

РУЧНЫЕ РЕЖИМЫ СЪЁМКИ



Фотограф самостоятельно выставляет необходимые значения



Настройки выставляются автоматически

РЕЖИМ СЪЁМКИ	ДИАФРАГМА	ISO	ВЫДЕРЖКА	ОПИСАНИЕ И РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
M РУЧНОЙ				Ручная установка параметров экспозиции. Необходимо использовать экспонометр.
A / AV ПРИОРИТЕТ ДИАФРАГМЫ				Исходя из данных экспонометра, камера автоматически установит значение выдержки. Для размытия фона при съёмке портрета используют открытую диафрагму. Для сохранения резкости фона при съёмке пейзажа или ночной съёмке диафрагму закрывают. ВАЖНО Если выдержка длиннее 1/60с, рекомендуем использовать штатив.
S / TV ПРИОРИТЕТ ВЫДЕРЖКИ				Исходя из данных экспонометра, камера автоматически установит значение диафрагмы. Используется, если необходимо зафиксировать движение в резкости: репортаж, спортивные события, свадебная и детская съёмки.
P ПРОГРАММНЫЙ				Почти автоматический режим съёмки. Подходит для первичного замера экспозиции.



СОВЕТ: ИСПОЛЬЗУЙТЕ ЭКСПОКОРРЕКЦИЮ

Если по данным экспонометра фотоаппарату в режимах приоритета не хватает света, значения экспозиции будут «мигать». Необходимо либо повысить ISO, либо удлинить выдержку (в режиме приоритета выдержки).

ТИПЫ АВТОФОКУСА

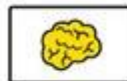


ФАЗОВЫЙ АВТОФОКУС

Работает при фокусировке через видоискатель



Быстрая фокусировка



Высокая чувствительность

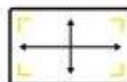


Высокая точность и скорость следящего автофокуса

! Подходит для съёмок динамичных сцен.

КОНТРАСТНЫЙ АВТОФОКУС

Работает при фокусировке через Live View



Фокусировка возможна по всему полю кадра



Высокая точность фокусировки (отсутствие бэк-фронт фокуса)



Высокая чувствительность (возможность работы при недостаточном освещении)

! Подходит для съёмки натюрмортов, пейзажей. Используется при видеосъёмке.

ГИБРИДНЫЙ АВТОФОКУС

Используется в беззеркальных камерах



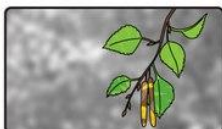
Совмещает в себе особенности фазового и контрастного автофокуса

ЧТО НУЖНО ЗНАТЬ ОБ ЭКСПОЗИЦИИ?



ЧЕМ БОЛЬШЕ ЗНАЧЕНИЕ, ТЕМ БОЛЬШЕ ЗАКРЫТА ДИАФРАГМА, И МЕНЬШЕ СВЕТА ПОПАДАЕТ НА МАТРИЦУ

F/5.6



F/8



F/22



СОВЕТ

При открытой диафрагме снимайте в режиме точечной фокусировки.

ИДЕЯ

Для съёмки пейзажа используйте закрытую диафрагму от f/8, чтобы в резкости было всё пространство кадра. Для съёмки портрета фотографируйте с открытой диафрагмой f/1,4 – 3,5, чтобы размыть фон и создать боке.

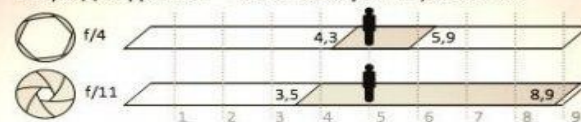
Диафрагма — устройство в объективе, которое регулирует размер окружности, изменяя количество проходящего через неё света.

Значения диафрагмы: 1,2 | 1,4 | 2 | 2,8 | 3,2 | 4 | 5,6 | 6,3 | 7,1 | 8 | 11 | 16 | 22

Глубина резкости (ГРИП)

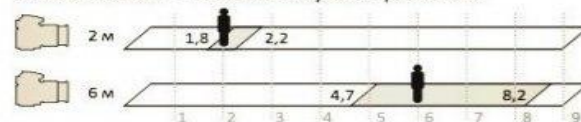
Диафрагма (фокус 5 м, ФР 50 мм)

Шире диафрагма — меньше глубина резкости.



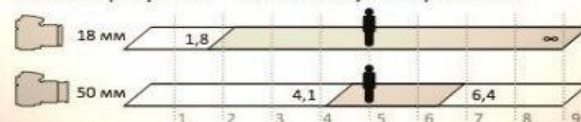
Дистанция фокусировки (f/5.6, ФР 50 мм)

Ближе объект — меньше глубина резкости.



Фокусное расстояние (f/5.6, фокус 5 м)

Больше фокусное — меньше глубина резкости.



Портрет: f/5.6 и шире, объект близко, ФР 50 и ↑
Пейзаж: f/11 и уже, фокус на ср. плане, ФР 24 и ↓

Комбинация диафрагмы, выдержки, ISO.
Ступени, стопы, Ev.

f/2.8	f/4	f/5.6	f/8	f/11	f/16	f/22
1/500	1/125	1/60	1/30	1/15	1/8	1/4
100	200	400	800	1600	3200	6400

Экспозамер

Контрастная сцена, портрет — точечный.
Пейзаж, низкий контраст — зональный.

Связь диафрагмы и выдержки (ISO фиксировано)

меньше ← глубина резко изображаемого пространства → больше



меньше ← размытие движения объекта → больше

Диафрагма

Выдержка

ISO



F32 F22 F16 F11 F8 F5,6 F4 F2,8 F2 F1,4



1/1000 1/500 1/250 1/125 1/60 1/30 1/15 1/8 1/4 1/2



ISO 50 ISO 100 ISO 200 ISO 400 ISO 800 ISO 1600 ISO 3200 ISO 6400 ISO 12800 ISO 25600

Hamburger Fotospots Cheatcard

hamburger-fotospots.de



22 мм 35 мм 50 мм



70 мм 85 мм 100 мм



135 мм 180 мм 300 мм

ФОКУСНОЕ РАССТОЯНИЕ ОБЪЕКТИВА



Фокусное расстояние объектива (ФР) определяет угол его поля зрения. Чем больше ФР, тем меньше пространства отражается в кадре и сужается угол поля зрения, таким образом происходит оптическое увеличение объекта съемки.



Как увидеть разницу ФР?

Необходимо сфотографировать объективами с различными фокусными расстояниями одно и то же пространство в одной точке съемки.



ВАЖНО



Большинство матриц цифровых камер меньше по размеру полнокадровых матриц. Угол поля зрения на них «обрезается» во столько раз, во сколько раз они меньше. Это отношение выражается **коэффициентом кроп-фактора (КФ)**. При съемке на матрицу с КФ, угол поля зрения объектива будет эквивалентен углу более длиннофокусного объектива на «полном кадре», таким образом, вводится параметр эквивалентного фокусного расстояния (ЭФР).

ВАЖНО! СНИМАЯ НА КАМЕРУ С КРОП-МАТРИЦЕЙ ПОМНИТЕ ОБ ЭФР

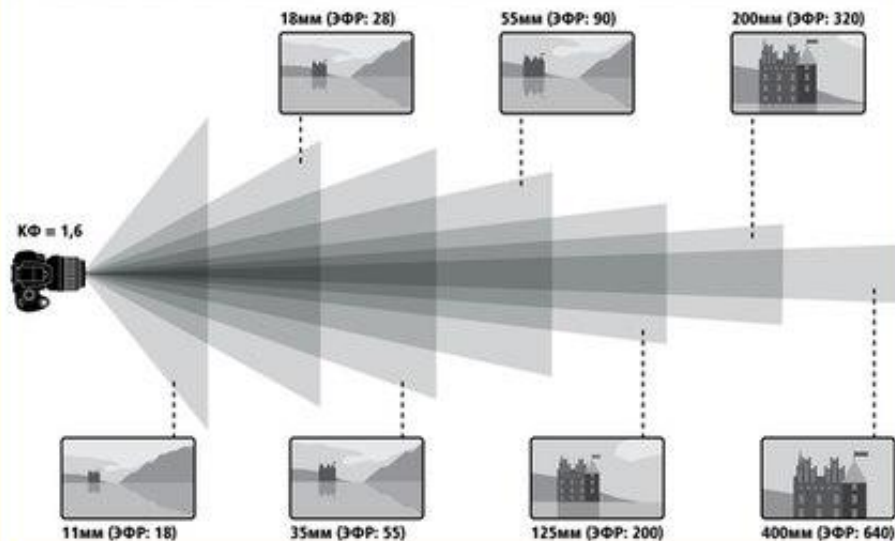
Например, объектив с ФР = 50 мм на цифровой камере с кроп-матрицей (например, КФ = 1,6) будет иметь ЭФР = $КФ \times ФР = 1,6 \times 50 = 80$ мм

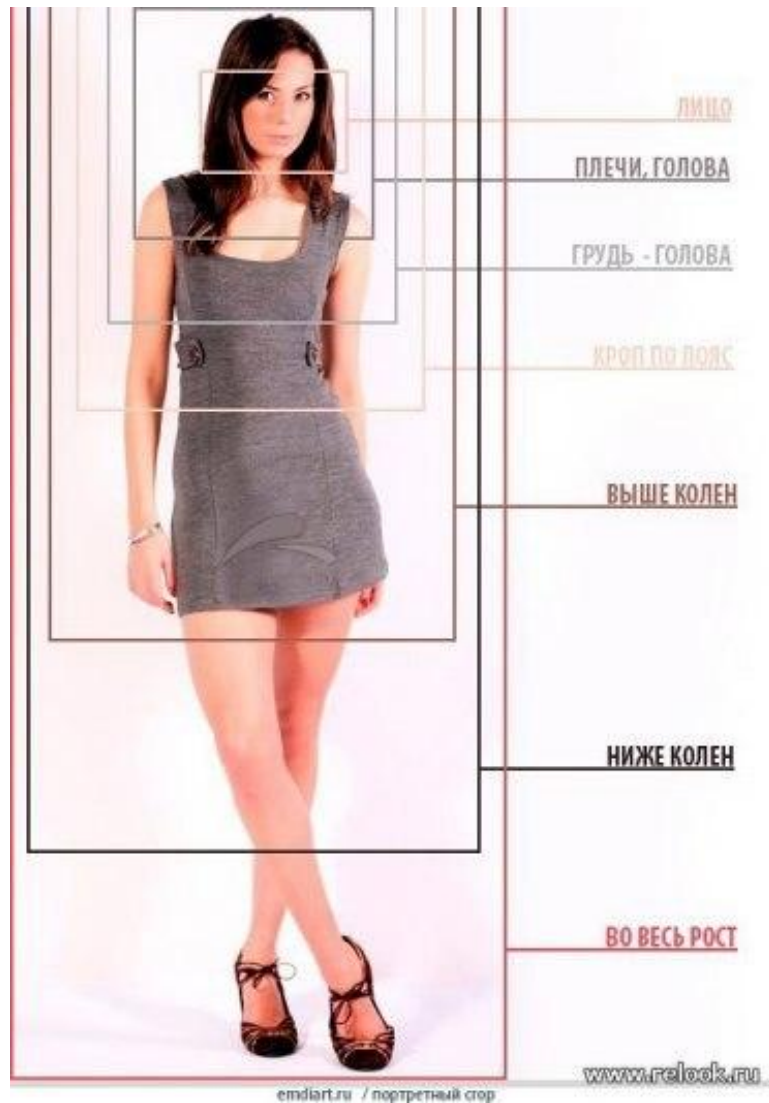
Объектив проецирует круглое и перевернутое изображение объекта съемки. Благодаря устройству видоискателя изображение переворачивается и становится прямоугольным.



Размер кадра полноформатной матрицы

Размер кроп-матрицы цифровой камеры. Увеличивается ФР.





Изменение режима замера экспозиции ☆

Режим замера экспозиции определяет экспозицию. В различных режимах замера экспозиции яркость объекта съемки измеряется по-разному. Обычно, рекомендуется использование оценочного замера.

1 Выберите пункт [Режим замера].

- На вкладке [Q] выберите пункт [Режим замера], затем нажмите кнопку <M>.

2 Задайте режим замера экспозиции.

- Клавишами <◀▶> выберите режим замера экспозиции, затем нажмите кнопку <M>.



Оценочный замер

Этот способ замера экспозиции по всему изображению подходит для портретов и даже для объектов с задней подсветкой (в контровом свете). Камера автоматически устанавливает экспозицию в соответствии со сценой. Этот режим замера экспозиции автоматически устанавливается для режимов базовой зоны.



Частичный замер

Эффективен в тех случаях, когда из-за контрового света и т.п. фон значительно ярче объекта съемки. Серая зона на рисунке показывает, где выполняется взвешивание замера для получения стандартной экспозиции.



Точечный замер

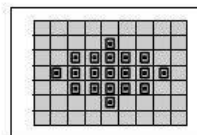
Предназначен для замера экспозиции определенной части объекта или сцены. Серая зона на рисунке слева показывает, где выполняется взвешивание замера для получения стандартной экспозиции. Режим замера экспозиции предназначен для опытных пользователей.



Центрально-взвешенный усредненный замер

При осуществлении замера экспозиции производится взвешивание значений относительно центра видоискателя с последующим усреднением для всей сцены. Режим замера экспозиции предназначен для опытных пользователей.

vk.com/youcancanon



Оценочный замер

Этот универсальный способ замера экспозиции подходит для портретов и даже для объектов в контровом свете (освещенных сзади). Камера автоматически устанавливает экспозицию в соответствии со сценой.



Частичный замер

Удобен, когда фон значительно ярче снимаемого объекта из-за заднего освещения и т.п. Частичный замер покрывает около 9,4% площади по центру кадра.



Точечный замер

Предназначен для замера экспозиции определенной точки объекта или сцены. Замер экспозиции производится в центральной области, составляющей приблизительно 2,3% площади видоискателя. Если задан режим точечного замера, круг точечного замера отобразится в видоискателе.



Центрально-взвешенный усредненный замер

При осуществлении замера экспозиции производится взвешивание значений относительно центра видоискателя с последующим усреднением для всей сцены.

vk.com/lifehack_for_photographer

СЪЕМКА С ИМПУЛЬСНЫМИ ИСТОЧНИКАМИ



Комплект вспышек поможет создавать нужную схему света в любых условиях, в том числе при съемке днем на улице.

Совет: Используйте различные насадки, чтобы получать разный по мягкости и рисунку свет.



Цветные фильтры на вспышках помогут создать интересный образ, изменить цвет фона и создать нужный эффект.

Совет: Оранжевый фильтр на вспышке при дневном свете подчеркнет теплые тона кожи на «холодном» фоне.



Генераторные системы позволяют получать короткий импульс. Используйте короткий импульс при съемке брызг воды, быстро движущихся объектов и динамичных сцен.



В сложных схемах дополнительные источники могут стать частью композиции.

Совет: Не обязательно всегда прятать источники света за кадром.



Если увеличить выдержку до нескольких секунд, камера будет регистрировать кроме импульсного света еще и постоянный, создавая интересный световой эффект.

ТЕХНИКА



Снимая общие планы, используйте умеренные широкоугольные объективы. Если у вас полноформатная камера, достаточно будет 35 мм.



Если предстоит сложная композиция, воспользуйтесь тилт-шифтом объективом, например на 40 мм.



Для съемки одного блюда или его элементов прекрасно подойдут макро объективы с фокусным расстоянием 60 мм и 105 мм.



Используйте штатив для камеры. Это необходимое условие получения идеально четкого изображения.

СВЕТ



Используйте естественный свет от окна, чтобы еда и напитки выглядели натурально.



Использование постоянного света в совокупности с насадками позволяет рисовать и имитировать солнечный свет, подчеркивать фрагменты блюда.



При работе со вспышками и импульсным светом можно всегда создать необходимое освещение в кадре.



Подходите к выбору освещения творчески, используйте смешанный свет и различные насадки.

КОМПОЗИЦИЯ



Вертикальная съемка (съемка сверху) — самый простой и распространенный вид. Ищите разные точки съемки — это поможет сделать кадр интересным.



ВАЖНО: не допускайте попадания в кадр лишних предметов (крошки или мелкие детали) — это отвлекает от главного объекта съемки.



Диагонали в кадре — это простой и эффектный композиционный прием. Диагонали в кадре служат столовые предметы, бутылки, вазы с цветами.



ВАЖНО: следите за направлением, диагональ может улучшить снимок или увести взгляд от центрального предмета в кадре.

СОВЕТЫ

Если блюдо не слишком яркое, добавьте в изображение ярких деталей, например, зелень, или используйте оригинальную посуду.

Обратите внимание на цвета композиции и следите за контрастом. Посуда не должна сливаться с фоном.

СОВЕТЫ

Грамотный контроль при помощи малой глубины резкости всегда привлекает внимание к определенной детали на фотографии.

Используйте макросъемку. Так вы оставите в фокусе только часть блюда, всё остальное уйдет в размытый фон.

ОБЩИЕ СОВЕТЫ

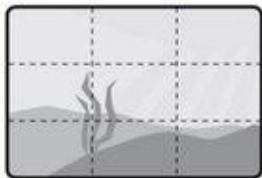
- Еда всегда должна выглядеть аккуратно (если не задумано иного), необходимо показать все составляющие, присутствующие в блюде. Если есть что-то главное, покажите это на переднем плане.
- Для придания кадру аппетита используйте специи, соусы, посыпки.
- Чтобы кадр был интересным, расскажите историю, покажите поэтапный процесс приготовления блюда.
- Для разнообразия снимайте еду под четырьмя углами: фронтально (0°), с малым наклоном (10...20°), средним наклоном (45°) и сверху (90°).



ТЕХНИКА СЪЕМКИ ПОДВОДНОГО ЛАНДШАФТА



КОМПОЗИЦИЯ



Помните о правиле третей: размещайте значимые объекты в оптических центрах.



Включите в кадр несколько планов, чтобы придать изображению глубину.



Включите в кадр знакомый объект, например, человека, чтобы зритель мог оценить размеры подводных объектов в кадре.



Учитывайте геометрию фишя, чтобы кадр выглядел гармонично.

СОБЕТ

Объекты с правильными или знакомыми геометрическими размерами лучше располагать ближе к центру.

УСЛОВИЯ СЪЕМКИ

Хорошая прозрачность воды — необходимое условие для съемки подводного ландшафта.

ВРЕМЯ СЪЕМКИ



Позднее утро, когда солнечный свет, преломляясь на поверхности, создает в толще воды эффектные лучики.



День, когда солнце высоко, сцена будет хорошо и равномерно освещена.

ПАРАМЕТРЫ СЪЕМКИ

M

Пользуйтесь режимом M.



Подберите диафрагму, максимально закрытую из возможных.



Выберите короткую выдержку, чтобы заморозить движущиеся объекты в кадре.

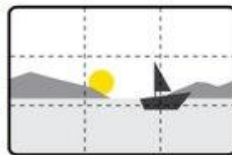
ISO

Выставьте ISO, чтобы кадр был правильно проэкспонирован.

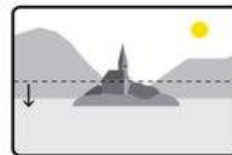
ТЕХНИКА СЪЕМКИ ВОДНОГО ПЕЙЗАЖА



КОМПОЗИЦИЯ



Смещайте ключевые объекты от центра согласно правилу третей.



По правилу третей, не делите кадр пополам линией горизонта, если того не требует творческая задумка.



Включайте в кадр передний план. Например, камни, причал или растения.

СОБЕТ

Располагайте ее чуть выше или ниже

УСЛОВИЯ СЪЕМКИ



При контрольном свете брызги воды смотрятся эффектнее.



Надвигающийся шторм — отличное время для съемки.



Лучший свет на восходе и на закате.

ВЫДЕРЖКА



Короткая выдержка замораживает изображение и подойдет для того, чтобы подчеркнуть волны и брызги.



Длинная выдержка создает эффект, при котором вода приобретает плавность и похожа на туман.



Как правило, вода находится в движении, поэтому стоит расположить в кадре **неподвижные предметы**, например, камни или дерево.

СОБЕТ

Для этого используйте ND фильтры.

НАБОР ПОДВОДНОГО ФОТОГРАФА



ЗАЩИТА



Мягкий силиконовый или жесткий пластиковый **ПОДВОДНЫЙ БОКС** — для защиты камеры от воды.

СОБЕТ

Пластиковый бокс защищает также от механических повреждений. Силиконовый — бюджетный вариант.



Альтернатива боксу: водонепроницаемые камеры амфибийного типа. Например: **Nikon 1 AW1** или **COOLPIX AW130**.

ОДЕЖДА И АКСЕССУАРИ

КОМПЛЕКТ №1



МАСКА



ТРУБКА



ЛАСТЫ

КОМПЛЕКТ №2



МАСКА



ЛАСТЫ



ДЫХАТЕЛЬНЫЙ АППАРАТ, НАПРИМЕР, АКВАЛАНГ



Можно использовать, если вы прошли соответствующее обучение или за вашей безопасностью следит опытный инструктор.



ТЕРМОЗАЩИТА

Соответствующий температуре воды гидрокостюм.



СИЛИКОН

Для смазывания о-рингов (резиновые уплотняющие кольца).

ПРИ СЪЕМКЕ НА МОРЕ

H₂O

ПРЕСНАЯ ВОДА
чтобы пить и умыться.



ЕМКОСТЬ С ПРЕСНОЙ ВОДОЙ
для камеры и снаряжения.

НАБОР ПОДВОДНОГО ФОТОГРАФА



ПОГОДНЫЕ УСЛОВИЯ



Яркий солнечный день — для подводной съемки нужно много света, так как вода сильно поглощает свет.

ОБОРУДОВАНИЕ



ПОЛНОКАДРОВАЯ ФОТОКАМЕРА

Например:
Nikon D610, D750, D810, D4s и тд.



ШИРОКОУГОЛЬНЫЙ СВЕТОСИЛЬНЫЙ ОБЪЕКТИВ FISHEYE

Например:
AF DX Fisheye-Nikkor 10.5mm f/2.8G ED для кропа
AF Fisheye-Nikkor 16mm f/2.8D для полного кадра



Из-за преломления света объекты кажутся ближе, поэтому длиннофокусная оптика в воде не справится.



КРАСНЫЙ ИЛИ РОЗОВЫЙ ЦВЕТКОРРЕКТИРУЮЩИЕ ФИЛЬТРЫ

Для съемки на небольшой глубине для компенсации потери красной составляющей спектра.



ГРАДИЕНТНЫЕ СВЕТОФИЛЬТРЫ

Для нейтрализации разницы в экспозиции при сплит съемке.



МАКРОКОЛЬЦА

Для съемки объекта максимально близко, в случаях, когда широкоугольного объектива не хватает.



НАШЕЙНЫЙ РЕМЁНЬ ДЛЯ КАМЕРЫ

Можно использовать под водой в качестве штатива, если вытянуть камеру вперед и создать натяжение.



ПОДВОДНАЯ ВСПЫШКА ИЛИ ФОНАРЬ

Пригодится для съемки на глубине более 5 метров.



МАКРООБЪЕКТИВ

Для съемки самых крошечных подводных обитателей.

СЪЕМКА ВОДНОГО ПЕЙЗАЖА



ОБОРУДОВАНИЕ:



СВЕРХШИРОКОУГОЛЬНЫЙ ОБЪЕКТИВ

Для съемки одним кадром.
Например:
AF-S NIKKOR 14-24mm f/2.8G ED



ШИРОКОУГОЛЬНЫЙ ОБЪЕКТИВ / СТАНДАРТНЫЙ ОБЪЕКТИВ

Для съемки панорам и последующей их склейки.
Например:
AF-S NIKKOR 28mm f/1.8G
AF-S NIKKOR 35mm f/1.8G ED



ШТАТИВ

Необходим при съемке на длинной выдержке.



СВЕТОФИЛЬТРЫ ND

Для увеличения выдержки, а также для съемки в светлое время суток.



ГРАДИЕНТНЫЕ СВЕТОФИЛЬТРЫ

Для затемнения или тонировки части изображения.

ОДЕЖДА И АКСЕССУАРИ:



УДОБНАЯ И НЕПРОМОКАЕМАЯ ОДЕЖДА И ОБУВЬ



ТЕРМОС С ГОРЯЧИМ НАПИТКОМ

ЗАЩИТА ТЕХНИКИ:



ЧЕХОЛ ДЛЯ ФОТОКАМЕРЫ



САЛФЕТКИ И ЖИДКОСТИ ДЛЯ ПРОТИРКИ ОБОРУДОВАНИЯ



УДОБНАЯ ФОТОСУМКА С ВЛАГОЗАЩИТОЙ

СЪЕМКА ГРУППОВОГО ПОРТРЕТА



ТЕХНИКА



ПРИКРЫВАЙТЕ ДИАФРАГМУ.
Это поможет избежать нерезкости изображения отдельных людей в кадре.



ИСПОЛЬЗУЙТЕ СЕРИЙНУЮ СЪЕМКУ.
Это поможет вам сделать больше удачных кадров.

СОВЕТ

Штатив для камеры поможет получить фотографии с одинаковыми границами кадра, что будет полезно при наложении.



СОВЕТ

Старайтесь использовать объективы не шире **35mm**, чтобы избежать дисторсии фигур людей (если того не требует задумка).



КОМПОЗИЦИЯ



Фон не должен отвлекать внимание от людей на снимке.



Попробуйте сделать фото в движении, попросив группу сделать какое-то совместное действие.

РАССТАНОВКА ЛЮДЕЙ



Не выстраивайте людей одинакового роста в ряд. Используйте естественные возвышения, например, лестницы.



Уравняйте людей с большой разницей в росте, посадите детей на колени взрослым или оставьте их стоять.



Следите за тем, чтобы никто из моделей не заслонял зади стоящих.

ОСОБЕННОСТИ ПОРТРЕТНОЙ СЪЕМКИ



ЭФФЕКТЫ

Открытая диафрагма размывает задний фон, короткая выдержка — фиксирует движение.

диафрагма



выдержка

1/15 с 1/30 с 1/60 с 1/125 с 1/250 с



ISO

Рекомендуется использовать значения светочувствительности

яркое солнце



50 ≤ ISO ≤ 200

облачное небо



200 ≤ ISO ≤ 800

в помещении



ISO ≥ 400
в зависимости от количества света

ПРИМЕРЫ

Примеры изменения параметров при съемке в облачную погоду

* В таблице приведены типовые настройки камеры. Рекомендуется использовать значения ISO и выдержки для экспериментальной съемки.

РЕЖИМ P: ISO = 800

диафрагма



выдержка

1/500 с 1/125 с 1/60 с 1/30 с 1/15 с

РУЧНОЙ M: ВЫДЕРЖКА = 1/125 С

диафрагма



ISO

400 800 1600 3200 6400

← задний фон размыт

задний фон резок →

АКСЕССУАРЫ

Аксессуары для съемки портрета на улице



1 «Софт-фильтр» для смягчения картинкой



2 Отражатель для подсветки тени



3 Вкладыш для создания более мягкого светового эффекта



4 Бленда при съемке в контровом свете

СОВЕТ ОТ NIKON

Фокусируйтесь на глазах. Любой портрет могут спасти выразительные глаза модели.



ПОРТРЕТ НА УЛИЦЕ



Время суток



РАНИМ УТРОМ
Мягкий и рассеянный свет



В ПОЛДЕНЬ
Короткие и резкие тени



ПЕРЕД ЗАКАТОМ
Мягкое, рассеянное освещение

Освещение



ФРОНТАЛЬНОЕ

Насыщенные цвета, модель освещена равномерно, но кадр может выглядеть плоским, а солнечные лучи осветят модель.



БОКОВОЕ

Большой контраст, боковые тени придадут выразительность и объем, хорошо выделится текстура кожи.



КОНТРОВОЕ

Полупрозрачные цвета, можно поиграть с бликами и отражениями. Подходит для съемки силуэтных фотографий.

Советы



Используйте режим непрерывной съемки, чтобы поймать интересный момент.



Старайтесь не использовать при съемке портретной модели выдержку длиннее 1/250, чтобы не получить смазанные фотографии.



Съемка с открытой диафрагмой поможет выделить модель, выделяя задний фон.

ЭКСПЕРИМЕНТИРУЙТЕ: МЕНЯЙТЕ РАКУРС, ИСПОЛЬЗУЙТЕ ВЕРХНИЕ И НИЖНИЕ ТОЧКИ СЪЕМКИ



СЕМЕЙНАЯ ПОРТРЕТНАЯ СЪЕМКА



ТЕХНИКА



ФОТОКАМЕРА (ЖЕЛАТЕЛЬНО ПОЛНОКАДРОВАЯ).

Например:
Nikon D610, D750, D810, D4s и т.д.



СИНХРОКАБЕЛЬ ИЛИ РАДИОСИНХРОНИЗАТОР.

Для синхронизации камеры и вспышки.



СВЕТООТРАЖАТЕЛЬ «ЛАЙТДИСК».

Для заполнения нежелательных теней.



СКЛАДНОЙ СОФТБОКС.

Для съемки с внешней вспышкой.



НАКАМЕРНАЯ TTL ВСПЫШКА.

Для заполнения теней при съемке в солнечную погоду.

Например:
Speedlight SB-910
Speedlight SB-700



СВЕТСИЛЬНЫЙ ДЛИННОФОКУСНЫЙ ОБЪЕКТИВ.

Для съемки красивых портретов на открытом воздухе с малой глубиной резкости.

Например:
AF-S NIKKOR 85mm f/1.8G



СВЕТСИЛЬНЫЙ СТАНДАРТНЫЙ ОБЪЕКТИВ.

Для съемки в помещении с естественным светом.

Например:
AF-S NIKKOR 35mm f/1.4G
AF-S NIKKOR 50mm f/1.4G

АКСЕССУАРЫ



СПЕЦИАЛЬНАЯ ИГРУШКА НА ОБЪЕКТИВ.

Для того, чтобы привлечь внимание ребенка и добиться взгляда в объектив.

СОВЕТ

Снимайте на штатив, чтобы зафиксировать камеру и сконцентрироваться на общении и зрительном контакте с людьми, а не на кадрировании.



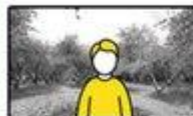
СОВЕТЫ ПО СЪЕМКЕ УЛИЧНОГО ПОРТРЕТА



ТЕХНИКА



Телеобъектив. Длинное фокусное расстояние с более открытым отверстием дает меньшую глубину резкости. Это позволяет отделить модель от фона.



Широкоугольный объектив. Показывает больше пространства в кадре, усиливая атмосферу фотографии.



Использование светоотражателя позволит подсветить модель отраженным от солнца светом и выровнять освещенность кадра.

СОВЕТЫ

Используйте значения ISO в диапазоне от 100 до 400 единиц, чтобы избежать сильного цифрового шума.

ISO
100-400

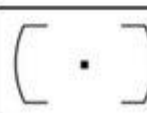
С помощью точечного света можно подчеркнуть конкретную деталь, не освещая лицо целиком.



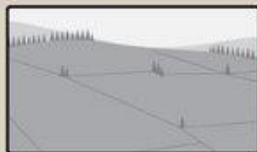
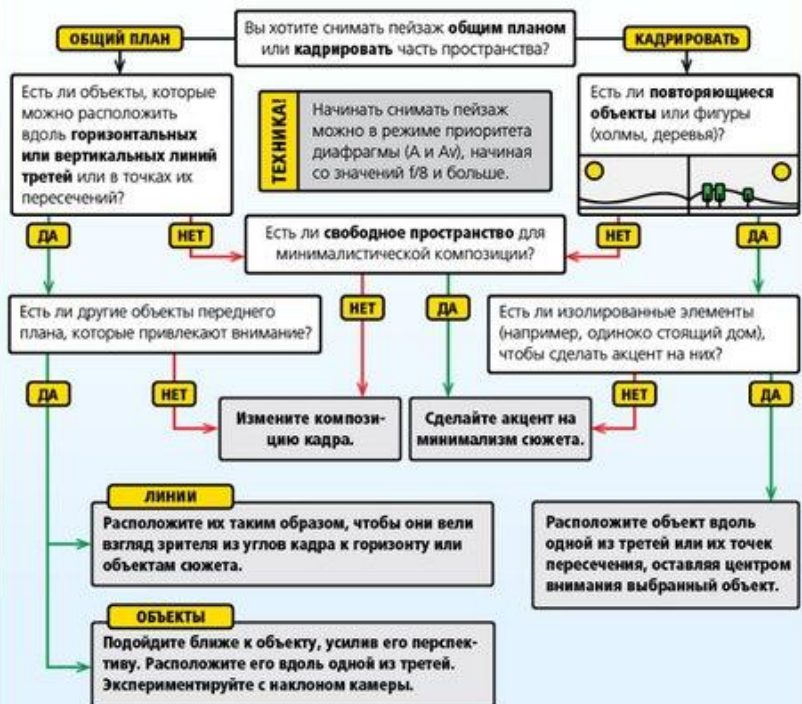
Используйте линейную перспективу. Она помогает привести внимание зрителя к одной точке.



Снимая портрет крупным планом, сфокусируйтесь на глазах модели, используя центральную точку фокусировки.



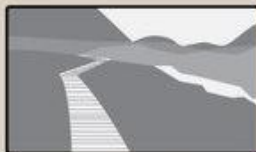
ОСНОВЫ ПЕЙЗАЖНОЙ КОМПОЗИЦИИ



Повторяющиеся формы и линии — идеальны для абстрактных кадров.



Располагая объекты в третях, вы балансируете композиционный вес кадра.



Сильные композиционные линии помогают вводить сюжетно взгляд зрителя в кадр.

ПРАВИЛА КОМПОЗИЦИИ И ЦВЕТОВЫЕ АКЦЕНТЫ

КАДРИРОВАНИЕ



ПРАВИЛО ТРЕТЕЙ: располагайте важные объекты в точках пересечения границ третей - это притягивает внимание зрителя.



Старайтесь **ИЗБЕГАТЬ КАДРИРОВАНИЯ ПОРТРЕТА ПО СУСТАВАМ**, тогда человек в кадре будет смотреться органично.



Оставляйте **БОЛЬШЕ МЕСТА ПО КРАЯМ** кадра для «маневров» при обработке фотографии.

СОВЕТ Человеческий глаз лучше воспринимает горизонтальные снимки.

СОВЕТ Не бойтесь нарушать любые правила, если того требует задумка.

ЦВЕТОВЫЕ И СВЕТОВЫЕ АКЦЕНТЫ



Старайтесь использовать **КОМПЛИМЕНТАРНЫЕ ЦВЕТА** (например, тёплые и холодные) в рисунке кадра.



Традиционным считается прием с теплым светом и холодными тенями.



Важным акцентом может стать **«СОЛИРУЮЩИЙ» ЦВЕТ**, который преобладает или повторяется в разных частях кадра.



ЧБ фотография может нести сильную эмоциональную нагрузку, если она хорошо сбалансирована по свету и теням (**БЕЗ «ПРОВАЛОВ» И ПЕРЕСВЕТОВ**).



Мягкий свет чаще всего используется для интерьерных, предметных и портретных съемок.



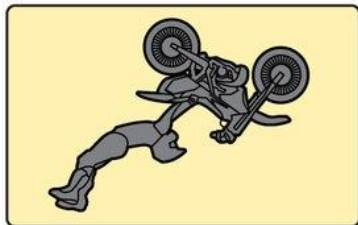
Жесткий свет с глубокими тенями придаст выразительности портрету, а в качестве контрового источника создаст объемную картинку.

ЧТО НУЖНО ЗНАТЬ ОБ ЭКСПОЗИЦИИ?



ДЛИННЫЕ ВЫДЕРЖКИ

Экспонировать кадр нужно дольше, если вы снимаете пейзаж или работаете при слабом освещении
30" | 15" | 8" | 4" | 2" | 1"
1/2 | 1/4 | 1/8 | 1/15 | 1/30



КОРОТКИЕ ВЫДЕРЖКИ

Когда объект съёмки движется, используйте короткую выдержку
1/60 | 1/125 | 1/250 | 1/500 | 1/1000
1/2000 | 1/4000 | 1/8000
 * — целые секунды, / — доли секунды

СОВЕТ

Чтобы получить резкий снимок, при выдержке 1/60 секунды и длиннее используйте штатив.

ИДЕЯ

Съёмка быстрого движения с длительной выдержкой создаёт «смазанный шлейф» за объектом, который можно использовать в сюжете.

Выдержка — это время, в течение которого открыт затвор фотоаппарата, и свет попадает на матрицу.

ЧТО НУЖНО ЗНАТЬ ОБ ЭКСПОЗИЦИИ?



ЗНАЧЕНИЯ ISO

50 | **100** | 125 | 160 | **200** | 250 | 320 | **400** | 500 | 640 | **800** | 1000
 1 250 | **1 600** | 2 000 | 2 500 | **3 200** | 4 000 | **6 400** | 12 800 | 25 600

*жирным выделены стандартные значения ISO



СОВЕТ

Если при слабом освещении необходимы определённые значения выдержки и диафрагмы, повышение ISO даст нужную экспозицию.

ИДЕЯ

«Шумную» фотографию можно сделать художественнее, переведя её в чёрно-белый вариант.

Светочувствительность (ISO) — «скорость», с которой матрица может записывать информацию о количестве света.

КАК ИСПОЛЬЗОВАТЬ ГИСТОГРАММУ



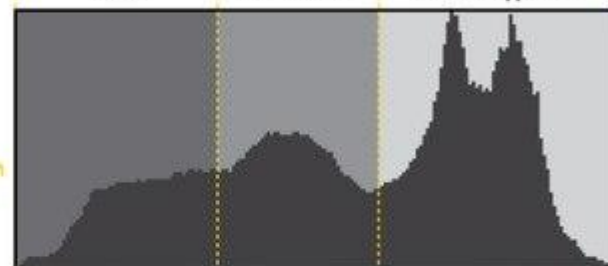
ОПРЕДЕЛЕНИЕ

ГИСТОГРАММА — это график, который показывает распределение света по кадру, тональный диапазон, уровень яркости и общий контраст кадра.



Чтобы снимки не получались переэкспонированными (слишком светлыми) или недоэкспонированными (слишком темными), следует обращать внимание на гистограмму.

ТЕНИ ПОЛУТОНА СВЕТЛЫЕ ДЕТАЛИ



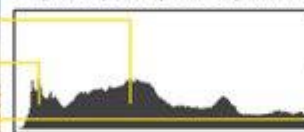
Вертикальная ось гистограммы отражает количество пикселей определенного тона.



Гистограмма читается слева направо, от черного к белому.

Горизонтальная ось гистограммы показывает тональный диапазон от черной точки слева до белой точки справа.

Форма и размер гистограммы определяет контраст кадра.



В данном кадре показан широкий диапазон яркости, включая глубокие тени в левой части кадра и света в правой.

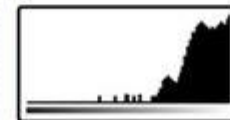
ТЕХНИКА

Гистограмма кадра с неверной экспозицией имеет характерный вид.



Снимок недоэкспонирован.

Много тёмных пикселей, в левой части графика находится вся гистограмма, отсутствуют пики в правой части светлых тонов.



Снимок переэкспонирован.

Гистограмма приобретает вид склона, спускающегося из правого верхнего угла, в правой части гистограмма отсутствует.

БАЛАНС БЕЛОГО



ЦВЕТ

Свет имеет цвет, который определяется цветовой температурой, измеряемой в кельвинах (K).

ИСТОЧНИК СВЕТА	ЦВЕТОВАЯ ТЕМПЕРАТУРА
Чистое голубое небо	12000 - 18000°K
Дымка, тень	9000 - 12000°K
Пасмурно	6500 - 7500°K
Восходящее солнце	5900°K
Тень при дневном свете	6000°K
Вспышка, импульсный свет	5400 - 5600°K
Дневное солнце	5000 - 5500°K
Солнечный свет (2 ч после восхода / 2 ч перед закатом)	3850 - 4100°K
Солнечный свет (1 ч после восхода)	3450 - 3750°K
Восход и закат	3050 - 3150°K
Флюоресцентные лампы	2800 - 4000°K
Лампа накаливания	2800 - 3200°K
Свеча	1200 - 1800°K

БАЛАНС БЕЛОГО ЦВЕТА (White Balance) — настройка цветов фотографии в зависимости от источника света таким образом, чтобы белые объекты не приобрели тёплых или холодных оттенков.

INFO

Свет этих источников кажется нам белым

СОВЕТ

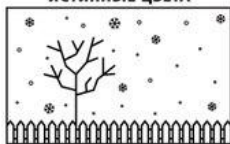
СНИМАЙТЕ В ФОРМАТЕ RAW — это позволит вам изменять баланс белого в программах обработки.

ХОЛОДНЫЙ ОТТЕНОК



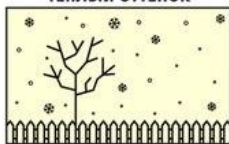
Ручная настройка.
Цветовая температура 3000.

ИСТИННЫЕ ЦВЕТА



Дневной свет.
Цветовая температура 5000.

ТЁПЛЫЙ ОТТЕНОК



Ручная настройка.
Цветовая температура 8000.



ВАЖНО:

От настроек ББ зависят все цвета на фотографии. При смене условий освещения ББ необходимо перенастраивать.

СПОСОБЫ НАСТРОЙКИ БАЛАНС БЕЛОГО



А АВТОРЕЖИМ. Подойдёт в большинстве случаев.



ЛАМПА НАКАЛИВАНИЯ



ФЛЮОРЕСЦЕНТНАЯ ЛАМПА



ПРЯМОЕ СОЛНЦЕ



ВСПЫШКА



РУЧНАЯ НАСТРОЙКА / ПРЕДУСТАНОВЛЕННЫЙ РЕЖИМ. Поможет самостоятельно выбрать тип освещения, если автоматический режим ошибается.



ОБЛАЧНО



ТЕНЬ



ВЫБОР ЦВЕТ. ТЕМПЕРАТУРЫ

Если Вы знаете точное значение цветовой температуры источника света, его можно установить самостоятельно.



Точнее, чем авторежим ББ и быстрее, чем настройка вручную по белому листу.

ПРОЦЕСС НАСТРОЙКИ:

1. Устанавливаем режим ручного ББ «PRE».
2. Фотографируем белую или нейтрально серую карту без переэкспонированных зон, ориентируясь на гистограмму.



ВАЖНО:

Карта замера должна заполнять все пространство кадра.

СЪЕМКА В ДВИЖЕНИИ



ПАРАМЕТРЫ ВЫДЕРЖКИ



Короткая выдержка от 1/800 до 1/2000 замораживает кадр.



Длинная выдержка от 1/60 до нескольких секунд показывает движение.

НАСТРОЙКИ КАМЕРЫ

Используйте непрерывную следящую фокусировку (AF-C): камера продолжит фокусироваться при нажатии и удержании спусковой кнопки затвора наполовину.

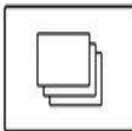
AF-C

СОВЕТ: Заранее выставленный фокус вручную даст резкое изображение там, где задумывалось.

При использовании вспышки установите режим синхронизации по задней шторке (режим REAR).

REAR

Переведите фотоаппарат в режим серийной съемки.



СОВЕТ: Один из способов показать движение на длинной выдержке — вести камеру вслед за объектом, стараясь сохранять его в одной позиции в видоискателе. Затем нажать кнопку спуска затвора, продолжая вести камеру за объектом.

СЪЕМКА СПОРТА



ВИД СПОРТА И ПАРАМЕТРЫ ВЫДЕРЖКИ

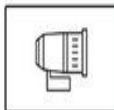
Спортивную съемку лучше всего вести в режиме приоритета выдержки. Для разной скорости движения подойдет разная выдержка:

- Для съемки движения объекта на низкой скорости (ходьба или марафоны на длинные дистанции) рекомендуем использовать короткую выдержку 1/125 с или 1/250 с
- Командные виды спорта со средними скоростями передвижения, например, хоккей и футбол, стоит снимать на выдержках не длиннее 1/250 с или 1/500 с
- Виды спорта, в которых присутствует много резких движений (бокс или серфинг) — 1/250 с или 1/500 с
- Движение объекта на высокой скорости (автогонки, конный спорт) лучше всего передать выдержка от 1/1000 с

СОВЕТ: Не всегда спортивным соревнованиям сопутствует хорошее освещение. Увеличение ISO позволит снимать на короткой выдержке, предоставляя больше шансов получить идеальный кадр.

ТЕХНИКА

Рекомендуем использовать телеобъективы с фокусным расстоянием от 200 мм до 400 мм.



Избегайте использования вспышки во время соревнований, она может отвлечь игроков.



СОВЕТЫ: Следите за фоном: пустые трибуны и яркие рекламные щиты на заднем плане вряд ли украсят ваш спортивный снимок. Проанализируйте, где могут произойти решающие события, и постарайтесь заранее правильно выбрать точку съемки.

ВЫДЕРЖКА И ДВИЖЕНИЕ В КАДРЕ



ВЫДЕРЖКА — это время, в течение которого открыт затвор фотоаппарата, и свет попадает на матрицу. Короткая выдержка позволяет «заморозить» быстрое движение, длительная выдержка позволяет получить художественный смаз объекта съемки или фона.



экстремально быстрое движение



птицы в полёте



движение автомобилей, и других быстрых средств передвижения



велосипедисты, бегуны и другие спортсмены



медленное движение животных и спокойно идущих людей



с проводкой движение автомобилей, мотоциклов и других быстрых средств передвижения



с проводкой бегуны, велосипедисты и другие спортсмены



с проводкой дети или движение животных



течение воды с эффектом смаза



идущие люди с эффектом смаза



вода «молочным» эффектом*



* в случае длительных выдержек возможно использование нейтрально-серого фильтра

ТЕХНИКА

Съемка с проводкой — фотографический приём, когда при съёмке камера поворачивается за движущимся объектом. В итоге получается несмазанное изображение движущегося объекта на смазанном изображении неподвижного фона.



ИСПОЛЬЗУЕТСЯ КАК:

- художественный приём, который подчеркивает движение объекта и его скорость;
- технический приём в условиях низкого освещения.

МАКРОСЪЁМКА | ГЛУБИНА РЕЗКОСТИ



INFO

ГЛУБИНА РЕЗКОСТИ ИЗОБРАЖАЕМОГО ПРОСТРАНСТВА (ГРИП) — та часть кадра, которая находится в фокусе.

Для макросъемки глубина резкости становится минимальной. Особенно при большом фокусном расстоянии и малой дистанции фокусировки. В результате для получения объекта целиком резкого (попадающего в ГРИП) необходимо сильно прикрывать диафрагму.

СОВЕТ

Оптимальным для макросъемки считаются диафрагмы **f/8 - 10**, тогда большая часть кадра будет в фокусе.



НЕМНОГО ОБ ЭКСПОЗИЦИИ



При увеличении фокусного расстояния объектива рекомендуемые минимальные значения выдержки **при съемке с рук: 50 мм — 1/60 и короче, 100 мм — 1/100 и короче** и т.д.

В современных фотокамерах с матрицами в 24Мп и более лучше использовать выдержки, соответствующие двойному фокусному расстоянию, например: **50 мм — 1/100 и короче, 100 мм — минимально 1/200 и короче** и т.д.



При съемке статичного объекта возможно использование штатива и спускового тросика. Это позволяет использовать сильно прикрытую диафрагму, не быть столь зависимым от выдержки, и избежать любой шевелёнки.



Когда объект съёмки в движении и фон содержит **ненужные детали**, снимайте:
- с короткой выдержкой, чтобы заморозить движение;
- открытой диафрагмой, чтобы размыть фон.



Когда объект съёмки в движении и фон содержит **нужные детали**, снимайте:
- с короткой выдержкой, чтобы заморозить движение;
- закрытой диафрагмой, чтобы фон был резким.



Используйте макровспышку на объектив, если снимаете на закрытых диафрагмах.

МАКРОСЪЁМКА



INFO

МАКРОСЪЁМКА — это съёмка маленьких объектов крупным планом, при котором масштаб получаемого на фотоматериале или цифровой матрице изображения лежит в пределах от 10:1 до 1:5 и выше. Съёмка в масштабе 1:1 означает, что изображение на матрице камеры имеет такой же размер, как реальный объект съёмки.



ОБЪЕКТИВЫ. Для макросъемки важны два свойства объектива: **фокусное расстояние и минимальная дистанция фокусировки**. Чем ближе может сфокусироваться объектив, тем большее увеличение он обеспечивает. Увеличение фокусного расстояния дает большее увеличение, даже если минимальная дистанция фокусировки остаётся прежней.

СТАНДАРТНОЕ ФОКУСНОЕ РАССТОЯНИЕ



45-60 мм

- + Легкий и компактный
- + Съёмка в масштабе 1:1
- + Имеют светосилу f/2,8

- Съёмка в непосредственной близости, из-за чего возможна тень на объект
- Из-за большего угла обзора в кадр попадает больше деталей на дальнем плане

СОВЕТ

Лучше выбрать объектив со стабилизатором.



85-105 мм

- + Имеют светосилу f/2,8
- + Используется в портретной съемке
- + Позволяют работать с более дальних расстояний
- + Меньше угол обзора — проще получить спокойный фон без лишних деталей

ТЕЛЕОБЪЕКТИВЫ



180-200 мм

- + Узкая глубина резкости позволяет отделить объект от фона
- + Достаточное увеличение при сильной удаленности объекта съёмки
- + Имеют светосилу f/3,5 - 4
- Тяжелый вес объектива

ПРИСПОСОБЛЕНИЕ ДЛЯ МАКРОСЪЁМКИ



Реверсивные кольца — кольца для крепления объектива наоборот.

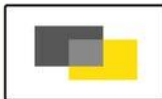


Удлинительные кольца — специальные кольца различной ширины.

СОВЕТЫ ПО СЪЕМКЕ С МУЛЬТИЭКСПОЗИЦИЕЙ

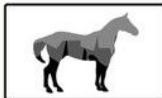


Мультиэкспозиция – приём, при котором один кадр экспонируется несколько раз, позволяя совместить два и более сюжета в одном снимке.

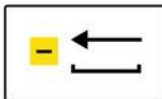


Если вы хотите создать эффект наложения кадров, старайтесь, чтобы темные участки одного кадра попадали на светлые участки другого.

Используйте обратный принцип, если хотите получить реалистичный кадр.



Тщательно спланируйте снимок. Сложную картинку с текстурой наслаивайте на простой силуэт или сюжет.



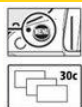
Первый кадр, как и последующие, должен быть недоэкспонирован.

Совет: Учитывайте условия освещения. При боковом или контровом свете проще контролировать наложение изображения.



Используйте разные объективы, переворачивайте камеру, используйте вспышку, экспериментируйте с выдержкой, тилт-шифт эффектом для интересных сочетаний.

Совет: Удобно использовать сетку в видоискателе для правильной компоновки кадра в режиме мультиэкспозиции.



Включение мультиэкспозиции происходит в меню режима съемки камеры.

Режим выключается приблизительно спустя 30 сек., старайтесь делать снимки сразу друг за другом.

Совет: Чтобы увеличить интервал между снимками, включите просмотр изображения в меню просмотра и удлините задержку выключения монитора для просмотра изображений.



Фотографии, сделанные в режиме мультиэкспозиции, не сохраняются отдельными файлами.



Мультиэкспозицию нельзя записывать в режиме «Live View».

Совет: В младших моделях камер для создания эффекта мультиэкспозиции можно использовать «наложение кадров» в меню (работает только с .NEF форматом).



СПОСОБЫ РЕАЛИЗАЦИИ

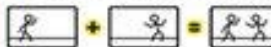
МУЛЬТИЭКПОЗИЦИЯ



ОПРЕДЕЛЕНИЕ

Объединение двух или нескольких кадров в один

ОСНОВНЫЕ ПРИЕМЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МУЛЬТИЭКПОЗИЦИИ



Дублирование предмета в кадре при его перемещении или других изменениях.



Создание художественных подложек или наложений на основной объект в кадре.

Единственным недостатком является тот факт, что каждое изображение может быть полупрозрачным.

СПОСОБЫ РЕАЛИЗАЦИИ



Многократное экспонирование одного кадра, если есть встроенная функция у фотоаппарата.

Каждое изображение должно быть снято с недоэкспонированием в 1 ступень. Например, если нужна экспозиция 1/60 при f5,6, то необходимо снимать либо с 1/120 и f5,6, либо 1/60 и f8.

ТЕХНИКА В камерах Nikon имеется встроенная функция мультиэкспозиции.



Цифровая обработка фотографий в графическом редакторе путем совмещения кадров.

СУЩЕСТВУЕТ ТАКЖЕ

Мультиэкспозиция одной и той же сцены с разными дистанциями (точками) фокусировки.



Мультиэкспозиция одной и той же сцены с одной и той же точкой фокусировки, но разным фокусным расстоянием.



ЕСЛИ У КАМЕРЫ НЕТ ФУНКЦИИ МУЛЬТИЭКПОЗИЦИИ? поможет обычный редактор или аналог мультиэкспозиции



Цифровая обработка фотографии с использованием наложения слоев нескольких кадров.



Аналог мультиэкспозиции

При съемке с длительной выдержкой предмет остается статичным в течении некоторого времени, затем перемещается и вновь остается статичным. В течении времени выдержки там можно делать несколько раз.

Совет: Для кадра без смаза необходимо использовать штатив.



Аналог мультиэкспозиции

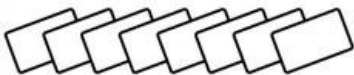
Съемка с длительной выдержкой при импульсном студийном свете. В настройках камеры ставится длительная выдержка 1-10 с, из-за чего импульсный свет срабатывает несколько раз. На кадре отображается положение объекта во время импульса, между ними возможно его перемещение.

КАК СНИМАТЬ ТАЙМЛАПСЫ



ИНТЕРВАЛЬНАЯ СЪЕМКА

Камера автоматически производит съемку с установленными интервалами.

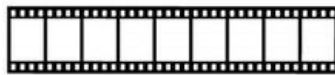


В параметрах запуска интервальной съемки можно выбрать немедленное начало съемки или установить дату и время запуска.

Совет: Прежде чем выбрать время запуска, убедитесь, что часы камеры установлены на правильное время и дату.

ЦЕЙТРАФЕРНАЯ ВИДЕОСЪЕМКА

Камера делает снимки с выбранным интервалом и создает бесшумный видеоролик.



Цейтраферная съемка недоступна в режиме Live View, с выдержкой от руки, при активном брекетинге, расширенном динамическом диапазоне (HDR) или мультиэкспозиции.

Совет: Выбирайте более длинный интервал в сравнении со временем, необходимым для съемки выбранного количества снимков.

Включение интервальной съемки или цейтраферной видеосъемки происходит в меню режима съемки камеры.



СОВЕТЫ ПО СЪЕМКЕ ТАЙМЛАПСОВ



Таймлапсы — это сделанные с определенным интервалом фотографии, сведенные впоследствии в общий видеоряд.



Обеспечьте устойчивость камеры. Даже один смазанный/«неровный» кадр может испортить результат всего сета.

30" | 15" | 8"
1/2 | 1/4 | 1/8

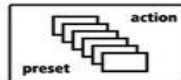
Рассчитайте нужное количество кадров и интервал между срабатываниями затвора.



Совет: Для зрелищности создайте динамику сюжета: летящие облака, закат/восход, строительство, автомобильное движение.

RAW

Снимайте в формате RAW — для максимального использования динамического диапазона камеры.



Отредактировав первый снимок, примените пресет или экшн* к остальным фото в серии.



Совет: ND фильтр позволит растянуть выдержку до значений 1/3–1/4 от времени интервала. Это даст более плавное движение кадров.

*Пресет или экшн — это сохраненный набор настроек для пакетной обработки снимков.

ВЫБИРАЕМ СВЕТОФИЛЬТРЫ



INFO

ФОТОГРАФИЧЕСКИЕ СВЕТОФИЛЬТРЫ — оптическое устройство, которое служит для подавления, выделения или преобразования части светового потока.

ВИДЫ ФИЛЬТРОВ

НАКЛАДНЫЕ



РЕЗЬБОВЫЕ



Могут быть использованы практически с любым объективом благодаря специальным фиксаторам.

Имеют фиксированный диаметр резьбы и подбираются для определенного объектива.

КЛАССИФИКАЦИЯ ПО НАЗНАЧЕНИЮ

	<p>Защитный (нейтральный) фильтр (NEUTRAL)</p> <ul style="list-style-type: none"> Защита линзы объектива от нежелательных внешних воздействий. Никак не изменяет характеристики потока света.
	<p>Ультрафиолетовый фильтр (UV)</p> <ul style="list-style-type: none"> Устраняет избыточный синий оттенок. Применяется в качестве защитного при ежедневной съемке. Используется при съемке в горах или на взморье.
	<p>Поляризационные светофильтры (PL)</p> <ul style="list-style-type: none"> Есть линейные и циркулярные (рекомендуется для зеркальных камер). Для циркулярного фильтра интенсивность поляризующего эффекта может быть изменена вращением фильтра. Устраняют блики с неметаллических поверхностей (вода, стекло). Повышает контраст неба, не оказывая влияния на другие части кадра.
	<p>Нейтрально-серые светофильтры (ND)</p> <p>Уменьшают количество света поступающего на матрицу, позволяя использовать открытые диафрагмы в паре с длительными выдержками. Например, во время съемки воды в океанах, реках и др.</p>
	<p>Градиентные нейтральные фильтры (GND)</p> <ul style="list-style-type: none"> Снижают степень освещенности части кадра с градиентом света от темного к светлому в пейзажной и ландшафтной съемке. Некоторые фильтры имеют прямоугольный вид и имеют специальные держатели.
	<p>Макро-фильтры</p> <ul style="list-style-type: none"> Позволяют уменьшить минимальное расстояние фокусировки объектива, то есть приблизиться к объекту при съемке. Можно накручивать друг на друга, для достижения большего эффекта.

ФУНКЦИИ СВЕТОФИЛЬТРОВ



Защитные и UV фильтры

- Для защиты передней линзы объектива от грязи и повреждений.



Макрофильтры

- Используйте макрофильтры для уменьшения минимального расстояния фокусировки.



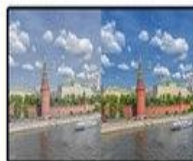
Нейтрально-серые фильтры

- Нейтрально-серые фильтры нужны для уменьшения количества света, проникающего в объектив.



Градиентные фильтры

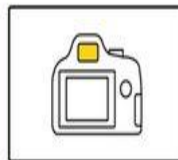
- Часто используются в пейзажной съемке. Снижают степень освещенности части кадра с градиентом света от темного к светлому.



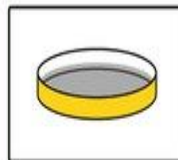
Поляризационные фильтры

- Уменьшают блики и отражения от поверхностей и усиливает голубизну неба.
- Работают только в случаях, когда объектив направлен под углом к солнечным лучам.
- Уменьшают световой поток. Рекомендуем использовать более длительные выдержки и открытые диафрагмы.

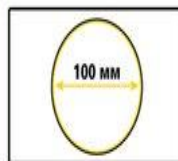
СОВЕТЫ ПО СЪЕМКЕ С ФИЛЬТРАМИ



Перед съемкой с фильтром высокой плотности видоискатель стоит прикрывать заглушкой.



Используйте поляризационный фильтр в тонком корпусе. Высокие стенки фильтра могут создавать некрасивое затемнение по краям кадра.



Используйте круглые или пластиночные фильтры шириной 100 мм – это удобно и экономично.



Разные по плотности ND-фильтры позволяют в зависимости от ситуации использовать необходимую экспозицию.



Самые темные фильтры слабо пропускают свет, и иногда вы не сможете произвести фокусировку. Советуем сначала сфокусироваться, переключить камеру в ручной режим фокусировки, а потом аккуратно накрутить фильтр.



На закате / в пасмурную погоду при съемке воды используйте фильтры ND16 и ND8 для получения выдержки от 1/10 до нескольких секунд. ND 400 пригодится для «заморозки» воды или размывания облаков на длинной выдержке.

ПРЕДМЕТНАЯ СЪЕМКА. КРЕАТИВНЫЕ ИДЕИ



ДЫМ

Таинственная дымка хорошо дополнит композицию или заполнит фон. Сымитировать дым-машину (сухой лед, жидкий азот) на съемках помогут ароматические палочки.

! **Совет:** Сделайте с их помощью туманный пейзаж в банке или фон для съемки ювелирных изделий.



БУМАГА

Почти любой реквизит можно заменить его бумажной моделью. Используя контровый свет, можно добиться самых разнообразных сказочных эффектов.

! **Совет:** Помните, что фотография не обязана быть реалистичной. Фантазируйте!



БЕНГАЛЬСКИЕ ОГНИ

Одной пачки бенгальских огней хватит на все эксперименты: создайте в кадре комету, метеор, сверхновую звезду.

! **Совет:** Снимайте искры горящего бенгальского огня на длинной выдержке, чтобы получить длинные огненные «хвосты».



ОТРАЖЕНИЯ В ЧАШКАХ

Поместите вырезанный силуэт между источником света и чашкой, чтобы получить фигурное отражение на поверхности чая/кофе. Главное - установить связь между отражением и остальным натюрмортом.



МЕЛ И ГРИФЕЛЬНАЯ ДОСКА

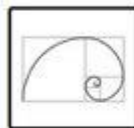
Играйте на контрасте, сочетая трехмерные предметы с плоскими меловыми рисунками.

ПРАВИЛА КОМПОЗИЦИИ В ПРЕДМЕТНОЙ СЪЕМКЕ



Чаще рассматривают фото слева направо, сверху вниз. Лучше слева расположить меньший/светлый объект, справа – больший/темный, чтобы облегчить восприятие снимка.

! **Совет:** Расположите источник света чуть выше снимаемого объекта, так как солнце находится выше горизонта, и свет распределяется сверху вниз.



Правила золотого сечения и диагоналей также применимы и в предметной съемке, в том числе со сложной композицией.

! **Совет:** Не бойтесь оставлять в кадре много пустого места и «воздуха», чтобы добиться ощущения легкости в кадре.



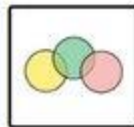
Контроль глубины резкости в кадре всегда поможет подчеркнуть объем и послужит хорошим инструментом акцентирования деталей.

! **Совет:** Используйте макрообъективы с фокусным расстоянием от 100 мм, чтобы не допустить перспективных искажений объекта.



Помните, что при предметной съемке сверху проще упорядочить объекты и расположить их наилучшим образом.

! **Совет:** Помните: при одинаковом значении диафрагмы вы получите большее размытие на длинном фокусном расстоянии по сравнению с коротким.



Не только свет, но и цвет и динамика влияют на восприятие кадра.

! **Совет:** Используйте цветные фильтры на источниках света, они помогут задать правильные акценты.

РИСОВАНИЕ КИСТЬЮ



РИСОВАНИЕ КИСТЬЮ – фотосъемка на длинной выдержке с созданием осмысленных образов и абстракций при помощи различных источников света.

ШАГИ



Закрепите камеру на штативе



Поставьте кнопку затвора на таймер



Переведите объектив в режим ручной фокусировки



В качестве световой кисти можно использовать простой фонарик

СОВЕТЫ

Держите световую кисть ближе к объекту, если вам требуется яркое пятно света с небольшими размерами и резкими границами



В конце экспозиции немного подсветите весь объект на расстоянии



Осветите объект с тыльной стороны, чтобы получить четко обрисованные контуры



ФРИЗЛАЙТ



ФРИЗЛАЙТ – фотосъемка на длинной выдержке с созданием осмысленных образов и абстракций при помощи различных источников света.

УСЛОВИЯ



Слабое освещение



Штатив



Фонарик
или другой источник света

СОВЕТЫ

Снимайте в режиме S (приоритет выдержки) или M (полностью ручной).



Сфокусируйтесь заранее при включенном свете, в полной темноте автофокус работать не будет.



Поставьте длинную выдержку, чтобы успеть нарисовать светом в кадре (минимум несколько секунд).



Снимайте на автоспуске. Это позволит избежать тряски камеры при нажатии на кнопку спуска.

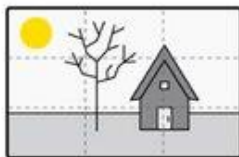


КОМПОЗИЦИЯ В АРХИТЕКТУРЕ



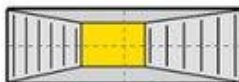
ПРАВИЛО ТРЕТЕЙ

- Основной объект располагается на пересечении третей.
- Другие объекты кадра направляют взгляд на основной объект.
- Основной объект должен отличаться от заднего фона по цвету или тону.



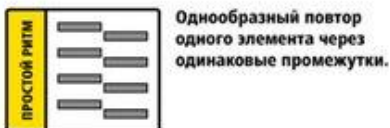
СИММЕТРИЯ

Композиции с небольшими отклонениями от симметрии более выразительны: глаз постепенно находит множество отличий, сравнивает и анализирует.



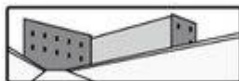
РИТМ

Ритм — один из способов организации изображения, чередования его элементов.



КОНТРАСТ

Используйте противоположность в форме, цвете, размерах, линиях, фактуре или массе. — это позволит усилить значение всех элементов на фотографии.



СВЕТ В АРХИТЕКТУРНОЙ КОМПОЗИЦИИ



ТЕХНИКА СЪЁМКИ АРХИТЕКТУРЫ



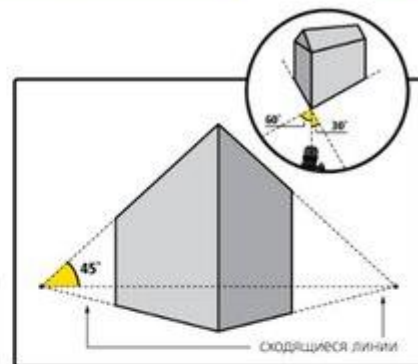
ПЕРСПЕКТИВА

Перспектива и объём внутри кадра создаются благодаря сходящимся линиям.

Чем ближе их угол наклона к 45° , тем привлекательнее архитектурная композиция.

Ракурс здания обычно разделяется между фронтальной и боковой частью $60^\circ / 30^\circ$.

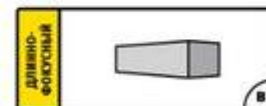
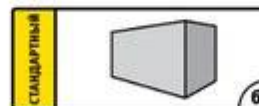
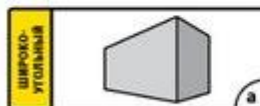
СОБЕТ Изменяя расстояние до объекта съёмки или фокусное расстояние объектива, можно добиться желаемой перспективы.



ФОКУСНОЕ РАССТОЯНИЕ

Используя широкоугольный (а) объектив вместо стандартного (б), необходимо ближе подойти к зданию, чтобы вместить в кадр такой же масштаб. Благодаря широкому углу поля зрения в кадр входит больше пространства, усиливается перспектива сходящихся линий.

Чтобы вместить тот же ракурс при использовании длиннофокусного объектива (в), нужно отойти дальше от объекта съёмки. Это создаёт эффект «сплющивания» перспективы (сжатия расстояния между объектом и задним планом). Длиннофокусные объективы применяются в случаях, когда необходимо отделить здание от окружающего пейзажа.



TILT-SHIFT ОБЪЕКТИВ

Tilt-shift объектив позволяет корректировать линейную перспективу, изменяя величину угла между оптической осью объектива и плоскостью матрицы.



Я | ФОТОГРАФИРУЮ СВАДЬБЫ



ТЕХНИКА



Используйте телеобъективы для съемки гостей, чтобы не привлекать постороннее внимание.



Ищите тень для съемки в яркий солнечный день, чтобы экспозиция была равномерной по всему кадру без резких перепадов света и тени.



Уменьшайте экспозицию при ярком освещении. Недоэкспонированный снимок в тенях и средних тонах можно скорректировать при обработке.



Используйте широкоугольные объективы для создания выразительной перспективы снимаемого пространства.



Пробуйте использовать режим медленной синхронизации вспышки.



Снимайте и на высоких значениях ISO, добавляя снимкам зернистости. При обработке такие кадры отлично смотрятся в черно-белой гамме.



Используйте длинную выдержку для добавления эффекта размытия, при съемке движения пары, например, свадебного танца.



Снимайте портреты на открытой диафрагме, для выразительного размытия фона.

КОМПОЗИЦИЯ



Подберите основные позы для молодоженов.



Обращайте внимание на задний план.



Используйте обрамление из сюжетных деталей (окно машины, ветки деревьев, колонны зданий).



Пробуйте фотографировать с верхнего и нижнего ракурса.



Экспериментируйте с углом съемки, но при этом соблюдайте меру, чтобы не испортить кадр.



Подходите к выбору освещения творчески, используйте смешанный свет.

ЧТО ДОЛЖНО БЫТЬ У СВАДЕБНОГО ФОТОГРАФА



ОБЯЗАТЕЛЬНО



ФОТОАППАРАТ. А лучше два!

На случай, если откажет основная камера.



ШИРОКОУГОЛЬНЫЙ ОБЪЕКТИВ

Для съемки в тесных помещениях и захвата красивых пейзажей в кадр.

Например: AF-S NIKKOR 16-35mm f/4G ED VR



СВЕТСИЛЬНЫЙ СТАНДАРТНЫЙ ОБЪЕКТИВ и/или ТЕЛЕОБЪЕКТИВ

Для съемок в условиях с недостаточным освещением и для красивых воздушных портретов на плэне.

Например: AF-S NIKKOR 50mm f/1.4G AF-S NIKKOR 70-200mm f/4G ED VR



НАБОР ДЛЯ ЧИСТКИ ОПТИКИ



НЕСКОЛЬКО КАРТ ПАМЯТИ

На случай, если откажет одна, под рукой всегда должна быть запасная.



ЗАПАСНОЙ АККУМУЛЯТОР

Отснять целый свадебный день, не израсходовав заряд хотя бы одной батареи, практически невозможно.



ВНЕШНЯЯ ВСПЫШКА

Для съемки в условиях отсутствия достаточного количества света.

Например:

Nikon Speedlight SB-900



2-3 КОМПЛЕКТА АККУМУЛЯТОРОВ ДЛЯ ВСПЫШКИ

Запас должен быть всегда!

ДОПОЛНИТЕЛЬНО



Здоровый сон перед съёмочным днём



Горсть орехов, чтобы подкрепить силы посреди съёмочного дня



Большой запас хорошего настроения и вдохновения



Верный оруженосец для помощи в транспортировке всего вышеперечисленного

Я | ФОТОГРАФИРУЮ СВАДЬБЫ



ОРГАНИЗАЦИЯ



Предварительно всегда встречайтесь с парой.



Адаптируйтесь к окружающим условиям и будьте готовы к разной погоде.



Узнайте расписание свадьбы, чтобы рассчитать время.



Возьмите запасные аккумуляторы, карты памяти, по возможности, вторую камеру.



Спланируйте ключевые сюжеты и места для съемки.



При сортировке материала делайте многократную выборку, оставляя лучшие кадры.

ОБЩЕНИЕ



Узнайте об отношениях между гостями.



Ловите смешные моменты.



Наблюдайте за реакцией невесты и жениха во время поздравлений.



Взаимодействуйте со свадебными организаторами.

ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ



Будьте в происходящем, не отвлекаясь на просмотр сделанных снимков.



Не фотографируйте людей во время еды.



Если кто-то не хочет, чтобы его фотографировали — это его право.

ОСНОВНЫЕ ТИПЫ ИСТОЧНИКОВ СВЕТА В СТУДИИ



1. РИСУЮЩИЙ СВЕТ

Основной источник света, создающий светотеневую рисунок

2. ЗАПОЛНЯЮЩИЙ СВЕТ

Служит для смягчения теней и заполнения светом отдельных частей или всего объекта съемки

3. ФОНОВЫЙ СВЕТ

Отделяет объект съемки от фона и создает тональную перспективу

4. КОНТРОВЫЙ СВЕТ

Выделяет контур объекта съемки и создает дополнительный объем

5. МОДЕЛИРУЮЩИЙ СВЕТ

Служит для выделения боковых частей объекта съемки



ВАЖНО: чем больше поверхность излучения, тем мягче тени

ИДЕЯ

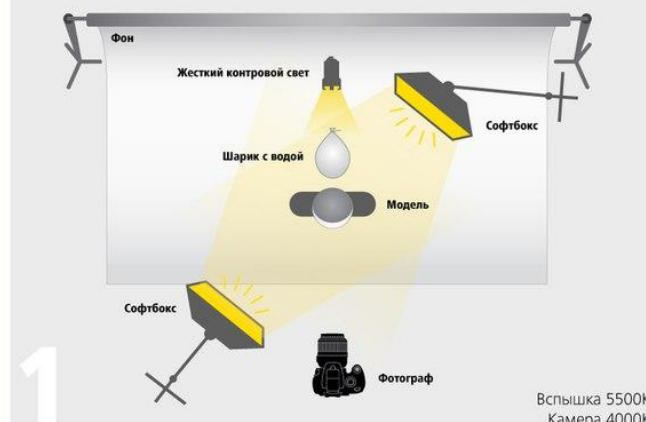
Ряд источников может быть заменен отражателями



СТУДИЙНАЯ СЪЕМКА. СХЕМЫ СВЕТА



СЪЕМКА АМБАССАДОРА NIKON ОЛЕГА ЗОТОВА В АКВАСТУДИИ



Ассистент протыкает шарик с водой над головой модели, три вспышки замораживают капли, превращая их в "ледяную шапку".

СОБЕТ

Ручные установки баланса белого помогут добиться более холодного оттенка воды.

Вспышка 5500K
Камера 4000K

СТУДИЙНАЯ СЪЕМКА. СХЕМЫ СВЕТА



СЪЕМКА ЕКАТЕРИНЫ ПЛАТОНОВОЙ С СОФТБОКСОМ С СОТАМИ



Черная ткань поглощает свет и усиливает тени — выставите ее в нужном месте рядом с источником.

Если студия небольшая, а задача — высветлить только объект, пригодится софтбокс с сотами.

СОБЕТ

Осторожно используйте флаги при съемке портретов, глубокие тени "добавляют" возраст.

СТУДИЙНАЯ СЪЕМКА. СХЕМЫ СВЕТА



СЪЕМКА АМБАССАДОРА NIKON ОЛЕГА ЗОТОВА В ТЕХНИКЕ СВЕТОВОЙ КИСТИ



Фотоаппарат, включенный на длительной выдержке, собирает весь свет за время экспозиции.

Используйте фонарик, добавляя свет в самые разные участки кадра, выделяя важные объекты и создавая замысловатый узор.


СОБЕТ

Съемка проводится на длительной выдержке, поэтому рекомендуется использовать штатив и пульт ДУ.

СОВЕТЫ ДЛЯ СТУДИЙНОЙ СЪЕМКИ



ISO Установите минимальное значение ISO (50-200)

 При съёмке портрета используйте фокусное расстояние не менее 50 мм



Синхронизатор — устройство, обеспечивающее одновременное срабатывание затвора фотоаппарата и студийного оборудования

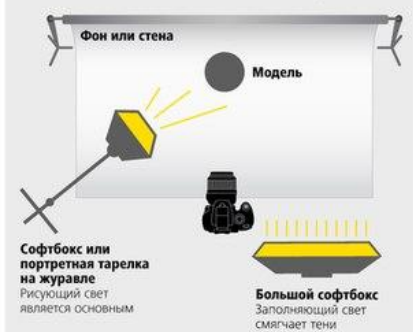
ВАЖНО: Наденьте синхронизатор на башмак и настройте общий канал со студийным оборудованием

СПОСОБЫ СИНХРОНИЗАЦИИ:

Инфракрасная
приборы синхронизируются в режиме улавливания вспышки

Радиосинхронизация
работает на значительном расстоянии от камеры при любом уровне освещения

УНИВЕРСАЛЬНАЯ СХЕМА ОСВЕЩЕНИЯ



СОВЕТ

Чётко разделайте роли основного и заполняющего света в кадре, иначе снимок будет плоским



Не стоит включать мощность вспышек на максимум, почти всегда хватает 50-70%

* Условия съёмки в студии обычно просты, поэтому ваша зеркальная камера Nikon отлично справится с поставленной задачей

СТУДИЙНАЯ СЪЕМКА



КАК АКЦЕНТИРОВАТЬ ВНИМАНИЕ НА ГЛАЗАХ



Используйте несколько отражателей, чтобы выровнять теневой рисунок на портрете и подчеркнуть глаза интересными бликами.



Этот прием часто применяется в бьюти-съёмках. Художественному портрету он также придаст выразительности.



Используйте кольцевую вспышку/свет для съёмки эффектных fashion-портретов. Светодиодные обручи и кольцевые модификаторы создают красивые блики в глазах и дают ровный светотеневой рисунок. Такое оборудование пригодится также клубным фотографам.



Не путайте кольцевую вспышку с макровспышкой. Для портретов макровспышка не подходит из-за малого диаметра. Необходимый диаметр осветительного прибора — не менее 40 см.



Подчеркнуть сильный образ помогут два стрипбокса, которые следует поставить спереди по бокам от модели. Длинные вертикальные блики с двух сторон создадут иллюзию вытянутого зрачка.

Таблица значений выдержки и диафрагмы при разных погодных условиях

светочувствительность	символы погоды и соответствующие выдержки (с)					
	яркое солнце, песок, вода, снег	яркое солнце, четкие тени	освещение сзади или сбоку	слабое освещение	облачность, теней нет	сплошная облачность
ISO						
25	1/60 f/16	1/60 f/11	1/60 f/5.6	1/60 f/8	1/60 f/5.6	1/60 f/4
50/64	1/125 f/16	1/125 f/11	1/125 f/5.6	1/125 f/8	1/125 f/5.6	1/125 f/4
100	1/125 f/16	1/125 f/11	1/125 f/5.6	1/125 f/8	1/125 f/5.6	1/125 f/4
200	1/250 f/16	1/250 f/11	1/250 f/5.6	1/250 f/8	1/250 f/5.6	1/250 f/4
400	1/500 f/16	1/500 f/11	1/500 f/5.6	1/500 f/8	1/500 f/5.6	1/500 f/4
800	1/1000 f/16	1/1000 f/11	1/1000 f/5.6	1/1000 f/8	1/1000 f/5.6	1/1000 f/4
1600	1/2000 f/16	1/2000 f/11	1/2000 f/5.6	1/2000 f/8	1/2000 f/5.6	1/2000 f/4

СОВЕТЫ ДЛЯ ЗИМНЕЙ СЪЕМКИ



RAW Снимайте в формате RAW

AUTO Поставьте баланс белого в автоматический режим

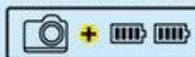


МОРОЗ НЕ ТАК СТРАШЕН КАМЕРЕ, КАК ПЕРЕПАДЫ ТЕМПЕРАТУРЫ И ВЛАЖНОСТИ!

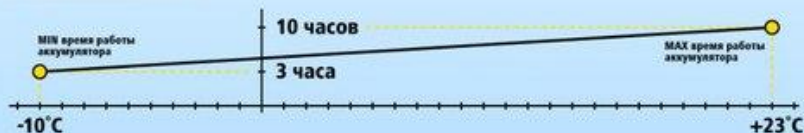


После выхода на мороз подождите 15 минут до начала съемки

После мороза дайте камере нагреться до комнатной температуры



БЕРИТЕ ЗАПАСНЫЕ АККУМУЛЯТОРЫ



ПРИ НОЧНОЙ СЪЕМКЕ ДВИЖУЩИХСЯ ОБЪЕКТОВ ДУМАЙТЕ О ВЫДЕРЖКЕ

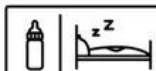


- 5 = 100** За 5 часов фотограф делает не менее 1000 кадров
- Для съемки ночного звездного неба необходима выдержка не менее часа
- 1 : 100** На каждые 100 снимков приходится 1 удачный кадр
- Новолуние — лучшее время для съемки звездного неба

УЧИМСЯ ФОТОГРАФИРОВАТЬ ДЕТЕЙ

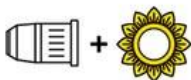


Оптимальное время для съёмки
НЕ БОЛЕЕ 2 ЧАСОВ



Фотографируйте после сна и еды,
когда ребенок полон сил

ЭТО МОЖЕТ ПРИГОДИТЬСЯ



СПЕЦИАЛЬНАЯ ИГРУШКА НА ОБЪЕКТИВ

Она привлечёт внимание ребёнка и позволит поймать прямой взгляд



ИГРУШКИ, ЦВЕТЫ, СЛАДОСТИ И ДР.

Дайте ребёнку возможность самому выбирать, что и как делать, наблюдая за ним через объектив камеры



«ВЗРОСЛЫЕ» ПРЕДМЕТЫ: ТУФЛИ, ШЛЯПЫ, ЛОЖКИ И ДР.

Сыграйте на контрасте, это поможет сделать интересный снимок

Выдержка



1/60 с

1/160 с

1/250 с

Во избежание «смаза» используйте выдержку не длиннее 1/160 и открытую диафрагму для достаточного количества света и выразительного заднего плана

СОВЕТ

Используйте серийную съёмку и следящий автофокус Continuous Servo AF для динамичных сюжетов

СОВЕТ

Сфокусируйтесь на пальчиках или скрещенных ножках ребёнка. Такие детали важны и дополняют серию

ДЕТСКАЯ ФОТОСЪЕМКА



РЕКОМЕНУЕМЫЕ ТЕХНИКА И ОБОРУДОВАНИЕ



КАМЕРЫ ФОРМАТА FX (полнокадровые)

Например, Nikon D810, Nikon D750

КАМЕРЫ ФОРМАТА DX (кропнутые)

Например, Nikon D5500, Nikon D7200



ВСПЫШКА

для подсвечивания теней или создания светотеневого рисунка
Например, SB-910



СОВЕТ

Используйте модификаторы света, вынося вспышку на отдельную стойку. Благодаря TTL вы будете думать только о наполнении кадра, а не о настройке мощности.



РАДИОСИНХРОНИЗАТОР

для выносных вспышек



ИК синхронизаторы не работают при ярком освещении (например, на улице днем)

ЛАЙФХАКИ

ИСПОЛЬЗУЙТЕ ВСПЫШКУ, снимая ребенка, сидящего в траве в солнечный день. Трава отражает очень много зеленого цвета, окрашивая тени.

Снимая детей, выбирайте **НИЖНЮЮ ТОЧКУ СЪЕМКИ**. Например, на уровне головы ребенка.

БОЛЬШЕ ДВИГАЙТЕСЬ — это позволит найти более выгодные ракурсы.



ОПТИКА



NIKKOR 85mm f/1.4G

Портретный объектив с характерным рисунком, создающий эффектное боке (размытый фон).



NIKKOR 24-70mm f/2.8G

Быстрый автофокус, высокая резкость и отличный рисунок для реализации любых идей.



NIKKOR 35mm f/1.8G для DX-камер

Подходит для как для съемки портретов, так и для репортажа в домашних условиях или на улице.

Примерная таблица значений выдержки и диафрагмы, которые можно использовать при съемке в ручном режиме

ISO	Яркое солнце, песок, вода или снег	Яркое солнце, четкие тени	Освещение сзади или облиз	Слабое освещение, мягкие тени	Облачность, теней нет	Сплошная облачность
25	1/60 f/16	1/60 f/11	1/60 f/5.6	1/60 f/8	1/60 f/5.6	1/60 f/4
50/64	1/125 f/16	1/125 f/11	1/125 f/5.6	1/125 f/8	1/125 f/5.6	1/125 f/4
100	1/125 f/16	1/125 f/11	1/125 f/5.6	1/125 f/8	1/125 f/5.6	1/125 f/4
200	1/250 f/16	1/250 f/11	1/250 f/5.6	1/250 f/8	1/250 f/5.6	1/250 f/4
400	1/500 f/16	1/500 f/11	1/500 f/5.6	1/500 f/8	1/500 f/5.6	1/500 f/4
800	1/1000 f/16	1/1000 f/11	1/1000 f/5.6	1/1000 f/8	1/1000 f/5.6	1/1000 f/4
1600	1/2000 f/16	1/2000 f/11	1/2000 f/5.6	1/2000 f/8	1/2000 f/5.6	1/2000 f/4

Рекомендуемые значения экспозиции для ночной фотографии

В помещении

Слабый свет свечи, съемка с близкого расстояния	1/4 секунды при f/2
Домашний интерьер, ночная съемка	от 1/4 секунды при f/2.8 до 1/15 секунды при f/2
Рождественские огни и ёлочные гирлянды	1 секунда при f/4
Концерты и выступления, полностью освещенная сцена	1/30 секунды при f/2
Концерты и выступления, освещение прожектором	1/60 секунды при f/2.8
Школьные представления	1/8 секунды при f/2

Снаружи

фейерверки	1/30 секунды при f/2.8
Лунный пейзаж	30 секунд при f/2
Лунный снежный пейзаж	15 секунд при f/2
Рождественские огни и ёлочные гирлянды	1/30 секунды при f/2
Ярко освещенная улица	1/30 секунды при f/2.8
Витрины	1/30 секунды при f/2.8
Освещенные здания	1 секунда при f/4
Неоновые вывески	1/30 секунды при f/4
Карусели	1/15 секунды при f/2
Люди в свете костра	1/8 секунды при f/2
Футбольный стадион	1/30 секунды при f/2.8

Портрет — как снимать

1. Поиск подходящего света / фона
2. Съемка кадра, просмотр
3. Вопрос «Как сделать лучше?», съемка «лучше»
4. Смена ракурса, позы модели, эмоции
5. Поиск следующего света / фона

Технически:

- Фокусировка по ближайшему глазу / голове
- Размыть фон (см. ГРИП)
- Экспозиция по коже лица (точка или вручную)
- Внимание к рельефу кожи (мягкий / жесткий свет)
- Подсветить тени (отражатель, вспышка -0,7 Ev)
- Поймать блик в глазах
- Минимум источников света
- Внимание к цвету света

Композиционно:

- Акцент на портретируемом
- Вертикальный кадр типичнее
- Линия глаз — по верхней трети
- Фон не должен отвлекать (если не жанровый)
- Избегать «отрезания» краями кадра и линиями

Организация:

- Не «держат» эмоцию
- Детский портрет — серийная съемка, 2-4 кадра
- Отвлекать модель от позёрства

Портрет должен льстить!

Пейзаж — как снимать

Технически:

- Максимизировать ГРИП (фокус на среднем плане)
- Боковой или контровый свет (не фронтальный)
- Экспозиция по небу / земле (что важнее)
- Штатив / упор (т.к. длинная выдержка, малое ISO)
- Плавный или отложенный спуск
- Широкие или сверхузкие ФР (10-35, 200-1000 мм)
- Градиентные фильтры, HDR, панорама

Композиционно:

- Горизонтальный кадр типичнее
- Линии — по третям
- Плановость (передний, средний, задний планы)
- Перспектива (линейная, тональная)
- Балансировка, равновесие
- Поиск «ритма» объектов
- Поиск необычных ракурсов (крыши, ямы)
- Избегать безтекстурных областей (заполнять)

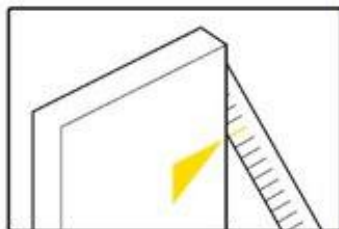
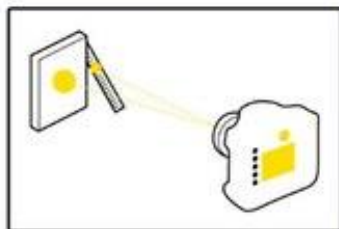
Организация:

- Снимать в сумерках (подобрать время и место)
- Утром меньше помех (прохожие, авто, смог)
- Несколько дублей при разном освещении
- Поиск объектов переднего плана
- Фотосъемка и экскурсия несовместимы
- Архитектура: «не влезает» — снимать детали

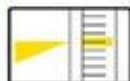
ФУНКЦИЯ ТОНКОЙ НАСТРОЙКИ AF



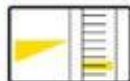
1. Прикрепите объектив к фотокамере, поместите фотокамеру на штатив. Не передвигайте штатив во время проверки.
2. Выполните автофокусировку на расположенном на фиксированном расстоянии от фотокамеры плоском объекте с мелкими деталями, например книге в твердом переплете или маленькой коробке.
3. Расположите возле объекта линейку под углом 45 или более градусов.
4. Выровняйте плоскую поверхность объекта с выбранной точкой измерения в середине линейки.
5. Используя функцию автофокусировки, сфокусируйтесь на плоской стороне объекта, а затем воспользуйтесь блокировкой фокусировки. При заблокированной фокусировке сфотографируйте ту часть линейки, которая расположена по соседству с плоской поверхностью.



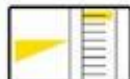
ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ПОЛУЧЕННЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ



Если фотокамера фокусируется на выбранной точке, настройку выполнять не нужно.



Если фотокамера фокусируется перед выбранной точкой, увеличьте значение тонкой фокусировки (+), чтобы переместить зону резкости относительно фотокамеры.



Если фотокамера фокусируется за выбранной точкой, уменьшите значение тонкой фокусировки (-), чтобы переместить зону резкости относительно фотокамеры.

Параметр Тонкая настройка AF можно найти в Меню настройки.

Используйте меню Сохраненное значение для отображения шкалы значений. Выполните настройку, используя (+) и (-) для перемещения зоны резкости относительно камеры.

Нажмите кнопку ОК, чтобы сохранить изменения. Если функция тонкой настройки AF включена, при каждом использовании одного и того же объектива камера будет применять сохраненное для него значение.

АВТОФОКУС



ВЫБОР РЕЖИМА ФОКУСИРОВКИ

AF-A

АВТОМАТИЧЕСКИЙ РЕЖИМ

Система сама автоматически выбирает объект для фокусировки. Подойдет для новичков и любителей при съемке неподвижных объектов: портретов, пейзажей, архитектуры.

AF-S

ПОКАДРОВЫЙ РЕЖИМ

Фокусировка происходит при полунажатии на кнопку спуска, затем можно выстроить композицию кадра. Подойдет для любителей и профессионалов при съемке неподвижных объектов: портретов, пейзажей, архитектуры, для предметной съемки.

AF-C

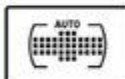
НЕПРЕРЫВНЫЙ РЕЖИМ

Фокусировка происходит при полунажатии на кнопку спуска, но камера продолжает следить за объектом, если он перемещается в кадре. Подойдет для любителей и профессионалов при съемке динамичных сцен: репортажа, детей, животных.

СОБЕТ

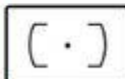
Если для съемки требуется навести фокусировку для определенного отрезка (например, при съемке звездного неба), воспользуйтесь функцией AF-ON.

ВЫБОР ЗОНЫ АВТОФОКУСИРОВКИ



АВТОМАТИЧЕСКИЙ РЕЖИМ

Подойдет для новичков. Система самостоятельно определит главный объект в кадре. Рекомендуется использовать в тех случаях, когда объект съемки отделен от фона (контрастный, хорошо освещенный, неподвижный).



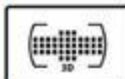
ПО ОДНОЙ ТОЧКЕ

Фокусировка происходит по одной точке, которую выбирает сам фотограф. В большинстве случаев пользуются центральной точкой. Подойдет для любителей и профессионалов при съемке портретов, предметной съемки, макросъемки.



ДИНАМИЧЕСКИЙ РЕЖИМ

Фокусировка происходит внутри выбранной зоны. Подойдет для любителей и профессионалов при съемке репортажа, детей, животных.



3D-РЕЖИМ

Фокусировка происходит по центральной точке и ведет объект по всем зонам. Подойдет для любителей и профессионалов при съемке динамичных контрастных объектов, спорта.

СОВЕТЫ ПО СЪЕМКЕ ЛУННОГО ЗАТМЕНИЯ



INFO

Во время полного затмения Луна становится темно-красной (из-за рассеивания света от Солнца, пока тот проходит через атмосферу Земли). Но главная трудность съемки лунного затмения в том, что Луна находится в непрерывном движении.



Используйте мануальный режим съемки



Снимайте в формате RAW



Включите стабилизацию изображения на объективе

НЕОБХОДИМОЕ ОБОРУДОВАНИЕ:

- Фотокамера DSLR, предпочтительно полнокадровая
- Полностью заряженный батарейный блок или дополнительные АКБ
- Несколько карт памяти в случае длительной съемки
- Телеобъектив с фокусным расстоянием не менее 300мм
- Штатив, легкий и прочный, с хорошей фиксацией камеры
- Пульс ДУ или троеик

ПОЛЕЗНЫЕ ВЕЩИ:

- Всепогодный защитный чехол для фотоаппарата
- Часы с таймером и подсветкой
- Термос с чаем и теплой одеждой

COBET Меняйте карту памяти в перерывах между интервалами фаз Луны, чтобы не пропустить следующую фазу

COBET Вместо пульта или троеика всегда можно использовать внутреннюю функцию - таймер спуска затвора

КАК СНИМАТЬ:

- Готовясь к съемке, определите местное время затмения, в этом вам поможет Интернет.
- Используйте телеобъективы с фокусным расстоянием не менее 300мм, чем больше, тем лучше используйте удлинительные макрокольца и телеконвертеры. Для достижения лучшего результата используйте специальные объективы и камеры для астрофотографии.
- Установите диафрагму от f/8.0 до f/22.0. Чтобы во время съемки остановить движение Луны, необходима короткая выдержка. Однако Луна в полном затмении (темно-красная) намного темнее, чем в обычном состоянии, поэтому выдержка должна быть длиннее. Для её контроля делайте все настройки в мануальном режиме.
- Используйте высокую чувствительность (800 и выше)
- Используйте штатив и пульт (или троеик) Всегда держите Луну в центре кадра. Из-за движения Луны необходимо часто менять положение камеры на штативе.
- Фотографируйте луну в различных фазах затмения. Луна очень красива во время полного затмения, но также можно попробовать сфотографировать Луну во время других фаз, после чего объединить это всё в одно изображение.

ПРИМЕР ГРАДАЦИИ ФАЗ ЛУННОГО ЗАТМЕНИЯ:

M ручной режим съемки

ISO f/22 800 выдержка: 1/800 1/800 1/600 1 сек 1/400 1/800 1/800

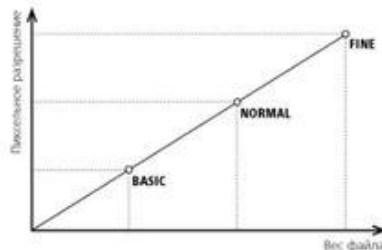
ФОРМАТЫ ИЗОБРАЖЕНИЯ



JPEG

JPEG создается из RAW-файла, сохраняя все настройки камеры

- + Возможность выбора качества снимка: чем лучше качество, тем больше весит файл.



- + Универсальность просмотра
- Не предназначен для обработки

JPEG

НАСТРОЙКИ: СТИЛЬ ИЗОБРАЖЕНИЯ
Режим Съемки > Режим Управления Съемками

Стиль изображения предполагает выбор параметров:
— резкость
— яркость
— контраст
— насыщенность кадра

- Варианты пресетов:
- Стандартный (SD)
 - Нейтральный (NL)
 - Насыщенный (VI)
 - Монохромный (MC)
 - Портретный (PT)
 - Пейзажный (LS)

JPEG

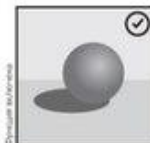
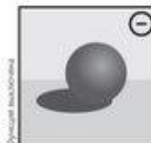
НАСТРОЙКИ: ПОДАВЛЕНИЕ ШУМА
Режим Съемки > Подавление шума для высоких ISO

Подавление шума при высоких ISO позволяет задать один из четырех уровней интенсивности шумоподавления: усиленный, нормальный, умеренный и «выключено».

JPEG

НАСТРОЙКИ: ФУНКЦИЯ D-LIGHTING
Режим Съемки > Active D-Lighting

Активный D-Lighting высветляет глубокие тени, стараясь сохранить яркие участки кадра не переэкспонированными.



RAW или NEF

- + Максимальное качество: используются необработанные данные с матрицы.
- + Предназначен для обработки графическими программами.
- Для просмотра файлов необходимы специальные программы.
- Большой вес файла.

COBET

Если снимать в двух форматах одновременно, можно использовать файлы JPEG для предварительного просмотра и отбора без специальных программ, а RAW — для последующей обработки.

НАБОР ТРЕВЕЛ ФОТОГРАФА



ТЕХНИКА И ОБОРУДОВАНИЕ:



ЛЕГКАЯ ПОЛНОКАДРОВАЯ КАМЕРА
Например, Nikon D750



КОМПАКТНАЯ КАМЕРА
Для заметок или скрытой съемки
Например, COOLPIX A

ОПРЕДЕЛЯЯ С ОПТИКОЙ,
заранее продумайте,
что собираетесь снимать:

1



ПЕЙЗАЖИ, АРХИТЕКТУРА И ИНТЕРЬЕРЫ

Например, NIKKOR 14-24mm f/2.8G

2



ПОРТРЕТЫ И УЛИЦЫ

Например, NIKKOR 24-70 f/2.8

3



СПОРТ И ЖИВОТНЫЕ

Например, NIKKOR 70-200 f/2.8G VR II



Если вес комплекта в приоритете, возьмите NIKKOR 28-300/3.5-5.6 и NIKKOR 50/1.4G



Поларизационный фильтр поможет вам сделать море прозрачным и избавиться от лишних бликов.

АКСЕССУАРЫ:



ВМЕСТИТЕЛЬНЫЙ РЮКЗАК



УСТРОЙСТВА ДЛЯ ЗАРЯДКИ, КАБЕЛИ, АДАПТЕРЫ, ЖЕСТКИЙ ДИСК



БЛОКНОТ ДЛЯ ЗАПИСИ НАБЛЮДЕНИЙ



ФОНАРЬ С БАТАРЕЙКАМИ



СОЛНЦЕЗАЩИТНЫЙ КРЕМ



СРЕДСТВО ОТ КОМАРОВ



СРЕДСТВА ДЛЯ ЧИСТКИ ОПТИКИ



ТЕРМОКРУЖКА ДЛЯ ГОРЯЧИХ НАПИТКОВ В АВТОПУТЕШЕСТВИЯХ

СОВЕТЫ ТРЕВЕЛ ФОТОГРАФУ



Купите путеводитель и составьте план посещения мест.



Вам придется много ходить, заранее подумайте о весе вашего рюкзака с оборудованием и удобной обуви.



Узнайте заранее часы рассвета и заката — это самые удачные часы для съемки.



ВАЖНО! Изучите культурные особенности и законодательство касательно проведения съемки.



Держите всегда камеру под рукой, чтобы не упустить момент.



Носите с собой защитный чехол на камеру или полиэтиленовый пакет, чтобы уберечь технику от внезапного дождя.



Отбирая кадры, не жалейте и удаляйте все, за что не зацепился глаз при просмотре. 500 фотографий усыпят ваших друзей и коллег, а 50 — порадуют.

СЕРВИСНЫЙ ЦЕНТР NIKON



ДОВЕРЬТЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ ВАШЕЙ ТЕХНИКИ ПРОФЕССИОНАЛАМ ФИРМЕННОГО СЕРВИСНОГО ЦЕНТРА NIKON!

ПРЕИМУЩЕСТВА



Фирменное оборудование



Оригинальные запчасти



Гарантийное и платное сервисное обслуживание



Поддержка программы NPS



Срочное обслуживание



Аренда оборудования на время ремонта (услуга платная)

СРОЧНОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ В ТЕЧЕНИЕ 2-х ЧАСОВ*

* +50% к стоимости работ



Русификация меню камеры



Обновление прошивки



Простые ремонтные работы с заменой запчастей (по предварительному согласованию непосредственно в сервисном центре)



Чистка матрицы



Настройка автофокуса



Комплексная проверка технического состояния

АРЕНДА ОБОРУДОВАНИЯ НА ВРЕМЯ РЕМОНТА**

** услуга платная

Если фотоаппарат вышел из строя накануне важной коммерческой съемки или перед отпуском, вы можете взять нашу технику напрокат на время ремонта.

Для аренды доступен широкий ассортимент техники: от простых моделей COOLPIX до профессиональных зеркальных камер, объективов и внешних вспышек.



Москва, 2-й Сыромятинский переулок, 1. Бизнес-центр «Дельта Плаза», 1-й этаж

Телефон: +7 (495) 662-39-67

Режим работы: Пн-Пт с 10:00 до 19:00; Сб 10:00 до 17:00