

Упражнения для распевания

хора

И СОЛИСТОВ



**Подготовила концертмейстер
МБОУ «Килемарская СОШ»
Разумова Надежда Ильинична**



- Основные гласные для распевания: **А, О, У, Э, И.**
- Основные согласные для распевания:
М, Л, Н, С, З.

МА-МЭ-МИ-МО-МУ

НА-НЭ-НИ-НО-НУ

ЗА-ЗЭ-ЗИ-ЗО-ЗУ



Чтобы добиться хорошего **УНИСОНА** не нужно забывать самое главное правило пения: петь надо очень тихо, только тогда можно услышать каждого ученика, и каждый ученик услышит сам себя и своих соседей. Только тогда он сможет сравнить своё интонирование с интонированием других поющих, понять, правильно ли он поёт и, если надо, подкорректировать своё исполнение в «правильную сторону».

Очень полезно петь любую гамму в нисходящем движении; во-вторых, мелодические скачки на какие-либо интервалы; в третьих, можно разнообразить гармонический материал в аккомпанементе.

Гамма C-dur

Voice

The image shows a musical score for the C major scale in voice. It consists of three lines of music, each starting with a treble clef and a 4/4 time signature. The first line starts with a *mp* dynamic marking and a boxed letter 'A'. The second line starts with a boxed letter 'B' and ends with a boxed letter 'C' and a *mf* dynamic marking. The third line starts with a boxed letter 'C' and a *p* dynamic marking. The notes are: C4 (half), D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter). There are various articulation marks, including accents and slurs, throughout the piece.

10

19



Настройка в С-dur.

Voice

Соль Ля Си До Фа Ми Ре До Ля Си До

Ми Ре До Си До Ре До До До

- При разучивании этого упражнения, нужно обратить внимание ребят на тяготение в **ТОНИКУ** всех звуков и в восходящем, и в нисходящем движении.
- Обязательно нужно во время пения показывать рукой движение звуков вверх или вниз и фиксировать остановку на **ТОНИКЕ**.
- Эту распевочку нужно петь с названиями нот, чтобы слух учеников закреплял за интонированием каждого звука его «личное имя».



Задача певца – передать смысл произведения, раскрыть художественный образ. Поэтому каждое слово в вокальном произведении должно звучать ясно, понятно, четко и выразительно.

Такое мастерство в передаче слова не приходит само собой. Это результат большой работы и над вокалом, и над дикцией.

Для улучшения дикции существует прекрасное средство – скороговорки.

Скороговорка – это специально придуманная фраза с труднопроизносимым подбором звуков, быстро проговариваемая шуточная прибаутка.

Как разучивать скороговорки?

- Сначала скороговорки нужно проговаривать в медленном темпе, потом темп увеличивать.
- “Пробалтывание” текста в “никуда”, безо всякого смысла, не принесёт пользы.
- Важно видеть то, о чём идет речь в скороговорке, рисовать в своём воображении различные жизненные обстоятельство, представлять, например, то ласковую просьбу, то взволнованный рассказ, то требовательное обращение. И таким образом, одну и ту же скороговорку можно произнести с совершенно разными эмоциональными оттенками.
- Также очень полезно сначала проговаривать скороговорки беззвучно и медленно. А потом произносить вслух, постепенно увеличивая темп.
- Помимо проговаривания обязательно пропевайте скороговорки, так как произношение слов в пении и в речи несколько различно. Пойте скороговорки на одном звуке, по звукам трезвучия, по звукам гаммы.

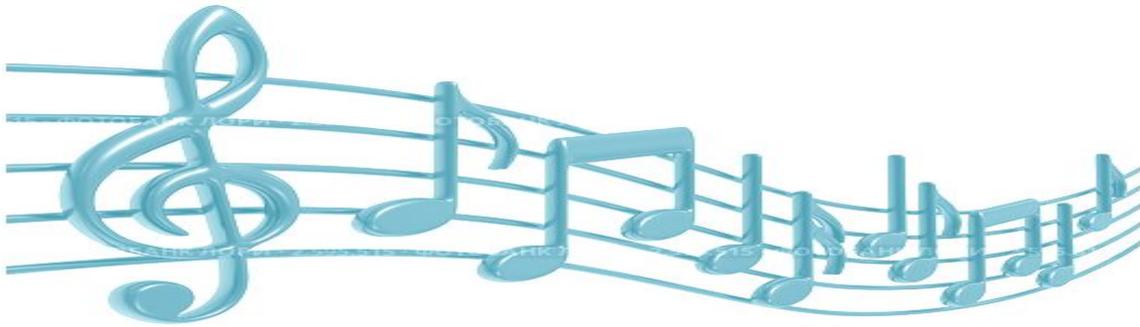
Весёлые скороговорки для «непослушных» звуков

- Саша шустро сушит суши
Саша высушил штук шес
И смешно спешат старуи
Сушек Сашиных поесть.



- Тары-бары-растабары,
У Варвары куры стары,
Куры старенькие,
Растабаренькие.





- *Баркас приехал в порт Мадрас.
Матрос принёс на борт матрас.
В порту Мадрас матрас матроса
Порвали в драке альбатросы.*



- *Ужа оса ужалила, ежу ужасно жаль его.*
- *Кто колпак переколпакует и перевыколпакует?*

- *У пчелы, у пчелки
Почему нет челки?
Отвечаю почему:
- Челка пчелке на к чему.*



- *Рыла свинья белорыла, тупорыла; полдвора рылом
изрыла, вырыла, подрыла.*





Сыпется (4р.) песок.

С-с-с-с

Слышится (Зр.) сыпучий голосок.

Ветер песню напевает

С-с-с-с

И песочек насыпает.

С-с-с-с

С-с-с-с

С-с-с-с

С-с-с-с

С-с-с-с

С-с-с-с





- Ча-ча-ча-ча (2р.)
- Печка очень горяча.
- Чи-чи-чи-чи- (2р.)
- Печёт печка калачи.
- Чу-чу-чу-чу (2р.)
- Будет всем по калачу
- Чо-чо-чо-чо (2р.)
- Осторожно, горячо!



«Звуки музыки»

- **До**- воробышка гнездо
- **Ре**- деревья во дворе
- **Ми**- котёнка накорми
- **Фа** - в лесу кричит сова
- **Соль** - играет детвора
- **Ля** - запела вся земля
- **Си**- поём мы для того,
- **Чтобы** вновь вернуться к до



Дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой.

- **Упражнения этой лечебной дыхательной гимнастики не только восстанавливают дыхание и голос, но и чрезвычайно благотворно воздействует на организм в целом:**
- **восстанавливают нарушенное носовое дыхание,**
- **улучшают дренажную функцию бронхов,**
- **положительно влияют на обменные процессы, играющие важную роль в кровоснабжении, в том числе и лёгочной ткани,**
- **повышают общую сопротивляемость организма, его тонус,**
- **улучшают нервно - психическое состояние организма.**
- **Упражнения выполняются количество раз, кратное 8**

Упражнение «Обними плечи»

Исходное положение: встаньте прямо. Руки согнуты в локтях и подняты на уровень плеч кистями друг к другу. В момент короткого шумного вдоха носом бросаем руки навстречу друг другу, как бы обнимая себя за плечи. Важно, чтобы руки двигались параллельно друг другу, а не крест-накрест. Руки должны двигаться параллельно, их положение в течение всего упражнения менять нельзя.

Упражнение «Насос».

Исходное положение: встать прямо, руки опущены.

Слегка наклонитесь вниз, к полу: спина круглая (а не прямая), голова опущена (смотрит вниз, в пол, шею не тянуть и не напрягать, руки опущены вниз). Сделайте короткий шумный вдох в конечной точке поклона («понюхайте пол»). Слегка приподнимитесь, но не выпрямляйтесь полностью – в этот момент абсолютно пассивно уходит через нос или рот.

Снова наклонитесь и одновременно с поклоном сделайте короткий шумный вдох. Затем, выдыхая, слегка выпрямитесь, выпуская воздух через рот или нос. «Шину накачивайте» легко и просто в ритме строевого шага.

Артикуляционная гимнастика В. В. Емельянова.

- **«Жевательная резинка»:** Четыре раза слегка прикусить зубами кончик языка. Повторить 4 раза. Высовывайте язык до отказа, слегка прикусывая последовательно кончик языка и все далее стоящие поверхности. Покусывайте язык попеременно правыми и левыми боковыми зубами, как бы жуя его.
- **«Щеточка»:** Сделайте языком круговые движения между губами и зубами с закрытым ртом. Повторите в противоположном направлении.
- **«Иголочка»:** Упритесь языком в верхнюю губу, нижнюю губу, в правую щеку, в левую щеку, попытайтесь как бы проткнуть их насквозь.
- **«Лошадка»:** Пощелкайте языком, изменяя форму рта. Обратите внимание на изменение щелкающего звука. Попробуйте произвольно издавать более высокие и более низкие щелчки.
- **«Массажист»:** Покусайте нижнюю губу, верхнюю губу, втяните щеки и закусите боковыми зубами их внутренние поверхности.
- **«Обезьянка»:** Выверните наружу нижнюю губу, обнажив десны и придав лицу обиженное выражение. Приподнимите верхнюю губу, обнажив десны и придав лицу подобие улыбки.
- **«Мартышка»:** Сделайте нижней челюстью круговые движения «вперед-вправо-назад-влево-вперед». Соедините движение нижней челюсти «вперед-вниз» с поднятием верхней губы с обнажением десен. Соедините движение челюсти «вперед-назад» с выворачиванием нижней и верхней губ, обнажением десен, приподниманием мышц под глазами и наморщиванием носа. Глаза широко открыты, брови приподняты. В этом положении сделайте 4 резких движения языком «вперед-назад» при неподвижной челюсти и губах. При этом надо не задерживать дыхание, дышать спокойно и бесшумно.

Одной из важнейших задач распевания является не только подготовка голосового аппарата к работе, но и формирование у обучающихся основных певческих навыков. К ним мы можем отнести:

- певческую установку;
- певческое дыхание и опору звука;
- высокую вокальную позицию;
- точное интонирование;
- ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса;
- использование различных видов звуковедения;
- дикционные: артикуляционные и орфоэпические навыки.



Для развития и укрепления вокальных навыков даются вокально-технические упражнения.

Регулярное выполнение упражнений позволит:

- 1. Закрепить необходимые условные рефлексy
- 2. Сконцентрировать творческое внимание
- 3. Настроить сложный процесс звукообразования
- 4. Пробудить эмоциональную сферу
- 5. Пробудить творческую фантазию
- Признаки неправильного пения – першение в горле, боль, зажим шейных мышц.
- Признаки правильного пения – расслабление гортани, комфорт, зевание.



- Пение – удивительное искусство. Оно развивает музыкальный слух, эмоциональную отзывчивость, способствует развитию внимания, памяти, мышления.
- Вокальные упражнения служат условием развития слухового внимания, памяти и качества личности ребенка, а также обеспечивают развитие музыкальных способностей с опорой на органы чувств, помогают ребенку овладеть средствами художественной выразительности и обогащают его речь.
- Обучение пению- процесс достаточно сложный и длительный, требующий, как от педагога, так и от ребенка большого терпения и умения. «Нет ни искусства без упражнения, ни упражнения без искусства» – Протагор.
- Результат будет положительным только в том случае, если воспитатели, специалисты и родители понимают важность этой работы и оказывают всяческую поддержку.

Благодарю за внимание

