

«И след мой в мире есть...»

к 150-летию со дня рождения писателя,
лауреата Нобелевской премии
по литературе
Ивана Алексеевича Бунина



**«Да, я не посрамил ту литературу,
которую полтораста лет тому назад
начали Карамзин и... Жуковский», - со
спокойной уверенностью утверждал на
склоне лет И. А. Бунин.**

Уже при жизни о Бунине заговорили как о блестящем мастере не только российского, но и мирового масштаба. Высокую оценку его творчеству дали Т. Манн, Р.М. Рильке, Р. Роллан, А. Жид и многие другие известные писатели.

Именно И. А. Бунину в 1933 году, первому из русских писателей, была присуждена Нобелевская премия по литературе.

Творческий путь Бунина

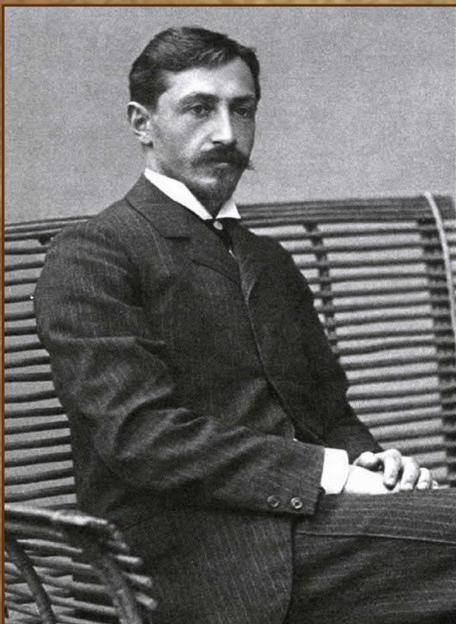
```
graph TD; A[Творческий путь Бунина] --> B[дооктябрьский период]; A --> C[эмигрантский период]
```

дооктябрьский период

эмигрантский период

Творчество писателя обладает высокой степенью целостности – редкое качество для русской культуры XX века

На протяжении всего творческого пути для Ивана Бунина главным художественным авторитетом являлся **Л. Н. Толстой**



Дата рождения

22 (10 по старому стилю) октября 1870 года в Воронеже в небогатой дворянской семье.

Детские годы

Поместье Буниных на хуторе Бутырки Елецкого уезда Орловской губернии

Обучение

1881 – 1886 – Елецкая гимназия, не закончил.

Гимназический курс дома, под руководством старшего брата Юлия.

Самообразование, увлечение чтением мировой и отечественной литературной классики.

Работа

1889 – 1895 гг. – журналист в орловской периодике, служащий земской управы в Полтаве.

Со второй половины 1890-х годов Бунин много печатается, постепенно завоевывая славу писателя-реалиста.

Судьбоносная встреча

1895 год —————> Петербург —————> Москва

Знакомство с **А. Чеховым** и сближение с участниками московского литературного кружка «Среда» (М. Горький, А. Куприн, Л. Андреев, Н. Телешов и другие молодые писатели-дебютанты 1890-х годов)

В 1901 году выходит поэтический сборник Бунина «Листопад»



отмечен академической премией имени Пушкина

В 1909 году писатель удостоился чести быть избранным почетным членом Российской академии наук.

Путешествия

В 1880-1890-е годы много странствовал по России, а в начале нового века объездил Европу, побывал на Ближнем Востоке, во многих странах Азии.

В качестве материала для своих произведений Бунин нередко использовал не только впечатления о жизни русской глубинки, но и свои зарубежные наблюдения.



Интересно, например, что в Италии, на Капри, Бунин писал рассказы и повести о русской деревне, а находясь в России - об Индии, Цейлоне, Ближнем Востоке.





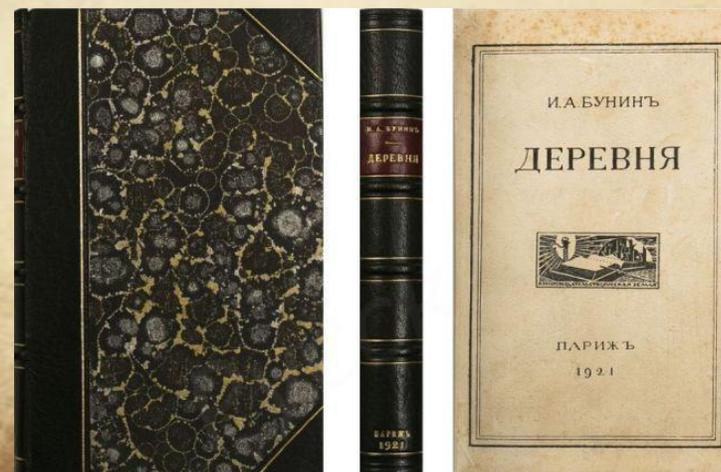
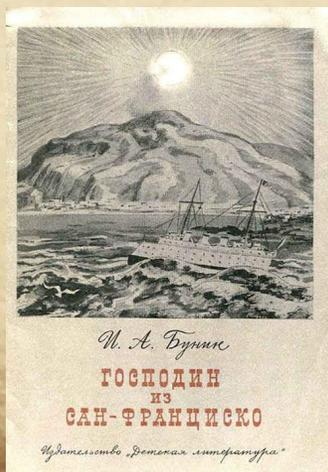
Универсализм – отличительная черта творчества Бунина.

Писатель одинаково ярко проявил себя и как прозаик, и как поэт, и как переводчик. Переводческая работа способствовала писательскому росту. Главной переводческой работой Бунина стала «Песнь о Гайавате» Г. Лонгфелло, опубликованная в 1896 году.



Школа поэтического перевода с её поиском **единственно возможного** слова – один из источников бунинского мастерства.

Предреволюционное десятилетие – время создания таких бунинских **шедевров**, как повести «Деревня» и «Суходол», рассказы «Братья», «Господин из Сан-Франциско», «Сны Чанга», «Легкое дыхание», «Грамматика любви» и другие.



В 1918 году писатель покидает Москву, а в начале 1920 года окончательно расстается с родиной.

Октябрьскую революцию Бунин сразу и окончательно **осудил**.

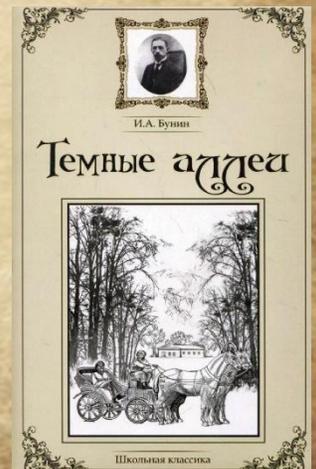
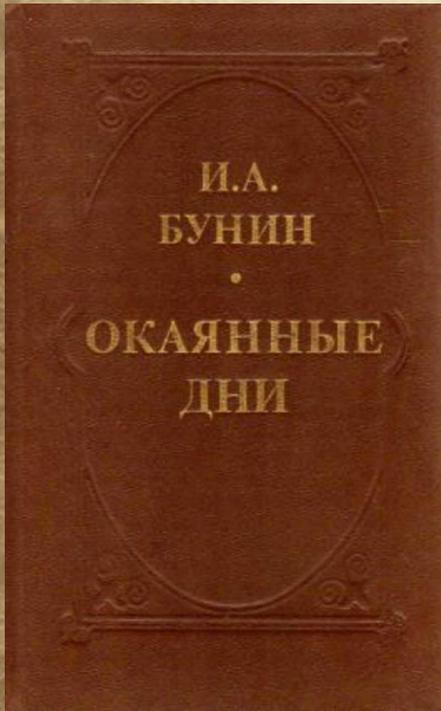
Его дневник той поры опубликован в эмиграции под заголовком **«Окаянные дни»**.

Заметки Бунина отличаются высокой концентрацией страстной неприязни к большевизму.

С этого времени жизнь Бунина навсегда связана с Францией. Большую часть эмигрантских лет он провел в г. Грасс недалеко от Ниццы.

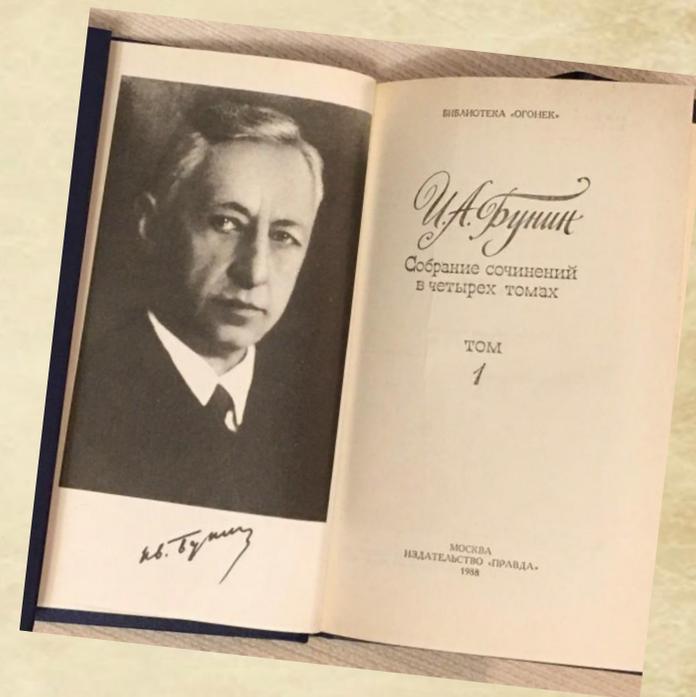
В отличие от многих русских деятелей, как и он, вынужденных покинуть Россию, Бунин не считал, что писатель не может полноценно творить в отрыве от родины. Почти всё, что он написал в эмиграции, принадлежит к его **лучшим** творениям.

- Повесть **«Митина любовь»**
- Автобиографическая книга **«Жизнь Арсеньева»**
- Сборник рассказов о любви **«Темные аллеи»**
- Художественно-философский трактат **«Освобождение Толстого»**
- Последняя книга, над которой работал Бунин и которую ему не удалось завершить, - **«О Чехове»**



Писателя не стало 8 ноября 1953 года.
Он похоронен на русском кладбище Сент-Женевьев-де-Буа под Парижем.

И. Бунин



«Я не знаю, что называется хорошим человеком. Верно, хорош тот, у кого есть душа, есть горячее чувство, безотчетно рвущееся из глубины сердца. Я не знаю, что называется искусством, красотой в искусстве, его правилами. Верно, в том заключается оно, чтобы человек, какими бы словами, в какой бы форме ни говорил мне, но заставлял бы меня видеть перед собою живых людей, чувствовать веяние живой природы, заставлял трепетать лучшие струны моего сердца» (И. Бунин)

Хмурый, прохладный день. Осень. В Ясной Поляне моросит дождь, и берёзы стоят влажные, матово-белые. Двое гуляют по роще и оживленно беседуют. Одному перевалило уже за семьдесят, но он в своем драповом пальто и кожаных сапогах перепрыгивает лужи и канавы, стряхивает с деревьев капли дождя себе на голову, ласково гладит березовые стволы. Говорит своему собеседнику:

- Недавно прочитал где-то стихи: **«Грибы сошли, но крепко пахнет в оврагах сыростью грибной...»**

И восклицает:

- Очень хорошо, очень верно!

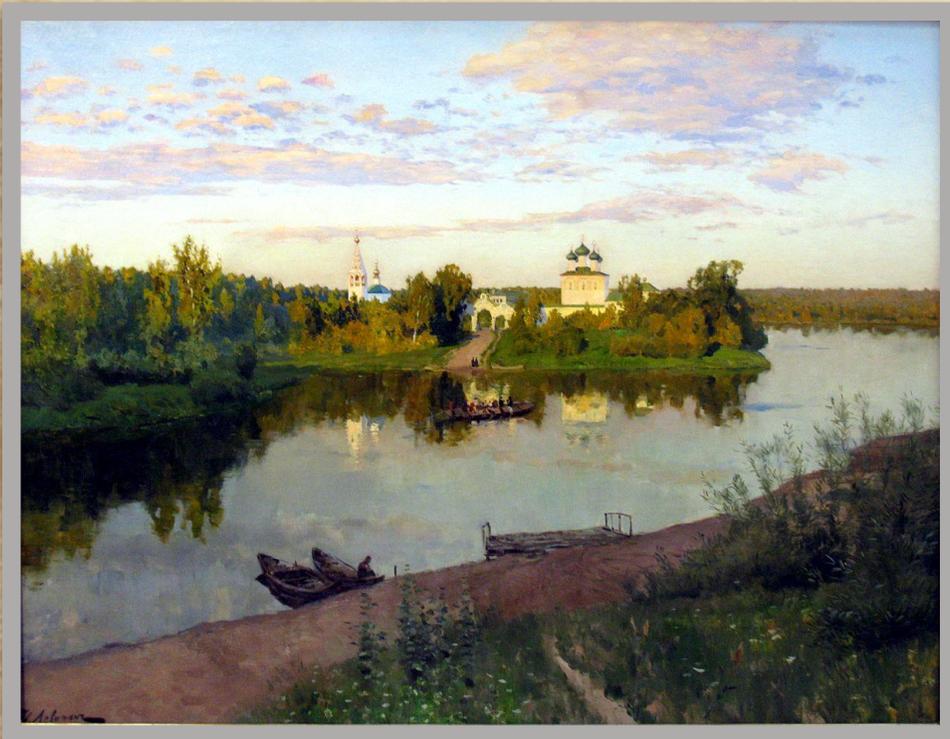
Это Лев Николаевич Толстой. Его собеседника зовут Алексей Максимович Горький. А стихи, восхитившие Толстого, написал Бунин. Они датированы 1889 годом; значит, было тогда Ивану Алексеевичу 19 лет.

Нерасторжимые нити связали поэзию Бунина с его родными местами, с народным языком. Летом, вокруг небогатой, запущенной усадьбы расстилалось море зелени – хлеба, травы, цветы... Зимой хутор тонул в снегах.

Не видно птиц. Покорно чахнет
Лес, опустевший и больной.
Грибы сошли, но крепко пахнет
В оврагах сыростью грибной.
Глушь стала ниже и светлее,
В кустах сваялася трава,
И, под дождем осенним тлея,
Чернеет темная листва.
А в поле ветер. День холодный
Угрюм и свеж — и целый день
Скитаюсь я в степи свободной,
Вдали от сел и деревень.
И, убаюкан шагом конным,
С отрадной грустью внемлю я,
Как ветер звоном однотонным
Гудит-поет в стволы ружья.

Счастье – по Бунину – это полное слияние с природой. Счастье доступно лишь тем, кто проник в ее тайны, «только знающим».

Себя он относил к числу счастливых: «Я вижу, слышу, счастлив. Всё во мне».



И. И. Левитан Вечерний звон, 1892

Бунин прекрасно **видел и слышал** природу. Дождевая капля падает, точно шляпка гвоздя. Журавлиная стая слывет по небу, размеренно качаясь. Тень напоминает паутину. Чайка ныряет, как поплавок...

РАССВЕТ

Высоко поднялся и белеет
Полумесяц в бледных небесах.
Сумрак ночи прячется в лесах.
Из долин зелёных утром веет.

Веет юной радостью с полей.
Льётся, как серебряное пенье,
Звон костёла¹, славя воскресенье...
Разгорайся, новый день, светлей!

Выйди в небо, солнце, без ненастья,
Возродися в блеске и тепле,
Возвести опять по всей земле,
Что вся жизнь — день радости и счастья!

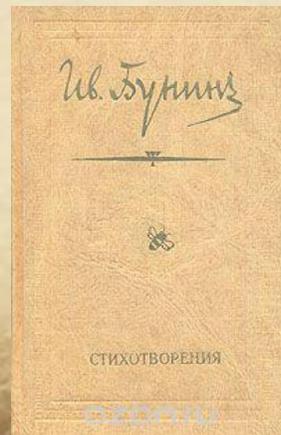
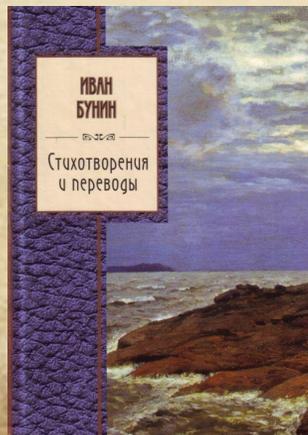
И. Бунин

¹ Костёл — церковь.

Иван Бунин выразил трагизм и скорбь одиночества, известное **противоречие** между бессмертным миром природы и краткостью человеческой жизни.

Мотив одиночества в лирике Бунина уходит корнями в ощущения детства, проведенного в глуши, степи («жизнь, как степь, пуста и велика»).

В молодые годы поэт испытал бедность, бездомность; стал свидетелем полного упадка своего «дворянского гнезда». Гимназию не окончил – нечем было платить за учение. Сообщал в письме брату: «Дома? Бедность, грязь, холод, страшное одиночество...». Бедность молодых лет наложила отпечаток и на личную жизнь поэта.



Норд-остом жгут пылающие зори.
Острее горит Вечерняя звезда.
Зеленое взволнованное море
Еще огромней, чем всегда.

Закат в огне, звезда дрожит алмазом.
Нет, рыбаки воротятся не все!
Ледяно-белым, страшным глазом
Маяк сверкает на косе. 1903

Есть у Бунина слово, которое является своеобразным ключом к его поэзии. Любимое, лейтмотивное: **блеск**.

Поэту видится то алмазный блеск березняка, то бархатный блеск пашен, то янтарный блеск свечей, то синий блеск звезд; то сон при первом блеске дня; то блеск пурпурный, то веселый, то стеклянный, то пустынный, то влажный, то золотой с голубыми переливами...

Первое воспоминание детства: большая, освещенная предосенним солнцем комната, «его сухой блеск над косогором».

Пятнадцатилетним подростком он написал: «И дверь распахну я на солнечный блеск для новой работы, для нового счастья!».

Свечение, сверкание, мерцание, свет, огонь, сполохи...

И.А.Бунин «Детство»

Чем жарче день, тем сладостней в бору
Дышать сухим смолистым ароматом,
И весело мне было поутру
Бродить по этим солнечным палатам!
Повсюду блеск, повсюду яркий свет,
Песок — как шелк... Прильну к сосне корявой
И чувствую: мне только десять лет,
А ствол — гигант, тяжелый, величавый.
Кора груба, морщиниста, красна.
но так тепла, так солнцем вся прогрета!
И кажется, что пахнет не сосна,
А зной и сухость солнечного света.

Многие стихи Бунина развивают тему неизбежности смерти.
Поэт оплакивал смерть эпохи, с которой чувствовал кровное родство.

О преодолении смерти искусством поэт говорил так: «Жизнь, может быть, дается единственно для состязания со смертью, человек даже из-за гроба борется с ней: она отнимает от него имя – он пишет его на кресте, на камне, она хочет тьмой покрыть пережитое им, а он пытается одушевить его в слове». Об этом **стихотворение «Слово»** – речь в нем названа **бессмертным даром**.

Слово

Иван Бунин

Молчат гробницы, мумии и кости, —
Лишь слову жизнь дана:
Из древней тьмы, на мировом погосте,
Звучат лишь Письмена.

И нет у нас иного достоянья!
Умейте же беречь
Хоть в меру сил, в дни злобы и страданья,
Наш дар бессмертный — речь.

Бунин – один из самых страстных жизнелюбов.



«Вот людям грустно живется, скучают, а мне это кажется странным и очень удивляет. Как можно скучать! Жизнь так интересна... Я бы согласился жить бесконечное количество лет, и если бы нашелся человек, который гарантировал мне жизнь в течение десятков тысяч лет, я не задумываясь заключил бы с ним контракт на каких угодно условиях» (И. Бунин).

Поэт утверждает неповторимую ценность каждой минуты, прожитой человеком под открытым небом, в лесу, в поле, на морском берегу.

В горах

Поэзия темна, в словах невыразима:
Как взволновал меня вот этот дикий скат.
Пустой кремнистый дол, загон овечьих стад,
Пастушеский костер и горький запах дыма!

Тревогой странною и радостью томимо,
Мне сердце говорит: «Вернись, вернись назад!»—
Дым на меня пахнул, как сладкий аромат,
И с завистью, с тоской я проезжаю мимо.

Поэзия не в том, совсем не в том, что свет
Поэзией зовет. Она в моем наследстве.
Чем я богаче им, тем больше — я поэт.

Я говорю себе, почуяв темный след
Того, что пращур мой воспринял в древнем детстве:
— Нет в мире разных душ и времени в нем нет!

Один из главных образов поэзии Бунина – небо: легкое, бледное, струящееся, знойное, горячее, смутное, безжизненно-лазоревоe, холодно-свинцовое, и вновь – ясное, высокое, дивное; о нем весело думать, на него не налюбоваться.

Глядя в небо, поэт размышляет о тайне творчества, о смысле жизни.

Щеглы, их звон, стеклянный, неживой,
И клен над облетевшею листвою,
На пустоте лазоревой и чистой,
Уже весь голый, легкий и ветвистый...
О, мука мук! Что надо мне, ему,
Щеглам, листве? И разве я пойму,
Зачем я должен радость этой муки,
Вот этот небосклон, и этот звон,
И темный смысл, которым полон он,
Вместить в созвучия и звуки?...

Лирика Бунина полна земных, чувственных радостей, нежных признаний, пронзительного драматизма.



И. С. Остроухов Золотая осень, 1886

Поэтическое творчество Бунина высоко оценивали его проницательные современники. Они понимали, как ярко горит бунинская звезда на небосклоне русской поэзии.

«Цельность и простота стихов и мировоззрения Бунина настолько ценны и единственны в своем роде, что мы должны с его первой книги... признать его право на одно из главных мест среди современной русской поэзии... Так знать и любить природу, как умеет Бунин, - мало кто умеет» (А. Блок, 1907 год).

«И проза ваша, и стихи, с одинаковой красотой и силой раздвигали пред русским человеком границы однообразного бытия, щедро одаряя его сокровищами мировой литературы, прекрасными картинами иных стран, связывая воедино русскую литературу с общечеловеческим на земле» (М. Горький, 1912).

«Бунин – первоклассный поэт... Его стихи до сих пор не оценены»
(К. Паустовский, 1961).

Благодарим за внимание!

Составитель: И. Е. Батаева
МБУ «Библиотека им. А. Лиханова» (г. Киров), 2020