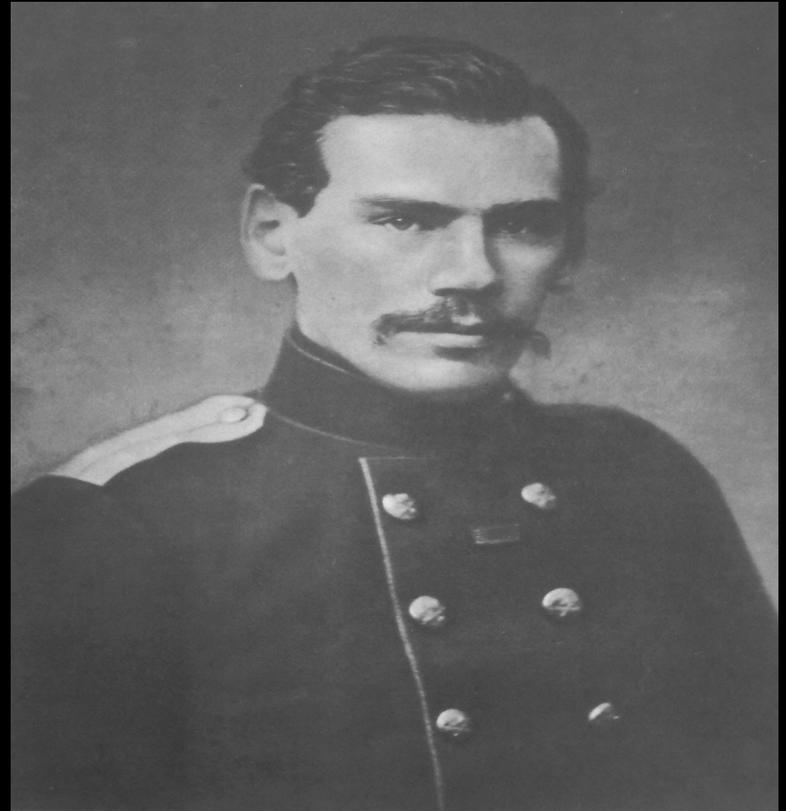


Тема урока.

- На этом уроке вы познакомитесь с рассказом Л.Н.Толстого «После бала», повествующем об эпохе правления Николая 1. Всю жизнь Толстой призывал «каждого человека к нравственному обновлению, к борьбе с недостатками, к сознанию своей нравственной ответственности за все свои поступки». Именно эти проблемы и поднимает в произведении.

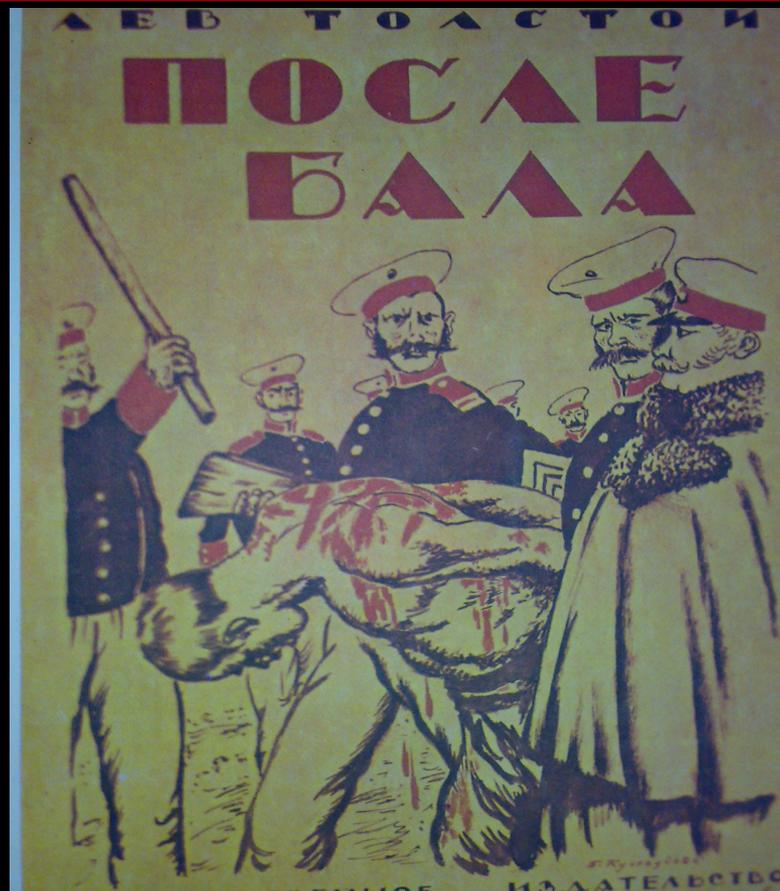


Цели урока:

- Раскрыть особенности рассказа и писательский замысел.
- Показать мастерство писателя, использовавшего прием контраста при создании рассказа.
- Понять главную мысль рассказа; человек должен чувствовать свою личную ответственность за все, что совершается в жизни.

Первоначальные варианты названия рассказа:

- «Рассказ о бале и сквозь строй»
 - «Дочь и отец»
 - «А вы говорите...» и, наконец,
 - «После бала»
- Подумайте, чем обосновывает писатель изменение названия рассказа?



Словарная работа:

- Дагерротип – старинная фотография, выполненная на металлической пластине.
- Пюсовый – темно-коричневый.
- Фероньерка – женское украшение с драгоценными камнями, надеваемое на лоб.
- Штрипка – тесьма, пришитая к концу брюк и охватывающая ступню под башмак.
- Опойковые сапоги – сапоги из опойка – тонкой кожи, выделанной из шкуры телят.
- Шпицрутены – прутья или палки, которыми били наказываемых.





До бала

После бала

Цвет

Герои

Чувства

Звуки

На балу

Бал у предводителя (бал чудесный, зала прекрасная, буфет великолепный, музыка замечательная)

Варенька (в белом платье, белых перчатках, лицо – сияющее, разрумившееся с ямочками, глаза – ласковые, милые)

Полковник (Красивый, статный, высокий, свежий, с белыми усами, белыми бакенбардами, с блестящими глазами, радостной улыбкой)

Иван Васильевич (доволен, счастлив, блажен, добр, смотрит с восторженным умилением, нежным чувством)

После бала

Описание улицы (пустынный переулок, весенний мокрый туман, ломовые с дровами на санях, скользкая дорога)

Солдаты (что-то большое, черное, черные люди, черные мундиры)

Наказываемый (что-то пестрое, мокрое, красное, неестественное, спотыкающийся, корчащийся человек)

Полковник (высокий, шел твердой походкой, румяное лицо, белые усы и бакенбарды, статная фигура, твердый шаг)

Иван Васильевич (физическая, доходящая до тошноты тоска, было стыдно, не знал куда смотреть, как будто уличен в самом постыдном поступке)

Музыка (неприятная, визгливая)

Тест.

- 1) Какой художественный прием положен в основу композиции рассказа «После бала»?
 - А) последовательность излагаемых событий.
 - Б) цикличность излагаемых событий.
 - В) антитеза.
 - Г) ретроспектива.
- 2) С каким чувством описывает рассказчик сцену бала?
 - А) отчуждение.
 - Б) возмущение.
 - В) восторг.
 - Г) пренебрежение.
- 3) Как можно охарактеризовать смысл заглавия рассказа?
 - А) важность судьбы героя после бала.
 - Б) особое значение сцены расправы с солдатом.
 - В) важность утра, следующего за балом.
- 4) С помощью каких языковых средств автор противопоставляет друг другу картины бала и экзекуции солдата? (исключите лишнее)
 - А) антитеза.
 - Б) подвод эпитетов.
 - В) прямая авторская оценка.
 - Г) цветопись.
 - Д) звукопись.
 - Е) описание одного героя.
 - Ж) внутренний монолог.
- 5) Почему полковник, внимательный и чуткий во время бала, оказался жестоким и бессердечным по отношению к солдату?
 - А) автор показывает двуличие героя.
 - Б) на балу надел «маску» добропорядочности.
 - В) добросовестно, не рассуждая, выполняет свои служебные обязанности.
 - Г) искренне верит в необходимость жестокой расправы.
- 6) Определите основную идею рассказа.
 - А) судьба человека зависит от случая.
 - Б) осуждение бездумного исполнения правил, из-за которых процветает несправедливость.
 - В) идея личной ответственности человека.
 - Г) осуждение деспотизма.

ОТВЕТЫ

1) В.

2) В.

3) Б.

4) В, Ж.

5) В.

6) В.