



**Фольклор в
музыке
русских
композиторо
в**



Фолькл

англ. folk-lore — «народная мудрость»

- это устное словесное и музыкальное народное творчество

В далёкие - далёкие времена, когда ещё не было письменности, народ создавал пословицы и поговорки, сказки и загадки, передавая их из уст в уста, дополняя, изменяя, совершенствуя. Поэтому творчество народа получило название устного народного.

Жанры музыкального фольклора



• частушки



• ПЛЯСКИ



• наигрыши



• былины



• песни



В Санкт-Петербурге в конце 1850-х сложилось творческое содружество русских композиторов

«Могучая кучка»

В кружке шло тщательное и любовное изучение народной песни.



Участники «Могучей кучки» систематически и вдумчиво изучали народное песенное творчество по различным сборникам, специально записывали песни и, делали их обработки.

Одним из участников «Могучей кучки»
был

**МОДЕСТ ПЕТРОВИЧ
МУСОСЛАВСКИЙ**



(1839-1881)



М.П.Мусоргский ценил простой народ. Поэтому **тема народности** главная тема его творчества.

В одном из писем он писал:

«...Как меня тянуло и тянет к этим родным полям.... – недаром в детстве мужичков любил послушивать и песенками их искушаться изволил...»

М.П.Мусоргский

**Опера «Сорочинская ярмарка», вступление
(аудио)**



Оркестровое вступление озаглавлено «Жаркий день в Малороссии». Безмятежные наигрыши обрамляют мягкую, ласковую мелодию, связанную с образом главной героини.

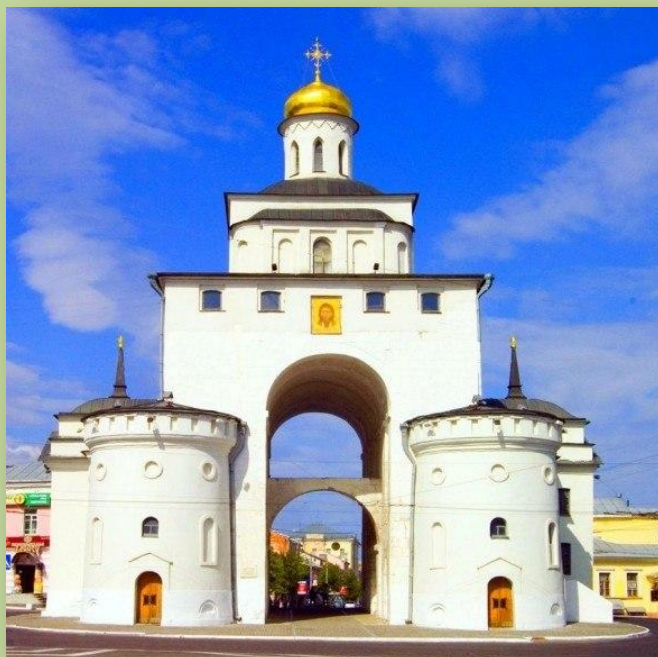
М.П.Мусоргский

Богатырские ворота

(из цикла «Картинки с

выставки»)

Мусоргский создает сюиту в былинно-богатырском духе, с торжественными аккордами и перезвоном колоколов. Она величественная и торжественная.

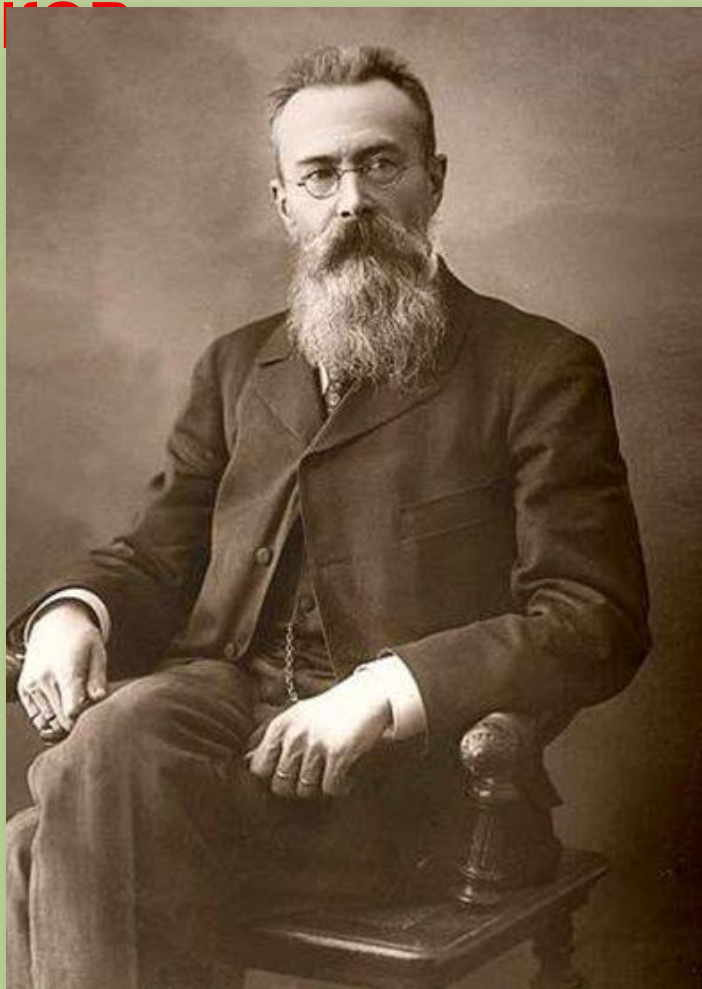


Ворота русских богатырей.

Памятник величия и славы русского народа!



Ещё одним из участников «Могучей кучки»
был
**НИКОЛАЙ АНДРЕЕВИЧ РИМСКИЙ-
КОРСАКОВ**



(1844-1908)



Н.А.Римский-Корсаков собирал и записывал **русские народные песни** и потом их «гармонизировал».

Стремясь «говорить чистым языком русской народной музыки», Римский-Корсаков **делает вариации на тему** песен и возвращает их музыкально обогащенными народу.

Н.А.Римский- Корсаков

Опера «Садко»

«Садко» — яркий образец эпической оперы, для которой характерно замедленное, плавное течение действия, воскрешающее дух старинных былинных сказов.



Насмешливая и задорная пляска скоморохов сменяется неторопливым распевом Садко...




Н.А.Римский- Корсаков

Опера «Снегурочка»

Римскому-Корсакову нравился мир русских сказок, где доброе всегда красиво, а злое уродливо, где наказан порок и справедливость торжествует.



В «Снегурочке» композитор воспеваает жизнь народа, протекающую просто, бесхитростно, в согласии с природой, отображает его быт, красочные обряды.



Н.А.Римский-Корсаков

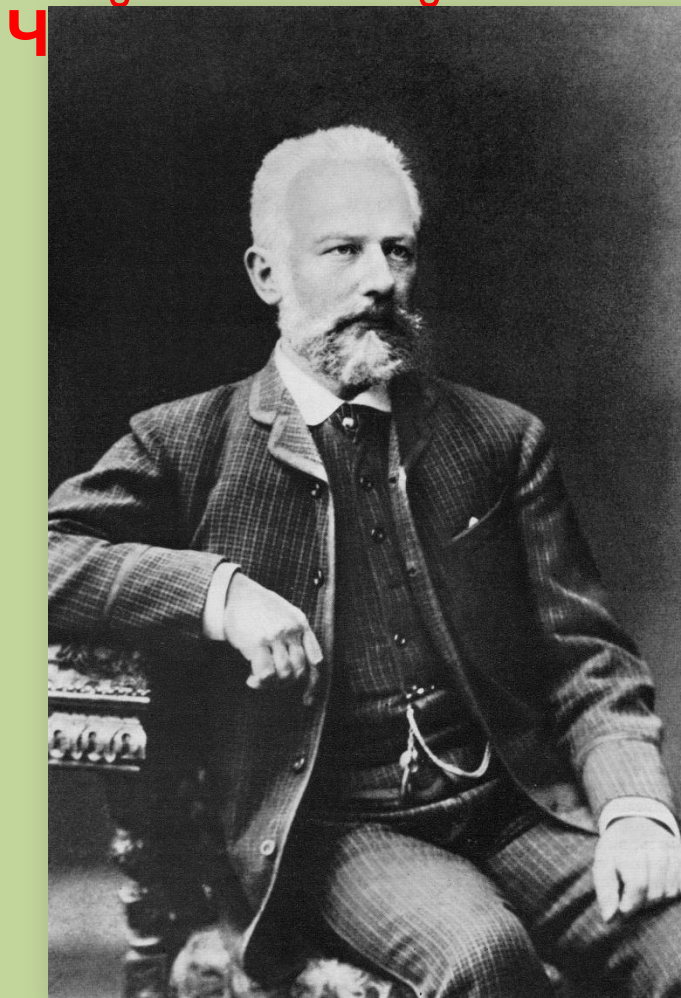
"Песня и танец птиц"

из оперы

"Снегурочка"

Очень интересовался
фольклором и

ПЁТР ИЛЬИЧ



(1844-1908)



Народная песня воспринималась им как **живая человеческая речь**, понятная и родная широким массам людей, задушевная и непосредственная

Чайковский был большим знатоком национального русского фольклора. Он не просто разбирался в нем, а умел вводить в свои музыкальные произведения и виртуозно адаптировал, создавал прекрасные **стилизации на фольклорные темы**.

П.И.Чайковский

Камаринская

(из цикла «Детский

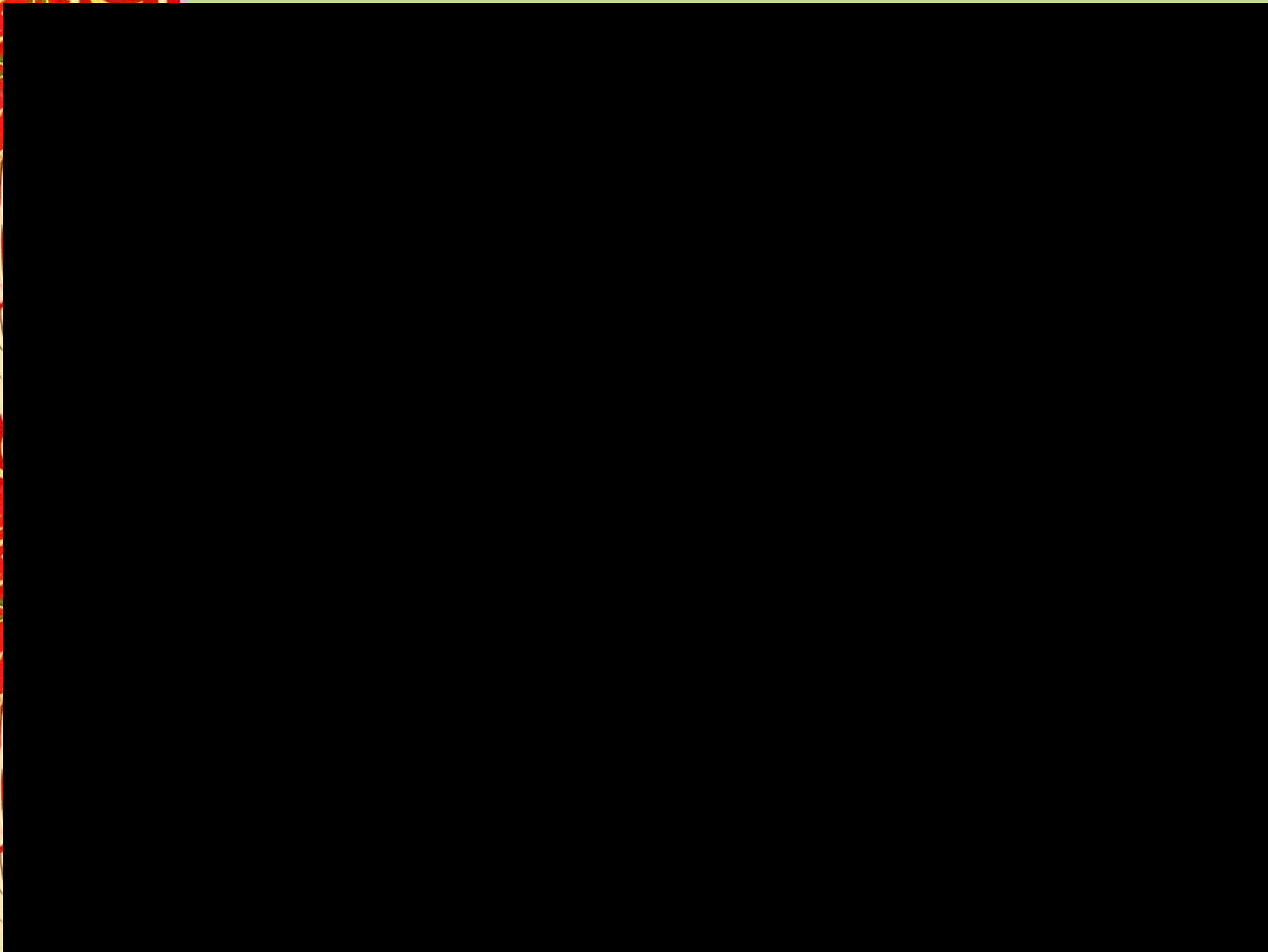
альбом»)

«Камаринская» — одна из популярнейших плясовых русских народных песен.



Чайковский писал:

«Какая поразительно оригинальная вещь — «Камаринская», из которой все русские композиторы до сих пор черпают... гармонические комбинации... плясового характера».



Повторение изученного

Ответьте на
вопросы.

1. Что такое «фольклор»?
2. Какие композиторы обращались к русскому фольклору?
3. В каком виде использовали композиторы русские песни в своих произведениях?
4. Почему русские композиторы изучали русские песни?



5. Найдите соответствие между композиторами и их произведениями:

Мусоргский

**Римский-
Корсаков**

Чайковский

Богатырские
ворота
Опера

«Снегурочка»
Камаринска

я
Опера

«Садко»
Опера «Сорочинская
ярмарка»

