

Виды музыки по характеру исполнения:

- *вокальная,*
- *инструментальная,*
- *камерная,*
- *вокально-инструментальная,*
- *хоровая,*
- *сольная,*
- *электронная,*
- *фортепианная и др.;*



Камерная музыка.

Камерная музыка – ЭТО
произведения малой формы,
которые исполняются
небольшим количеством
музыкантов.

Камерная музыка – (итальянское camera, буквально – комната).



Дирк Гальс «Домашний концерт», Татьяна Назаренко «Домашний концерт»



Джордж Гамильтон Баррабл «Песня без слов»,



Эдуард Мане «Флейтист»



Известный во всём мире камерный струнный оркестр «ВИРТУОЗЫ МОСКВЫ»



Серенада - в прежние времена так называлась песня трубадуров. Теперь под этим названием подразумеваются песня о любви, которую исполняет кавалер в вечернее время под окном своей возлюбленной. При этом певец сам себе аккомпанирует на гитаре, мандолине или лютне.

Баллада - Так называется музыкальное произведение, написанное на легендарный или исторический сюжет. Оно несет в себе повествовательное, эпическое и в то же время лирическое начало. Первые музыкальные баллады появились в Шотландии и Англии. Они исполнялись солистом в сопровождении хора, повествуя о различных исторических, сатирических или драматических событиях. Основоположником этого жанра в вокальном искусстве считается Ф. Шуберт.

На слайде выписаны жанры камерной музыки, среди которых представлены как вокальные жанры, так и инструментальные.

серенада;

ноктюрн;

фуга;

баллада

прелюдия;

этюд;

баркарола;

романс;

соната;

Выпишите в один столбик камерные вокальные жанры, а в другой – камерные инструментальные жанры.

СЕРЕНАДА (ФР. SERENADE, ОТ ИТАЛ. SERENATA, ОТ SERA — ВЕЧЕР) — ВОКАЛЬНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ, ИСПОЛНЯЕМАЯ В ЧЬЮ-ТО ЧЕСТЬ.

НОКТЮРН (ОТ ФР. NOCTURNE — «НОЧНОЙ») — РАСПРОСТРАНИВШЕЕСЯ С НАЧАЛА XIX ВЕКА НАЗВАНИЕ ПЬЕС ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫХ, ЛИРИЧЕСКОГО, МЕЧТАТЕЛЬНОГО ХАРАКТЕРА.

ФУГА (ОТ ЛАТ. FUGA — «БЕГСТВО», «ПОГОНЯ») — МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА, ЯВЛЯЮЩАЯСЯ НАИВЫСШИМ ДОСТИЖЕНИЕМ ПОЛИФОНИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ. В ФУГЕ ПРИСУТСТВУЕТ НЕСКОЛЬКО ГОЛОСОВ, КАЖДЫЙ ИЗ КОТОРЫХ В СООТВЕТСТВИИ СО СТРОГИМИ ПРАВИЛАМИ ПОВТОРЯЕТ, В ОСНОВНОМ ИЛИ ИЗМЕНЁННОМ ВИДЕ...

БАЛЛАДА (ИТАЛ. BALLATA, ФР. И НЕМ. BALLADE, АНГЛ. BALLAD), ПЕРВОНАЧАЛЬНО ОБОЗНАЧАЛА ПЛЯСОВУЮ ПЕСНЬ (ИТАЛ. VALLO — ПЛЯСКА).

ПРЕЛЮДИЯ (ОТ ЛАТ. PRAE... — ПЕРЕД И ЛАТ. LUDUS — ИГРА) — КОРОТКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ, НЕ ИМЕЮЩЕЕ СТРОГОЙ ФОРМЫ.

ЭТЮ́Д (ФР. ÉTUDE «ИЗУЧЕНИЕ») — ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ ПЬЕСА, КАК ПРАВИЛО, НЕБОЛЬШОГО ОБЪЁМА, ОСНОВАННАЯ НА ЧАСТОМ ПРИМЕНЕНИИ КАКОГО-ЛИБО ТРУДНОГО ПРИЁМА ИСПОЛНЕНИЯ И ПРЕДНАЗНАЧЕННАЯ ДЛЯ УСОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ТЕХНИКИ ИСПОЛНИТЕЛЯ.

БАРКАРО́ЛА (ОТ ИТАЛ. BARCA — «ЛОДКА») — НАРОДНАЯ ПЕСНЯ ВЕНЕЦИАНСКИХ ГОНДОЛЬЕРОВ.

РОМА́НС В МУЗЫКЕ — ВОКАЛЬНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ, НАПИСАННОЕ НА НЕБОЛЬШОЕ СТИХОТВОРЕНИЕ ЛИРИЧЕСКОГО СОДЕРЖАНИЯ, ПРЕИМУЩЕСТВЕННО ЛЮБОВНОГО; КАМЕРНОЕ МУЗЫКАЛЬНО-ПОЭТИЧЕСКОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ ДЛЯ ГОЛОСА С ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫМ СОПРОВОЖДЕНИЕМ.

СОНА́ТА (ИТАЛ. SONARE — ЗВУЧАТЬ) — ЖАНР ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ МУЗЫКИ, А ТАКЖЕ МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА, НАЗЫВАЕМАЯ СОНАТНОЙ ФОРМОЙ. СОЧИНЯЕТСЯ ДЛЯ КАМЕРНОГО СОСТАВА ИНСТРУМЕНТОВ И ФОРТЕПИАНО. КАК ПРАВИЛО, СОЛО ИЛИ ДУЭТА.

Романс – это жанр камерной вокальной музыки. Он появился в Испании. Романс – это песня о любви. И не только о любви, но и о других чувствах человека.

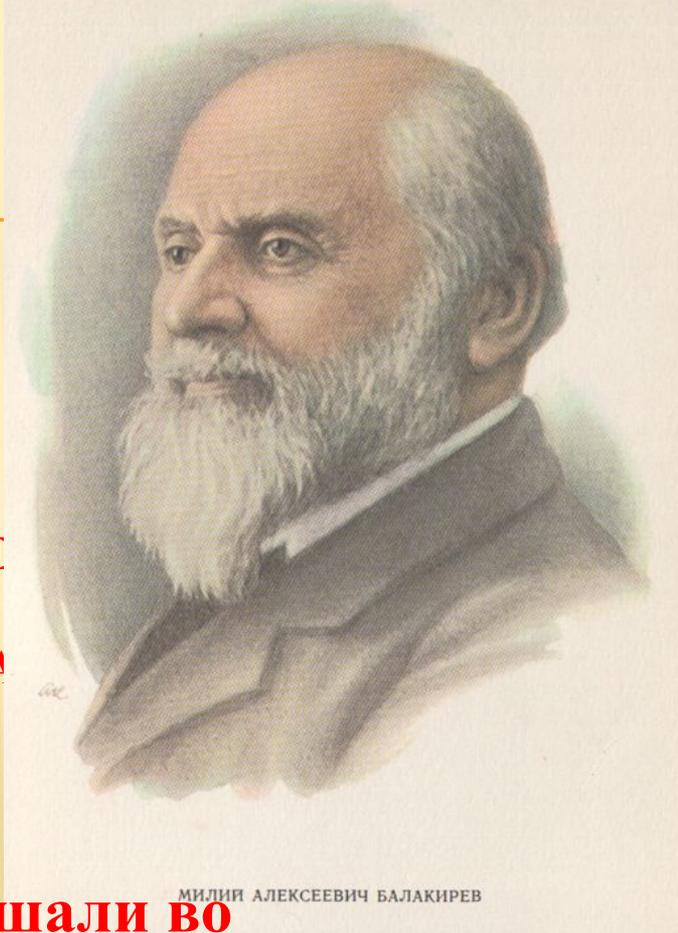


ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ В РОМАНСЕ ИГРАЕТ ТАКУЮ ЖЕ ВАЖНУЮ РОЛЬ, КАК МЕЛОДИЯ И ПОЭТИЧЕСКИЙ ТЕКСТ. ИНОГДА АККОМПАНЕМЕНТ, КАК БЫ «ДОГОВАРИВАЕТ» ТО, О ЧЁМ ПОЁТСЯ В РОМАНСЕ.





**В ПРОИЗВЕДЕНИИ
М.А. БАЛАКИРЕВА
ПОДЧЁРКНУТО
ВОКАЛЬНОЕ
НАЧАЛО. ОЧЕНЬ
ВАЖНУЮ РОЛЬ
ИГРАЮТ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ
ИНТОНАЦИИ
АККОМПАНЕМЕНТА**



Изобразительное начало, которое мы слышали во вступлении к романсу М.И. Глинки представлено очень ярко и более виртуозно. Что касается музыкальной формы, то явно прослеживается куплетность, но во втором куплете к концу звучит новый музыкальный материал, которого не было в романсе и который обогащает этот образ и придаёт этой транскрипции «живописное» звучание.

ЖИВОПИСНОСТЬ И ВИРТУОЗНОСТЬ ЭТОЙ МИНИАТЮРЫ. ТАК МОГ НАПИСАТЬ ТОЛЬКО ТОТ КОМПОЗИТОР, КОТОРЫЙ В СОВЕРШЕНСТВЕ ВЛАДЕЛ ИНСТРУМЕНТОМ. ВОТ ОДНО ИЗ ВОСПОМИНАНИЙ УЧЕНИКА М.А. БАЛАКИРЕВА, В.А.

ЗОЛОТАРЁВА: «КАКОВ БЫЛ БАЛАКИРЕВ КАК ПИАНИСТ? ТОЛЬКО ТЕПЕРЬ, ПО ПРОШЕСТВИИ МНОГИХ ДЕСЯТКОВ ЛЕТ, МОГУ Я ОТВЕТИТЬ НА ЭТОТ ВОПРОС. ИГРА БАЛАКИРЕВА ПОИСТИНЕ НЕЗАБЫВАЕМА; И ПО ПРОШЕСТВИИ ПОЛУСТОЛЕТИЯ, СЛУШАЯ ЛУЧШИХ ПИАНИСТОВ, НЕ МОЖЕШЬ НЕ ВСПОМНИТЬ ОБ ЕГО ИСПОЛНЕНИИ. ДА, КОНЕЧНО, ВЕЛИКОЛЕПНА ТА «ОКРАСКА» ЗВУКА, КОТОРУЮ ТЕПЕРЬ НЕ РЕДКО ВСТРЕЧАЕШЬ У ПИАНИСТОВ. ДА, КОНЕЧНО, ФОРТЕПИАННАЯ ТЕХНИКА ТЕПЕРЬ ДАЛЕКО УШЛА ВПЕРЕД И ПОДЧАС ПОРАЖАЕТ СЛУШАТЕЛЯ. НО В ТОМ-ТО И ДЕЛО, ЧТО, СЛУШАЯ ИГРУ БАЛАКИРЕВА, МЫ ЗАБЫВАЛИ И ДУМАТЬ О ТЕХНИКЕ, НАСТОЛЬКО У НЕГО ВСЁ БЫЛО НАПОЕНО МУЗЫКОЙ И НАСТОЛЬКО ЛЕГКО, НЕПРИНУЖДЁННО, НЕ ИСКЛЮЧАЯ И САМЫХ ТРУДНЫХ ПАССАЖЕЙ, ПОДЧИНЕНО ЭТОЙ МУЗЫКЕ».

«КОГДА ИГРАЕТ ЛИСТ, НЕ ДУМАЕШЬ БОЛЬШЕ О ПРЕОДОЛЕВАЕМЫХ ТРУДНОСТЯХ, РОЯЛЬ ИСЧЕЗАЕТ, И НАМ РАСКРЫВАЕТСЯ МУЗЫКА». ТАК СКАЗАЛ ОБ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОМ МАСТЕРСТВЕ **ФЕРЕНЦА ЛИСТА** Г. ГЕЙНЕ. В XIX ВЕКЕ ТРАНСКРИПЦИИ СТАЛИ ОДНИМ ИЗ НАИБОЛЕЕ ПОПУЛЯРНЫХ КОНЦЕРТНО-ВИРТУОЗНЫХ ЖАНРОВ, ИМЕЮЩИХ САМОСТОЯТЕЛЬНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЗНАЧЕНИЕ. НАИБОЛЕЕ ЯРКО ЭТОТ ЖАНР ПРЕДСТАВЛЕН В ТВОРЧЕСКОМ НАСЛЕДИИ ВЫДАЮЩЕГОСЯ ВЕНГЕРСКОГО КОМПОЗИТОРА **Ф. ЛИСТА**. ОГРОМНОЙ ПОПУЛЯРНОСТЬЮ ПОЛЬЗОВАЛИСЬ ЭТЮДЫ **Ф. ЛИСТА** ПО КАПРИСАМ **Н. ПАГАНИНИ**

