

Антон Павлович Чехов

Очерк жизни и творчества писателя.

Художественное мастерство

Чехова-рассказчика.

Рассказ «О любви».





Чехов

1860 -1904

Я ненавижу ложь и насилие во всех видах... Моё святая святых – это человеческое тело, здоровье, ум, талант, вдохновение, любовь, абсолютная свобода, свобода от силы и лжи, в чём бы последние две ни выражались.



*Дом в Таганроге,
в котором 17 (29) января 1860 года
родился А. П. Чехов*





Родители писателя

Отец и мать – единственные для меня люди..., для которых я никогда ничего не пожалею. Если я буду высоко стоять, то это дело их рук.



*Павел Егорович Чехов,
отец писателя*



*Евгения Яковлевна Чехова,
мать писателя*



Семья Чеховых

(Из воспоминаний сестры писателя)



Семья Чеховых



Из воспоминаний И. А. Бунина

*...В 97 году: в пенсне,
смотрит холодно, в упор*



*...в 92 году:
типичный земский
доктор...*



*В 90 году: красивость смелого,
умного взгляда...*



*В ту же приблизительно пору портрет,
написанный братом: губастый, башкирский
малый.*



...В 84 году мордастей, независимей...

*«У Чехова каждый год менялось лицо... В 79 году по окончании
гимназии волосы на прямой ряд...*



Московский дом писателя



Московский дом писателя



Журналы, в которых А. П. Чехов печатал свои рассказы



«Стрекоза»

«Спутник»

«Осколки»

«Волна»

«Сверчок»

«Зритель»

«Развлечение»

«Русский
сатирический
листок»

«Будильник»

«Свет и тени»



Псевдонимы А. П. Чехова

Антоша Чехонте

А. Ч - те

Брат моего брата



Анче

Г. Балдастов

Врач без пациентов

Человек без селезёнки

Первые сборники рассказов А. П. Чехова



Кто самый внимательный?

- В каком городе родился А. П. Чехов?
- Сколько детей было в семье Чеховых?
- Как Чехов относился к своим родителям?
- Какое духовное наследство досталось детям от родителей?
- Как работал доктор Чехов?
- Какое время суток Чехов оставлял для сочинительства?



Художественное мастерство Чехова - рассказчика

Краткость – сестра таланта.
А. П.

Чехов
Искусство писать – это искусство сокращать.
А. П.

Чехов

- Заголовок
- Сюжет
- Художественная деталь
- Юмор
- Подтекст





*Заголовок рассказа
имеет точное идейное звучание*

«Хамелеон»

«Тоска»

«О любви»

«Злоумышленник»

«Счастье»

«Толстый и тонкий»

«Человек в футляре»



*Сюжет
строится на остром, необычном
положении*



«Пересолил»



Художественная деталь заменяет многоречивые описания



*Палец Хрюкина
(то поднят
вверх,
то опущен)*

*Конфискованный
крыжовник*

*Шинель Очумелова
(то одевает,
то снимает)*

«Хамелеон»



Юмор

*- беззлобно-насмеиливое отношение к чему-либо,
изображение героев в смешном виде*



«Лошадиная фамилия»



Подтекст

– способ построения художественного текста, основанный на несовпадении внешнего, прямого смысла слова, и его внутреннего значения.



«Толстый и тонкий»



Кто самый внимательный?

- Какая фраза А. П. Чехова о лаконизме стала крылатой?
- Какими художественными приемами мастерски пользуется Чехов-рассказчик?
- Что такое подтекст?



Рассказы А. П. Чехова о любви



«Дама с собачкой»

«Жена»

«Ариадна»

«Душечка»

«Попрыгунья»

«О любви»





Психологизм

- полное, подробное и глубокое изображение чувств и эмоций, мыслей и переживаний литературного героя

А. П. Чехов стремится в своих рассказах проследить динамику человеческой души в разных ее проявлениях и во всей ее глубине. Его интересует обыденная, каждодневная жизнь обыкновенных людей. Но ведь обыденность и «творит личность», и Чехов стремится обратить внимание читателя на отдельные дни и часы «маленького» обывательского существования, осмыслить их и помочь человеку жить осознанно. Особого внимания, по мнению писателя, достойна душа влюбленного человека.



Антон Павлович Чехов о любви:

Только влюбленный имеет право на звание человека.

*Влюблённость указывает человеку,
каким он должен быть.*

Я понял, что когда любишь, то в своих рассуждениях об этой любви нужно исходить от высшего, от более важного, чем счастье или несчастье, грех или добродетель, или не нужно рассуждать вовсе.



«Маленькая трилогия»

(Трилогия о «футлярной жизни»)

«Человек в футляре»

Футляр от жизни, от свободы чувств и эмоций.

«Как бы чего не вышло».

«Крыжовник»

Футляр мелких чувств и интересов, физиологические интересы.

«О любви»

Футляр от любви.

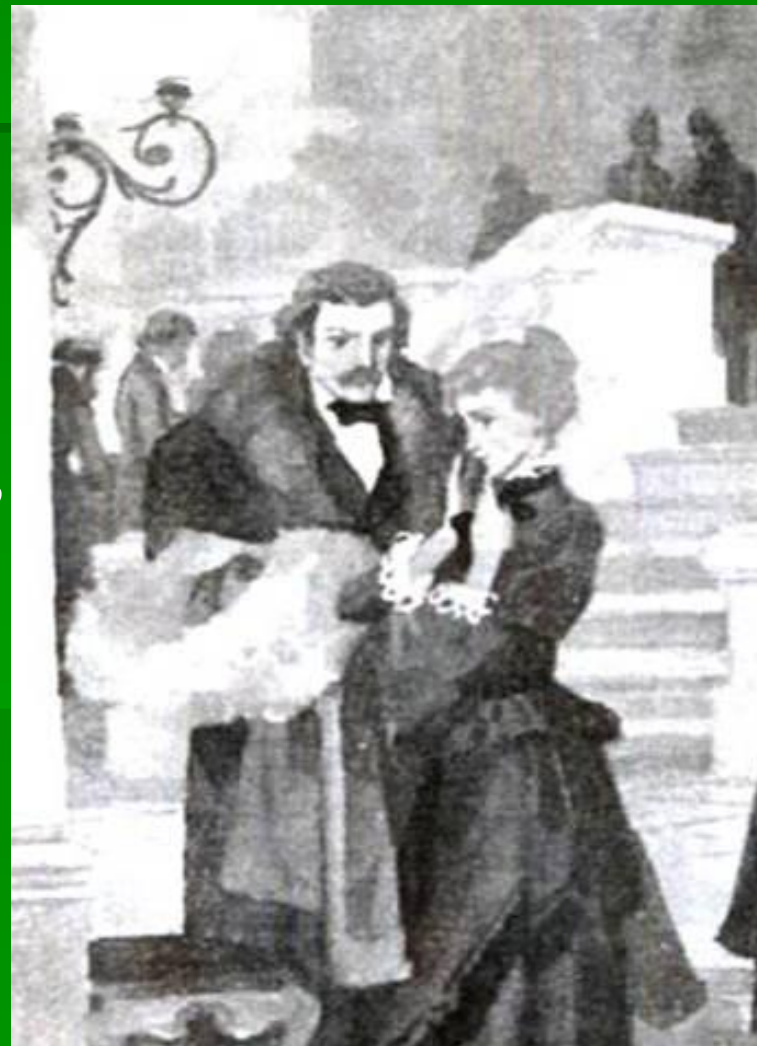
Отказ от любви в угоду общепринятым нормам.



Рассказ «О любви»

*Почему же герои Чехова
отказываются от любви?*

Как к этому относится автор?



Домашнее задание

- Подготовить рассказ о Чехове-человеке, враче, писателе.
- Прочитать рассказ А.П. Чехова «О любви». Познакомиться со статьей «О героях рассказа А.П. Чехова «О любви»(в учебнике с. 57-58). Ответить на вопросы (с. 58).
- Отзыв об одном из самостоятельно прочитанных рассказов (по желанию)