

# ***СИЛУЭТ И СТИЛЬ В ОДЕЖДЕ***

***Хазова Людмила  
Анатольевна***

**учитель технологии  
МБОУ СОШ № 39  
хутор Трудобеликовский  
Красноармейский район  
Краснодарский край**

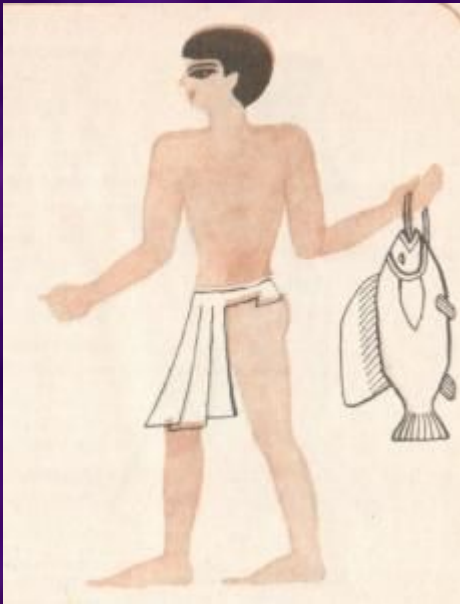
# Что такое мода?

Большинство книг, посвященных истории костюма, начинается с описания одежды Древнего Египта. Из научных трудов можно узнать, как одевались первобытные люди каменного века, что носят современные нам племена Африки и Австралии.

Источники информации всевозможные – от наскальных рисунков, изображений на предметах обихода и культа, примитивных статуэток, до творений живописи и скульптуры, до массовой печати, телевидения. Исследователи не просто собирают сведения, а систематизируют их и находят ответы на самые разнообразные вопросы.

Например, имелись ли различия в одежде первобытных людей, или набедренные повязки из растений и звериные шкуры для защиты от холода, жары, ушибов, были одинаковыми. Оказывается различия имелись. Уже тогда люди отличали более сильных, храбрых, удачливых, выделяя им лучшие шкуры, изготавливая особые украшения. У вождя племени, даже татуировка и раскраска тела были особенными.

Костюм всегда оставался социальным знаком, свидетельством общественного положения, показателем ранга человека. В Древнем Египте, Древней Греции, Риме – одежда рабов лишь прикрывала наготу. Обуви им зачастую вообще не полагалось. В то время как свободные люди одевались в строгом соответствии с рангом.



Египетские фараоны и приближенная к ним знать носили тонкие и прозрачные как газ, ткани из хлопка и льна облегающего силуэта; жрецы – леопардовую шкуру.





- В античной Элладе в Древнем Риме и Греции свободные граждане одевались в одежды из льна и тонкой шерсти белого и разных сдержанных цветов. Она представляла собой полотна ткани, которые не сшивали, а искусно драпировали ими фигуру человека. Костюм состоял из двух частей: нижней рубашки – хитона – верхней накидки гиматия. Эту накидку перекидывали через левое плечо на спину и грудь Более длинный и широкий гиматий назывался «пеплос»



- Хитон и плащ - хламида

- Первые сведения об одежде времен Древней Руси относятся к периоду между VIII XII вв. Женщины того времени носили длинную холщевую рубаху – сорочицу широкого прямого покроя, подпоясанную по бедрам и расшитую по краям.
- В XV – XVI вв. Появились ночные сорочки и панталоны, которые долгое время были принадлежностью туалета только привилегированных слоев населения.
- Туалет – это совокупность одежды, обуви, перчаток, а также предметов, дополняющих костюм.
- Платье – вся одежда кроме белья и обуви (сарафан, халат, плащ, пальто), т.е. верхняя плечевая женская и для девочек одежда.



- Нельзя, конечно, прямо соединять развитие традиций народного костюма с народовластием; но тем не менее именно традиционный народный костюм разных стран мира является источником творческих идей для модельеров, успешно завоевывает все новые позиции в одежде для всех случаев жизни. Например, многие виды зимней одежды заимствованы у эскимосов и чукчей; стеганные теплые сапоги до сих пор в употреблении у горцев Кавказа; вязанные узорные шапки и свитера заимствованы у народов Прибалтики. Даже фрак, смокинг и пиджак ведут свое происхождение от верхней одежды английских крестьян. В «золотой фонд» классических форм одежды попадает то, что отвечает требованиям удобства, универсальности, функциональности (назначение).
- **МОДА** (от лат. Modus-мера, способ, образ действия)-**временное преобладание тех или иных вкусов.**

# Как относиться к моде?

- Возможность одеваться модно, сообразно своему вкусу, потребностям сегодня есть у каждого. И для этого можно просто научиться шить. Человек умеющий шить всегда, полюбивший это занятие, всегда может сделать себе удобную и модную вещь. Другая крайность – отрицать и не одобрять подряд все новое, осуждать без разбору тех, кто интересуется модой, следует ей. Однако причиной такого осуждения чаще всего бывает не только и не столько одежда, сколько поведение людей, которые неумело, нетактично, без вкуса перенимают внешние проявления моды. Как отличить вкус от безвкусицы? Можно сказать с уверенностью, что вкус – это прежде всего чувство меры во всем (что, где, когда надевать, как относиться к своей внешности, как держаться и т.д.).

# Силуэт – внешние очертания любого предмета, его «тень».

- По характерному силуэту костюм можно «вписать» в одну из простых геометрических фигур, близких по высоте и ширине к пропорциям человеческой фигуры – прямоугольник, трапецию, треугольник, овал.
- **Прямой** силуэт подходит практически для всех типов фигуры. Одежда прямого силуэта может быть узкой, вытянутой по фигуре.
- Значительное расширение к низу или, наоборот, в плечах создаёт впечатление треугольника и, как правило, лучше выглядит на фигурах высокого роста и худощавых.





**Силуэт «трапеция»** характеризует расширение от линии плеча или проймы. Он интересен в том случае, если есть контраст между тонкой талией и легкими свободными формами верха.

Силуэт овальный, «бочонком», предлагается модой редко и долго не удерживается, так как он противоречит естественным пропорциям телосложения, зрительно выглядит неустойчивым



**Полуприлегающий** силуэт слегка подчеркивает формы фигуры. При этом одежда может быть короткой или более длинной.

**Приталенный** силуэт отличается расширенной линией плеча, низа изделия и зауженная талия. Такой силуэт возможен при узком или свободном лифе, расширенной или зауженной юбке, лучше выглядит на фигурах высоких и худощавых.



Спасибо за внимание