИМОРА»

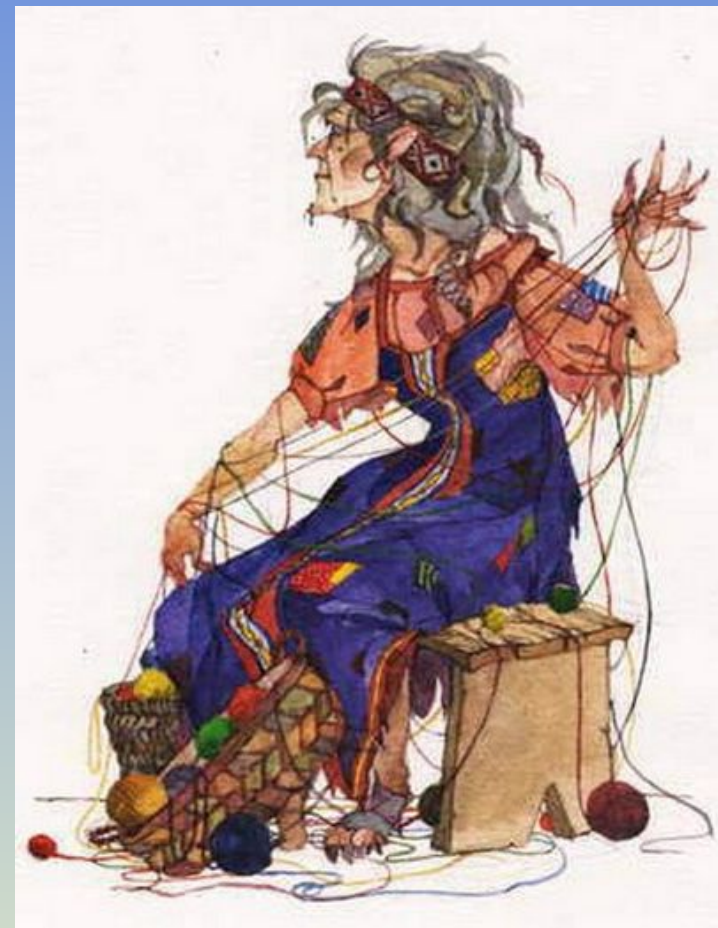
А. К. Лядов



Живет, растет Кикимора у кудесника в [★]каменных горах. От утра до вечера тешит Кикимору Кот-Баюн, говорит ей сказки заморские. С вечера до бела света качают Кикимору во хрустальной колыбельке.

Ровно через семь лет вырастает Кикимора. Тоншенька, черненька та Кикимора; а голова-то у ней малым-маленька с наперсточек, а туловище не спознать с соломиной. Стучит, гремит Кикимора от утра до вечера; свистит, шипит Кикимора со вечера до полуночи; со полуночи до бела света прядет кудель конопельную, сучит пряжу пеньковую, снует основу шулковую.

~~Зло на уме держит на люд честной.~~



✦ ✦ Музыкальные инструменты



Челеста



**Английский
рожок**



Кларнет



Фагот



"Песенка про сказку"

Стихи Ю. Мориц

музыка Ю. Никитина



**1. Сказка по лесу идет, сказку за руку ведет.
Из реки выходит сказка, из трамвая, из ворот.
Это что за хоровод? Это сказок хоровод.
Сказка умница и прелесть с нами рядышком живет.**

Припев:

**Чтобы, чтобы, чтобы снова добрый злого победил,
Чтобы добрый, чтобы злого стать хорошим убедил.**

2. Ах, за мной и за тобой сказки бегают гурьбой.

Обожаемые сказки слаще ягоды любой.

В сказке солнышко горит, справедливость в ней царит.

Сказка умница и прелесть, ей повсюду путь открыт.

Припев:





Домашнее задание:

нарисовать героя русского фольклора Кикимору.

