



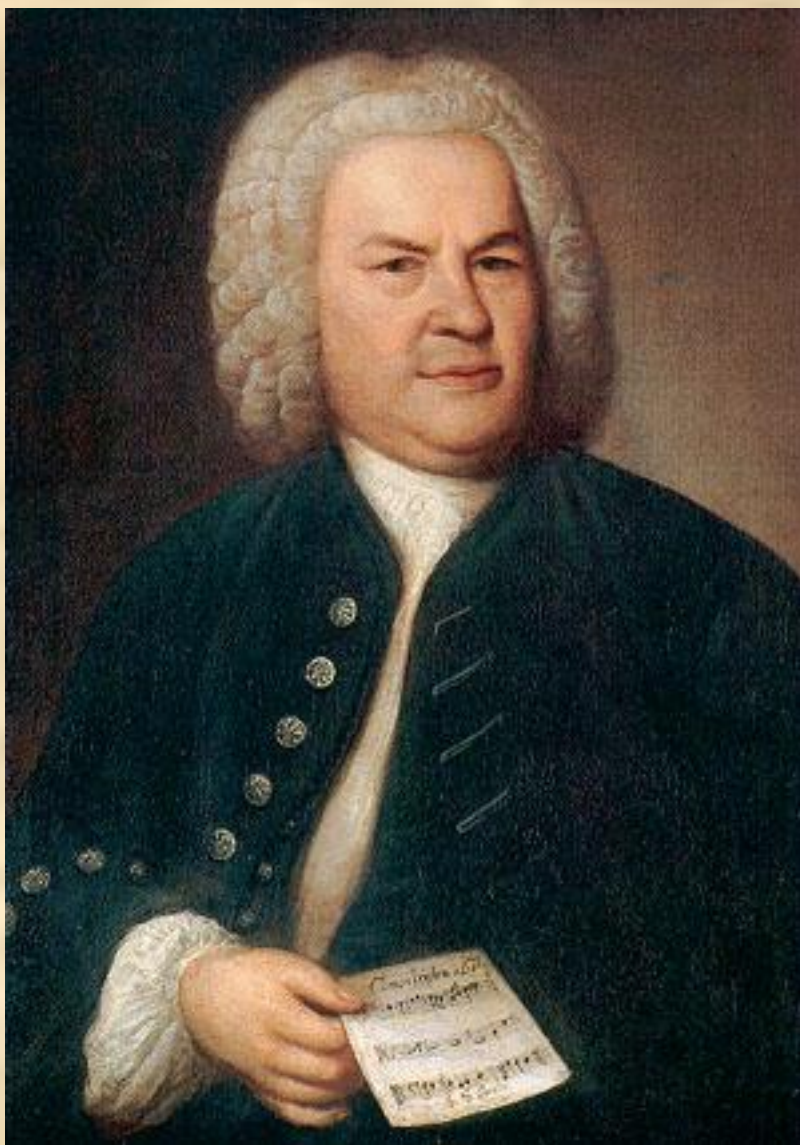
МУЗЫКА И.С.БАХА

ANNO DOMINI MDCCLXXII



Áve, María,
grátia pléna;
Dóminus técum:
benedícta tu in
muliéribus,
et benedíctus frúctus
véntris túi, Iésus.
Sáncta María,
Máter Déi,
óra pro nóbis
peccatóribus
nunc et in hóra
mórtis nóstrae.
Ámen.

Радуйся, Мария,
благодати полная!
Господь с Тобою;
благословенна Ты
между женами,
и благословен плод
чрева Твоего Иисус.
Святая Мария,
Матерь Божия,
молись о нас,
грешных,
ныне и в час
смерти нашей.
Аминь.



Прижизненный портрет 1746г.

ИОГАНН СЕБАСТЬЯН БАХ

1685 - 1750

ГЕРМАНИЯ

**МУЗЫКА ДЛЯ ОРГАНА, ФЛЕЙТЫ
КЛАВЕСИНА, ВИОЛОНЧЕЛИ,
СКРИПКИ И ДР. ИНСТРУМЕНТОВ.**

**МНОГО ВОКАЛЬНОЙ МУЗЫКИ И
МУЗЫКИ ДЛЯ ХОРА.**

**БОЛЬШУЮ ЧАСТЬ ЖИЗНИ РАБО-
ТАЛ ПРИ ХРАМАХ ЦЕРКОВНЫМ
МУЗЫКАНТОМ.**

**ЭЙЗЕНАХ, ОРДРУФ, ЛЮНЕБУРГ,
ВЕЙМАР, АРНШТАДТ, КЁТЕН,
ЛЕЙПЦИГ – города Германии, в
которых жил и работал И.С.Бах.**

ВЕЙМАР



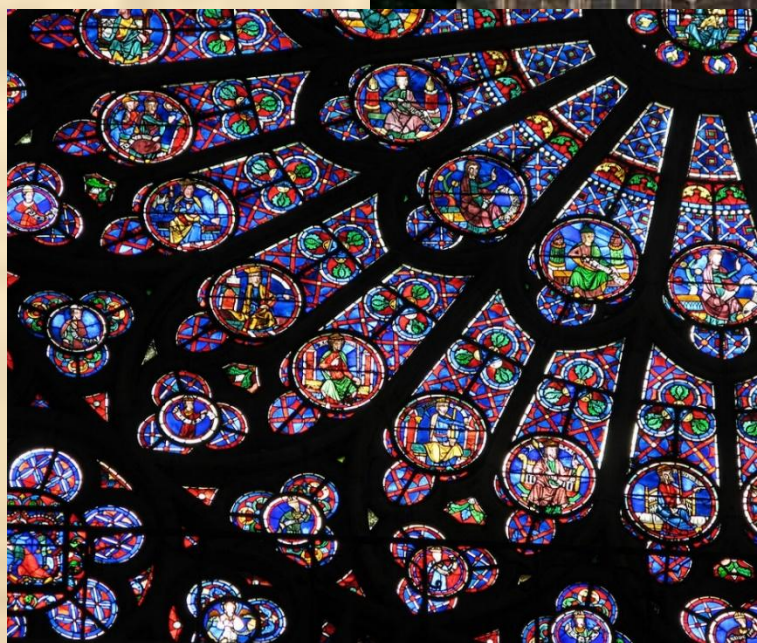


N. 13

21 11

Die Stadtkirche zu St. Peter und Paul in Weimar.

Кирха св. Петра и Павла в Веймаре



Церковь св. Бонифация в Арнштадте



*Музыка Баха сложилась под влиянием **стиля БАРОККО**.*

ПОЛИФОНΙΑ -

(в переводе с греческого – МНОГОЗВУЧИЕ) – вид многоголосия, который основан на одновременном сочетании двух и более самостоятельных мелодий.

ФУГА – форма полифонической музыки, где краткая мелодия имитируется, то есть повторяется в разных голосах так, что при одновременном звучании эти повторы, переплетаясь, сходятся и вновь расходятся.



Фуга – (с ит.) бег, быстрое течение.



В декабре 1717 года в Кетен, небольшой немецкий городок по приглашению князя Леопольда Ангальт - Кетенского прибыл новый директор камерной музыки. Это был 32-летний И.С. Бах. Он приехал сюда из Веймара сразу же после того, как освободился из под домашнего ареста. Целый месяц его держал под домашним арестом веймарский герцог, не желавший удовлетворить просьбу придворного органиста об отставке. В конце концов упрямого органиста, настаивавшего на увольнении, объявили опальным, освободили от должности и отпустили из Веймара.

В Кетене его ждет оркестр, состоящий из 17 прекрасных музыкантов.

Здесь правитель, большой любитель музыки, сам играет на клавесине, скрипке и виоле. Он всегда принимает участие в музыкальных вечерах, устраиваемых в великолепном кетенском замке, окруженном парком в стиле барокко.

Этим-то концертами и будет руководить Бах. Для них он станет писать музыку в те почти шесть лет, что он проживет в этом городе.

Здесь будут написаны им клавесинные сочинения - инвенции, первая часть "Хорошо темперированного клавира», оркестровые сюиты и многое другое.

*Сюита –
это произведение,
состоящее из многих
разнохарактерных частей,
объединенных одной темой.*

**В танцевальную сюиту
времен Баха входили
самые популярные танцы
той эпохи:
Аллеманда
Сарабанда
Куранта
Жига**



«Что за гений этот Бах! – писал русский композитор XIX века А.Серов. – Возьмёт одну мысль и проводит её всё дальше и дальше, вживается в неё, внедряется в тайники души!...Понятно, что для такого гения, как Бах, самым родным инструментом был орган, этот океан гармоний, бесконечно могучий и величественный даже в бесстрастном спокойствии своём».

ТОККАТА (с ит. удар,
прикосновение) -
виртуозная пьеса для
органа
импровизационного
характера.



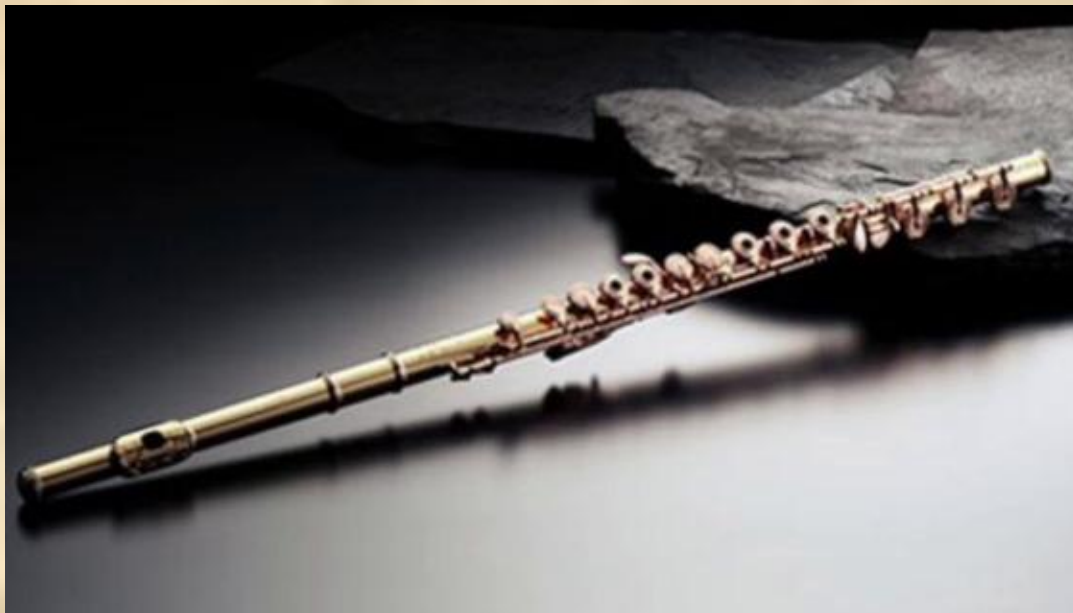


*ЛЕЙПЦИГ.
Церковь св.ФОМЫ.*

**В течение 27 лет,
с 1723 по 1750 годы,
церковным хором мальчиков
руководил И. С. Бах.
Этот хор был создан
в 1212 году и является одним
из старейших в Германии.
Почётную должность **кантора**
хора занимали в разное время
и другие известные
композиторы и музыканты.**







В «Оркестровую сюиту» №2 Иоганн Себастьян Бах помимо «Увертюры» и следующим за ней «Рондо» включил ещё четыре различных танца, а заключил цикл задорной пьесой «Badinerie», в переводе с французского – шутка.

У «Шутки» из-за быстрого темпа и изящного ритма очень легкий и веселый характер. Она, как и все пьесы, входящие в сюиту №2, написана в тональности си минор. Произведение заключено композитором в двухчастную форму, каждый из разделов которой повторяется. Важно также отметить, что части между собой тематически связаны. «Шутка» по своему складу - это полифоническая пьеса, в которой партии сольной флейты, первой и второй скрипки, альты и бассо континьо движутся независимо друг от друга, при всём при этом здесь сильно ощущается чувство гармонии. Это прекрасный пример музыки особенно распространенной в эпоху барокко.



Altarraum

Altarraum



КАРЛ ЗЕФФНЕР
Памятник И.С. Баху
(бронза, 1908 год)

Идея возведения памятника Баху появилась в Лейпциге по случаю празднования 200-летнего юбилея со дня рождения композитора в 1885 году.

Но лишь в 1894 году, когда были обнаружены и идентифицированы останки Баха, эта идея начала воплощаться в реальность.

Останки композитора были захоронены в церкви. Там же было предложено создать скульптурное изображение Баха.

Однако от задумки поставить памятник в церкви вскоре отказались.

Была выбрана площадь перед церковью.

Торжественное открытие нового монумента состоялось 17 мая 1908 года.



ДАНИИЛ ГРАНИН «МОГИЛА БАХА»

...Утром я пришел в церковь Святого Фомы посмотреть на могилу Баха. В соборе не было ни души. Играл орган, наверное, органист репетировал.

Собор был огромный, я ходил по притворам, там лежали могильные камни священников, епископов, князей, герцогов. Могила Баха оказалась почти посередине собора, совсем отдельно. Ее перенесли сюда недавно. Лежала чугунная доска с надписью: «Иоганн Себастьян Бах. 1685–1750».

Часть этого маленького тире, в котором заключена вся трагическая жизнь Баха, занимала служба в соборе. Двадцать семь лет, изо дня в день, он приходил сюда и играл на органе.

На могиле лежал маленький букетик свежих гвоздик. Когда Бах был жив, все эти герцоги и епископы не ставили его ни в грош: подумаешь, какой-то жалкий органист, без орденов и званий, с пустым кошельком. И когда он умер, тоже еще десятки лет никто не вспоминал о нем. И все эти знатные особы были уверены, что они-то и есть исторические личности, слава и гордость страны. А теперь никто не помнит о них, и нужно рыться черт знает в каких архивах, чтобы узнать, кто из них что делал.

Я сел на скамейку рядом с могилой, чтобы послушать орган. Я подумал о том, как странно, что поколения за поколениями эти сиятельные ничтожества сходили в могилы, так ничего и не поняв, и если бы они сейчас ожили,

то были бы поражены, что никто о них ничего не помнит, зато все в мире знают имя этого нищего музыканта, который лежит здесь среди них, и все приходят в эту церковь ради него.

Но вся штука в том, что они никогда не узнают об этом, и всю свою жизнь они прожили, уверенные в своем величии.

Меня разбирала досада, и было смешно и грустно, потому что такое творилось не с одним Бахом и, наверное, повторяется и сейчас.

Трубы органа гремели, перекликались, повторяя без конца одну и ту же простейшую тему и всякий раз находя в ней что-то другое, более глубокое. Уже вроде извлечено все, но нет, там есть еще, и вот еще новое, и так, пока не убеждаешься в неисчерпаемости этой самой простоты. Таков человек, такова жизнь, такова материя с уходящей неведь куда сложностью ее элементарных частиц.

Как никто другой, Бах современен: возможно, он один из наиболее передовых композиторов нашего времени, его музыка словно обнажает сущность вещей, и чувств, и сегодняшних размышлений. В ней звучат неустанные поиски человека, идущего в глубь Вселенной, туда, где он прикасается к первоосновам жизни, чтобы (в который раз!) оказалось, что это всего лишь граница нового бескрайнего мира.

Какие бы ни строить догадки, все же остается тайной — каким образом этот старый немецкий музыкант, работавший двести с лишним лет назад, открывает нам сегодняшний день, как он не только пережил, но и опередил стольких гениальных композиторов двух веков?

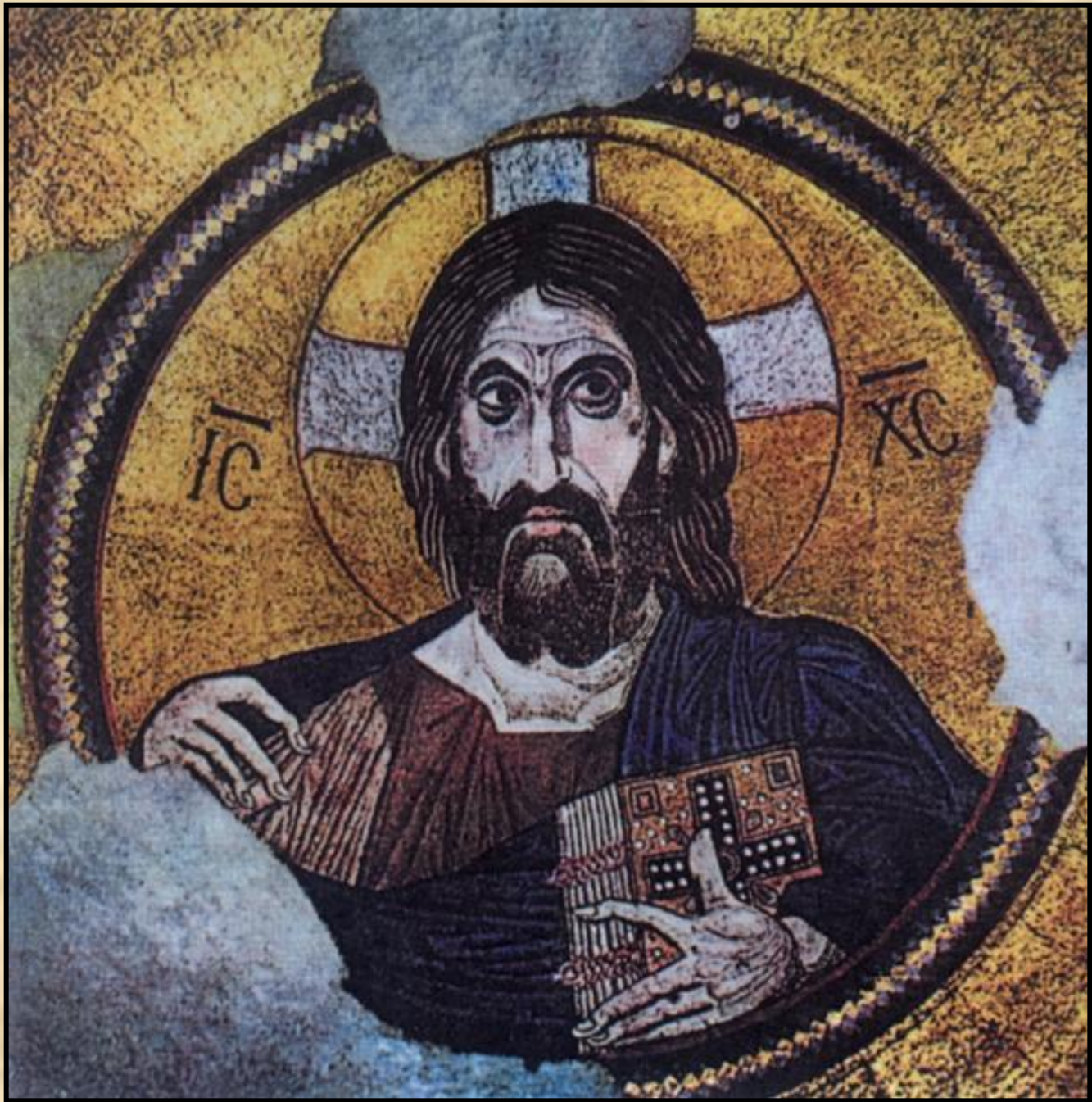
В чем секрет долголетия и молодости его музыки? Почему одно произведение искусства живет годы, другое — столетия? Талант? Гениальность? Но ведь сами по себе это всего лишь слова, обозначения, они ничего не могут объяснить. Может быть, и не надо стараться объяснить и узнать. Не так-то уж много осталось у человека секретов.

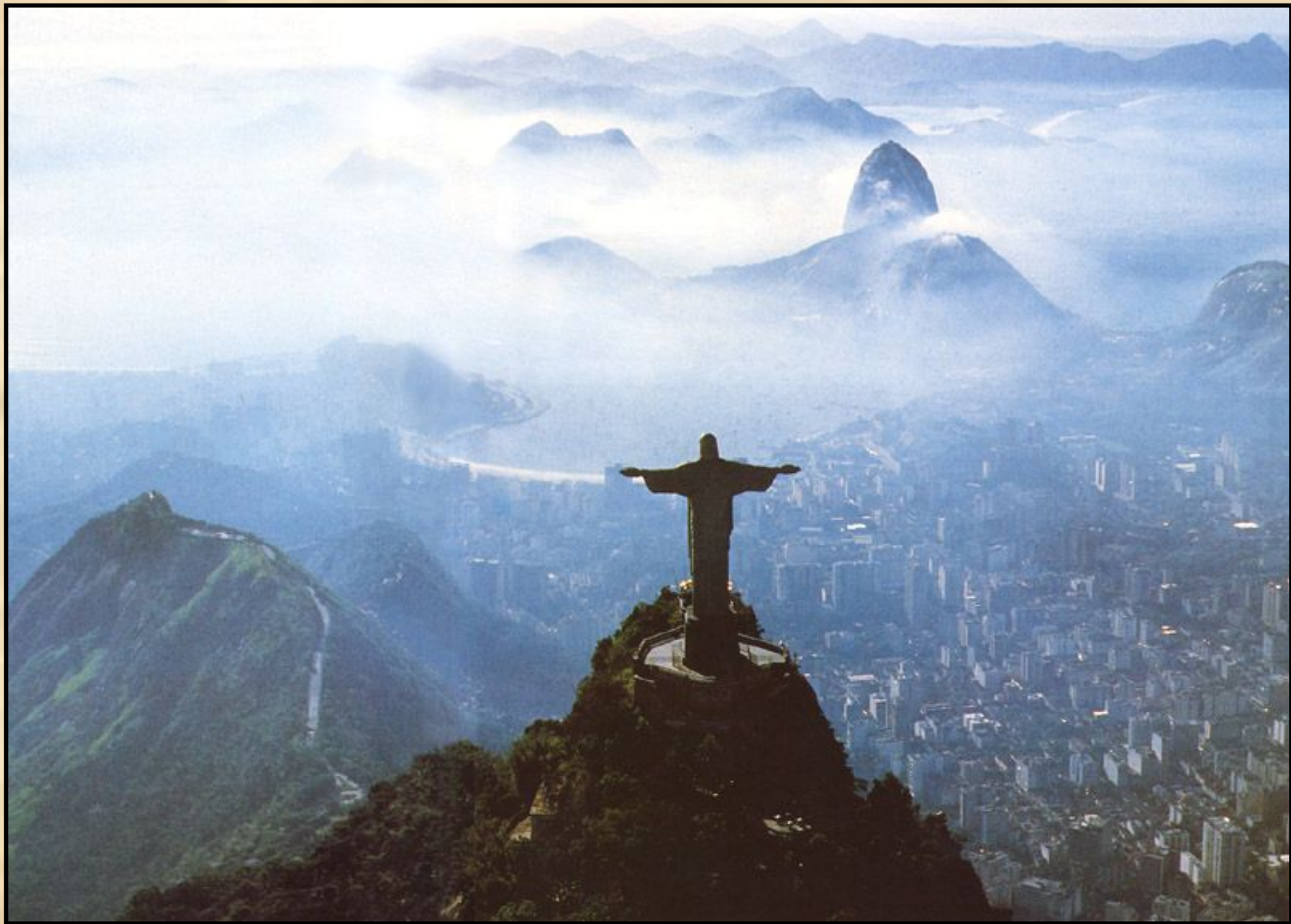
Вскоре я перестал философствовать, я просто слушал.

Баха надо, конечно, исполнять на органе, а орган надо слушать в соборе. У нас в Филармонии тоже есть орган, но там это не то. Мне трудно объяснить, в чем тут дело. Может быть, тут какой-то секрет акустики. В соборе весь воздух дрожал, звучало все здание, вибрировали стены, могильные плиты, звуки органа пронизывали меня, я ощущал их физически — кожей, сердцем, — казалось, мое тело, весь я состою из этой музыки.

Справедливо, что могила музыканта была тут же, перед его органом. В пустом соборе музыка исполнялась словно специально для него одного.

Когда музыка смолкла, я обернулся и посмотрел на органиста. Там, наверху, где когда-то сидел Бах, спиной ко мне сидела девушка. Удивленный, я стоял и смотрел на нее. Она взглянула в зеркало, висевшее над ее головой, улыбнулась и кивнула мне. Я тоже улыбнулся и неохотно вышел на улицу....





Джованни Батиста
Перголези
(1710 – 1736)

Giovanni Battista
Pergolesi

*Создатель оперы-buffa.
(«Салюстия», «Гордый пленник»
«Служанка-госпожа»)
Вся жизнь Перголези прошла
в Неаполе, прославленном
знаменитой оперной школой.
Там он окончил консерваторию
среди его педагогов были
известные оперные композиторы.*



Перголези еще писал оперы-seria (свыше 10), духовную хоровую музыку (мессы, кантаты, оратории), инструментальные произведения (трио-сонаты, увертюры, концерты). Незадолго до смерти была создана кантата «Stabat Mater» — одно из самых вдохновенных произведений композитора, написанное для небольшого камерного состава (сопрано, альт, струнный квартет и орган), наполненное искренним, возвышенным и проникновенным лирическим чувством.



Духовная кантата «Stabat mater» повествует о скорби Девы Марии, стоящей у подножия Креста, на котором был распят её Сын. Существует легенда, по которой композитор сам в то время скорбел по умершей возлюбленной – знатной девушке, чьи родные не дали согласие на его брак с нею, и она умерла в монастыре...

После смерти композитора к нему пришла такая слава, какой он не ведал при жизни.

Многие музыканты подписывали свои сочинения его именем – подобные мистификации музыковеды разоблачают по сей день.





Рогир ван дер Вейден Распятие. (ок.1440г.)

