



Сеть
творческих
учителей



**Тема
одинокости
человека в
мире
(по рассказу А.
П.Чехова
«Тоска»)**

Презентацию подготовила Савичева Т.В.,
преподаватель русского языка и
литературы Пансиона воспитанниц МО РФ

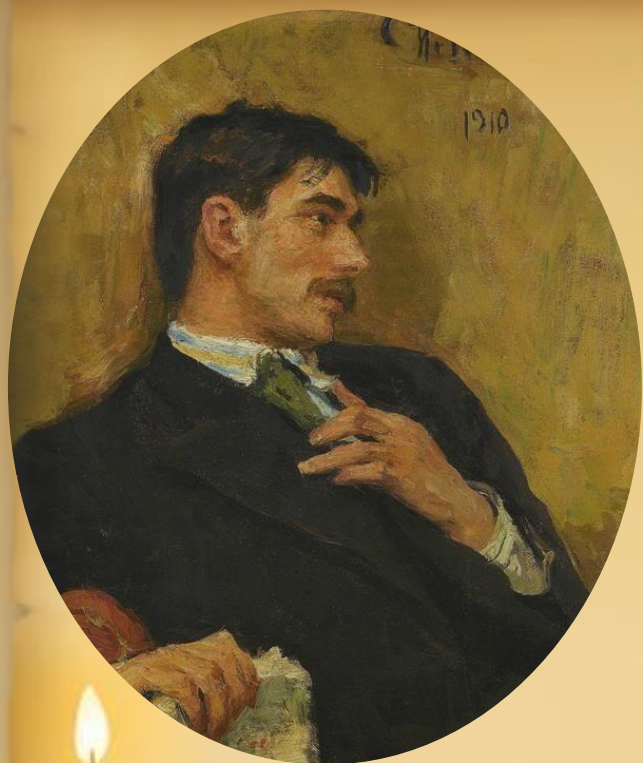




«Его врагом была пошлость, он всю жизнь боролся с ней... Никто до него не умел так беспощадно и правдиво нарисовать людям позорную и тоскливую картину их жизни в тусклом хаосе мещанской обыденщины.»

(М. Горький о А.П.





«Чехов меньше всего притязал на роль проповедника, идейного вождя молодежи, а между тем от многих темных и недостойных поступков нам удалось уберечься лишь потому, что он, словно щелчком, вытравлял из нас всякую душевную дрянность».

46 Шухомский с А. П.

ПЛАН АНАЛИЗА РАССКАЗА:

I. История создания рассказа А.П. Чехова «Тоска»

II. Тема одиночества человека в мире, выраженная в одном произведении А.П. Чехова.

- Рассказ «Тоска» как размышление о всеобъемлющей закономерности человеческого бытия.
- Фабула, композиция, сюжетная линия произведения.
- Художественная деталь в рассказе.

III. Одиночество человека среди людей — вот страшная суть рассказа «Тоска»



СЛОВАРНАЯ РАБОТА

- **ТОСКА** (теснить?) - стеснение духа, томление души, мучительная грусть;
- душевная тревога, беспокойство, боязнь, скука, горе, печаль, нойка сердца, скорбь.

В. И. Даль («Толковый словарь живого великорусского языка»)

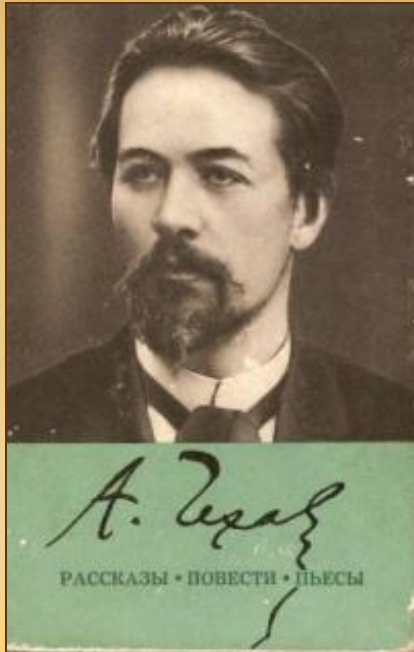


История создания рассказа «Тоска»



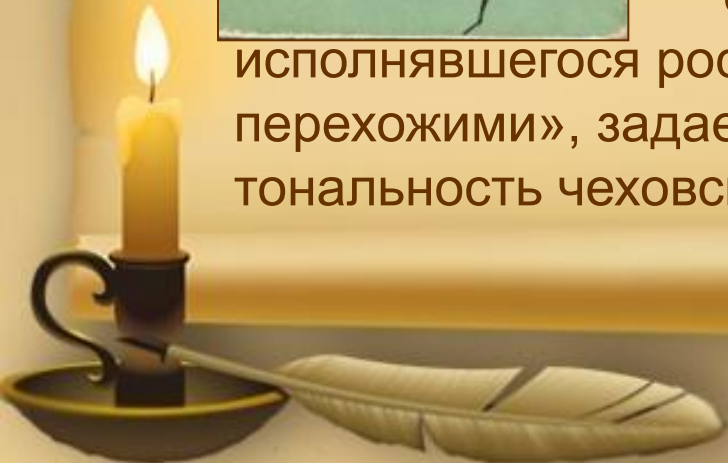
- Опубликован в январе 1886 года в «Петербургской газете», в разделе «Летучие заметки»
- В декабре 1885 г. писатель впервые побывал в Петербурге и «омут, полный чудовищных огней, неугомонного треска и бегущих людей», в который он погрузился, прибыв в столицу, контрастировал с его душевным складом и, возможно, это в определенной степени послужило одним из стимулов к написанию «Тоски».



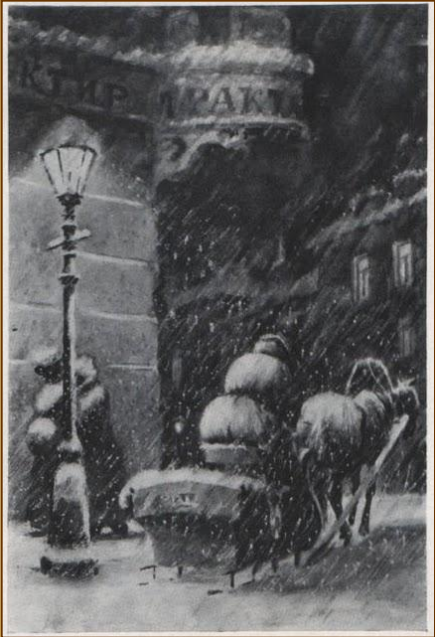


Кому повем печаль мою,
Кого призову к рыданию?
Токмо Тебе, Владыко мой,
Известна печаль.
(духовный стих «Плач Иосифа и быль»)

Эпиграф к «Тоске»: «Кому повем печаль мою?..», начальная строка духовного стиха «Плач Иосифа и быль», некогда исполнявшегося российскими странниками «каликами переходжими», задает определенную психологическую тональность чеховскому рассказу.



Фабула (от лат. fabula – предание, басня, сказка, рассказ)- это система связанных между собой мотивов в произведении, охватывает все происшествия, соединенные в причинно-следственные ряды.



- **Фабула** «Тоски» - это еще одно отражение излюбленного литературного приема молодого Чехова: с теплой иронией выстроить композицию, сюжетную линию рассказа из анекдотической, по сути, ситуации: не нашедший понимания ни у одного встреченного на пути человека, старый извозчик, похоронивший сына, изливает свое горе лошади.
- Однако, история, рассказанная Антошей Чехонте на страницах периодического издания, «не ироническая побрякушка» развлекательной юмористической журналистики, а **вековая трагедия человека, стучащего в людские души**



Сюжет (от франц. *sujet* — предмет) в литературе — развитие действия, ход событий в повествовательных и драматических произведениях, а иногда и в лирических.



- В сюжете «Тоски», как минимум, можно обнаружить **два взаимосвязанных плана**: с одной стороны, автор призывает читателя к сопереживанию Ионе Потапову, а с другой, — к размышлению о всеобъемлющей закономерности человеческого бытия — тоске по чьей-то душе, созвучной себе, способной понять, откликнуться, посочувствовать, выслушать.



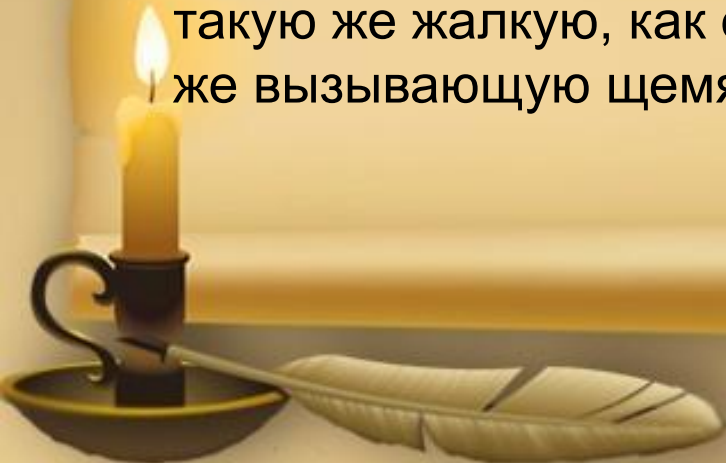
Конфликт в худ.произведении - противоборство, противоречие между
изображенными в произведении действующими силами

- конфликт рассказа заключается в том, что тоска и одиночество проистекают оттого, что сердца людей закрыты, черствы, не готовы к состраданию ближнему



РОЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕТАЛИ

- **Портрет** - не описание цвета волос, глаз и тому подобное, писатель выбирал две-три наиболее точные и меткие детали, и этого было достаточно для яркого представления образа в целом;
- **Мастерство детали:** в рассказе автор большей частью называет лошадь **лошаденкой**. Только суффикс появился, а читатель видит эту старую, заезженную, уставшую от работы клячу такую же жалкую, как ее хозяин, и так же вызывающую щемящую жалость



Вывод:

Одиночество человека среди людей — вот страшная суть рассказа «Тоска».

